

الملقاة

من

وجهرته

نظر

قومية

الدكتور عصمت سيف الدولة

كان الحديث عن « المقاومة من وجهة نظر قومية » موجهًا إلى جمع من الشباب العربي التقوا على موعد محدود في نادي « الوافدين » بالقاهرة مساء يوم ٢ نوفمبر ١٩٦٩ . وبدأ الحوار بعد الحديث حتى انقضت حدود الموعد . ثم لم تنقطع ساعات طويلة على مدى أيام عدة ، وشارك فيه شباب جاد في البحث عن اجابات لاسئلة محددة . وآخرون يثيرون الاسئلة لاختبار اجاباتهم المعدة . وغير هؤلاء وهؤلاء في مواقع عدة بصيغ متعددة . ولقد اثارت الاسئلة التي طرحت تساؤلات لم يطرحها احد . وثبت من كسل هذا ان « المقاومة » اكبر اثرا ، واعمق محتوى ، من ان يكفي حديث قصير للاجابة عن كل ما تفجره من قضايا في اذهان الشباب العربي . فقد ذهبت الاسئلة والتساؤلات التي تثيرها « المقاومة » الى حل تناول كل القضايا الفكرية والحركية التي تتصل بالوجود القومي ومستقبل الحياة فيه ، او اغلبها ، ولما ينقطع الحوار بعد . عندئذ اصبح من حق المقاتلين في المقاومة ، وقياداتهم ، والشباب العربي في كل مكان ، ان يشاركوا في الحوار الذي بدأ حديثا . فهاكم الحديث كما كان ، وهاكم الحوار ، بعد انتقاء اسئلته واجاباته بمقياس الموضوعية ، والصلة بالحديث ، وعدم التشهير بأي من القوى او المنظمات التي تقف في مواجهة العدو المشترك . وصياغتها مرتبة على وجه يتفق مع تسلسل نقاط الحديث ذاته . دعوة الى مزيد من الحوار البناء حول اسلوب الوفاء بمسؤولياتنا القومية .

ع . س .

١ - الحديث

مدخل :

بحدود المعركة فلا نقول اذ نقول الا ما يدعم مقبرة « المقاومة » على النصر . والحديث عن المقاومة ، حتى فيما يدعم مقدرتها ، ليس سهلا في كل وقت . ذلك لان ثبات « المقاومة » في المعركة وتصاعد مقدرتها بعد هذا ، والبطولات الرائعة التي يقوم بها مقاتلو « المقاومة » قد أضفى على « المقاومة » هالة من القدسية لا تقبل من الحديث الا ما يشبه الصلاة والتمجيد . ومع هذا فقد تعلمنا من تاريخنا القريب ،

ان الحديث عن « المقاومة » حديث شائك لاسباب عدة . اولها اننا اذ نتحدث عن « المقاومة » لسنا على الحياد من معركتها البطولية ضد الغزو الصهيوني ، بل نحن مع « المقاومة » . ان هذا يعني أننا ملتزمون

الدول العربية . ومع ذلك نعنيها جميعا عندما نتحدث عن المقاومة . ذلك لان ما يهنا من « المقاومة » في هذا الحديث هو تلك السمة المشتركة بين كل المنظمات وهي : اسلوب القتال الجماهيري المسلح .

ماذا تعني « المقاومة » :

ان كان هذا واضحا وبسيطا فلعله مما يشير الدهشة ان يكون مفهوم « المقاومة » اقل وضوحا واكثر تعقيدا . يرجع هذا فيما نعتقد الى عوامل متعددة ومتفاعلة اهمها :

اولا - ان موجة المد القومي التي بدأت في سنة ١٩٥٥ قد جذبت اليها بعضا من المثقفين الذين فهموا القومية على أنها انتماء سلبي يحقق لهم نميبا في عائد انتصاراتها بدون ان ينتبهوا الى حدها الايجابي من حيث هي التزام بالنضال من اجل تحقيق مضامين حية . لهذا كثر الحديث عن القومية حديثا فارغا كتفاخر فقراء الريف بانحدارهم من عائلات عريقة ، متقرضة . وتلقف اعداء القومية تلك الاحاديث فاضافوها - بسوء نية - الى حساب الفكر القومي .

ثانيا - ان الحركات القومية المعاصرة للصفود الرأسمالي في اوروبا قد اسفطت على القومية كل مثالب الرأسمالية ، وادبت القومية بما جنت ايدي الرأسماليين اداة تحتاج مراجعتها الى جهد علمي لا يقدر عليه الكثيرون او لا يرغبون فيه . فاصبح رفض القومية ملجأ مريحا للعاجزين عن فهم حركة التاريخ وما يجري تحت انوفهم في القرن العشرين .

ومنها واخطرها - ثالثا - ان الحركة القومية العربية قد صاحبت محاولات التحرر من الاستعمار التركي والاوروبي ، وبهذا سبقت التحول الاشتراكي الذي بدا بعد التحرر . فلما طرحت قضايا التحول الاشتراكي حاولت الرجعية العربية ان تغلف موقفها الرجعي بما تبقى لديها من تراث النضال القومي ، فافترت القومية من مضمونها التقدمي وانقلبت القومية على ايديها الى مجرد رابطة عرقية متعصبة ورجعية . وغير هذا اسباب كثيرة .

وهكذا اصبح الحديث عن القومية مباحا لعدد من التيارات المتناقضة ، كل منها يدعيها ، وكل منها له في الاحداث « وجهة نظر قومية » .

من اجل هذا ، لا بد لنا من ان نصبر على طول الحديث عن « القومية » ليكون مفهومها الذي نعني ، ونلتمه ، ونرى « المقاومة » على ضوءه ، محدد الى اقصى درجة من التحديد ممكنة .

الوجود القومي :

الذي لا شك فيه ان الوجود القومي (الامة) ، كاي معطى موضوعي ، قابل للمعرفة وان كان غير متوقف وجودا وعدما على تلك المعرفة . بمعنى اننا اذا عرفناه فذلك اكتشاف حقيقة موضوعية . واذا لم نعرفه فالحقيقة قائمة وان كنا لا نعرفها . وقد وصل الكثيرون الى اكتشاف الحقيقة القومية عن طريق البحث العلمي باستعمال مناهج مختلفة . واصبح مسلما بان ثمة وجودا اجتماعيا ذا خصائص متميزة يسمى « الامة » . ولكننا اليوم نريد ان نحاول اكتشاف تلك الحقيقة من منطلق جديد : المنطلق الاشتراكي . نريد ان نبدا كاشتراكيين لنرى معا ما اذا كان ذلك سيصل بنا الى ان نكون قوميين .

لماذا ؟

ان ازمة المستقبل العربي كما نراها من الآن هي ان القوى الاشتراكية منقسمة الى قوميين ولا قوميين . لان وحدة القوى الاشتراكية في الوطن العربي كما نطلبها ضرورة قومية . لان المقاومة كما نعرفها لن تنتصر نهائيا الا ان اصبحت مقاومة قومية اشتراكية . ولن يغنيها عن هذا مليون فوهة بنديقية .

فلنبدا من البداية .

والبداية هي البحث عن اجابة عن ذلك السؤال الحيوي الذي لا بد ان قد طرحه كل منا على نفسه وهو : كيف احقق لتفسي حياة

ومن هزيمة يونيو ١٩٦٧ ذاتها ان الصمت ، حتى لا نمس مشاعر بعض الجماهير فيما تأمل فيه وتقديره ، قد أسهم في الهزيمة . فتراكمت السلبات خفية حتى انهارت القوى التي ما كان يظن احد انها قابلة للانهيار . لهذا فقد اخترنا الحديث الشائك عن « المقاومة » . السبب الثاني ، اننا اذ نتحدث عن « المقاومة » نتحدث عن ابطال يواجهون الموت كل يوم ، او يموتون . ونحن نتحدث عنهم من مقابنا المريحة في القاهرة على وجه يبدو كما لو كنا ننتهي الى عالمين مختلفين منعزلين . هناك من يرون - ويرددون - ان وراء هذه الغزلة تاريخا من صنع المثقفين العرب انفسهم ، اذ انهم اهدروا سنين طويلة في احاديث لم تنقطع الا عندما اكتشفوا انهم بينما كانوا مشغولين بتتبع الكلمات وحرصها جملا وسطورا والفائها جدلا صاحبيا ، كان العدو يعد في صمت فوته المقاتلة التي اوقعت ببولهم الهزيمة فكشفت عن عقم الحوار الذي اضعوا فيه اعمارهم وان فلسفة « السلاح » هي الصحيحة ، اما سلاح « الفلسفة » فهو عيب لا يطاق . ولا شك ان وراء هذا الاتهام قدرا محدودا من الحقيقة وان كان غير كاف لتغطية نوايا المفارمين . ومع هذا فقد تعلمنا من تاريخنا القريب ، ومن تاريخ الثورات في العالم ، انه اذا كان الفكر المجرد من السلاح عبثا فارغا ، فان السلاح المجرد من الفكر مقامرة جاهلة . وتعلمنا من قائد ثورة أكتوبر ، لينين العظيم ، انه « لا ثورة بدون نظرية » . من أجل هذا اخترنا الحديث الشائك عن « المقاومة » من وجهة نظر « قومية » يقينا منا باننا ما نزال نفتقد من الفكر المحرك اكثر مما نفتقد من السلاح المفعال .

وحديثنا ، بعد ، ليس استعراضا فكريا بدون غاية . ان غايته ان يسهم في تحقيق قدر من الوحدة الفكرية بين الشباب العربي كمقدمة لازمة لوحدة ثورية يحقق بها هؤلاء الشباب النصر على اعداء المصير التقدمي الذي يتطلعون اليه . وليس اكثرت تعويضا للوحدة الفكرية ، وبالتالي تكريسا للفرقة الثورية ، من عدم تحديد مضامين الالفاظ التي نستعملها في الحديث او الحوار . عندما نتكلم لغة واحدة ، بينما يعني بها كل واحد منا معنى مختلفا ، فنختلف . لهذا ستكون بداية حديثنا تحديدا لما نعني « بالمقاومة » ثم ما نعني بالنظر « القومية » لعل هذا التحديد ان يساعد على الا يفهم احدا ما يقال على اساس من افكاره الخاصة . فاذا انتهينا من هذا التحديد الذي سيستغرق اكثر حديثنا سيكون سهلا علينا ان ندرك بدون حاجة الى حديث طويل - النظرة القومية « للمقاومة » .

مع التسليم مقدما بان كل هذا اجتهاد قد تختلف فيه الآراء .

ماذا تعني « المقاومة » ؟

عندما نتحدث عن « المقاومة » نعني اسلوب القتال المسلح الجماهيري لتحرير الارض العربية من الغزو الصهيوني . فالمقاومة بعينها - في نطاق هذا الحديث - من حيث هي « اسلوب » للنضال ، اسلوب قتال « مسلح » متميز عن النضال الدبلوماسي او الدعائي او الفكري . وهي « اسلوب » قتال مسلح « جماهيري » متميز عن الاسلوب الدولي واسلوب الحرب النظامية . ان هذا لا يعني ان المقاومة مجرد عصابات مسلحة مقطوعة الصلة بالصراع الدبلوماسي ، او الدعائي ، او الفكري ، وبالدول وسياساتها وجيوشها . ابدا . انما يعني ان المقاومة اذ تلجأ الى واحد او اكثر من تلك الاساليب ، انما تفعل هذا كدعم ومساندة لاسلوبها المتميز : القتال الجماهيري المسلح .

ونحن نعلم ان « المقاومة » ضد الغزو الصهيوني ليست مجرد « مقاومة » دفاعية بل تتضمن نوايا هجومية تذهب الى حشد تحرير فلسطين ، ومع ذلك نسميها « مقاومة » . ونعلم ان « المقاومة » مجسدة في عديد من المنظمات المتميزة من حيث منطلقاتها الفكرية ، او تركيبها البشري ، او غاياتها الاستراتيجية ، او مقدراتها القتالية ، او حتى بقادتها دون ميز موضوعي آخر . وكلها عندنا - في نطاق هذا الحديث - مقاومة . كما نعلم ان تلك المنظمات « الجماهيرية » المتعددة ليست على قدر موحد من الاستقلال او التبعية بالنسبة الى بعض

افضل ماديا ومعنويا ؟... منفردا ؟... هذا غير ممكن فلكل منا اسرة ينتمي اليها ولا يستطيع ان يحقق لنفسه حياة افضل بمعزل عنها . فلنكن غايته اذن ، ان يحقق الحياة الافضل لنفسه واسرته معا ؟... منفردين ؟... هذا غير ممكن ، فاسرة كل منا جزء لا يتجزأ من المجتمع الذي ينتمي اليه تؤثر فيه وتتأثر به سواء ارادت هذا ام لم ترد . اذن فالحياة الافضل ، بدون اختلاس ، لا يمكن ان تتحقق لاي منا واسرته الا في داخل مجتمع نسمح امكانياته وعلاقاته بالحياة الافضل التي نريدها لانفسنا .

من هنا يصبح دور كل منا ، وهو يسعى الى حياة افضل له ولاسرته ، ان يعمل ايجابيا لتطوير « المجتمع الذي ينتمي اليه » الى حيث تتحقق امكانيات وعلاقات الحياة الافضل . هذا الدور الايجابي يتضمن امرين اساسيين . الاول : ان لكل عامل ايجابيا الحق في ان يتطور المجتمع الذي ينتمي اليه ما دام هذا شرطا لازما موضوعيا لتطوير حياته الخاصة . ان هذا الحق ينصب على كل من الامكانيات والعلاقات: حق استرداد الامكانيات من مقتصبيها والمستأجرين بها ، وحق تنظيم العلاقات الاجتماعية بحيث يحصل كل واحد من عائد التقدم الاجتماعي على نصيب خاص متكافئ مع ما قدمه من عمل ايجابي ، مساهمة في ذلك التقدم . الامر الثاني : التزام كل عامل ايجابيا في مواجهة المجتمع الذي ينتمي اليه بان يسهم في تطوير المجتمع الى حيث يتحقق له ، ولغيره ، الامكانيات والعلاقات التي تسمح بحياة افضل . هذا الالتزام ليس التزاما منفردا ، بل التزام في مواجهة المجتمع . والمجتمع جماهير حية مريدة وفادرة على استيفاء حقوقها . وهذا يعني الا يقوم الالتزام بالنضال من اجل التقدم الا خلال علاقة جماعية منظمة تضع كل مناضل في مواجهة ، وتحت رقابة ، جماهير متعددة هي جماهير « المجتمع الذي ينتمي اليه » .

الى هنا لا يثور خلاف بين الاشتراكيين .

فحق كل عامل في امكانيات المجتمع الذي ينتمي اليه ، او رفض الاغتصاب والاستثمار ، هو ترجمة للملكية الاجتماعية لمصادر الانتاج وادواته . وحق كل عامل في ان يحصل من عائد التقدم الاجتماعي على نصيب متكافئ مع ما قدمه من عمل ، هو ترجمة لشعار « لكل حسب عمله » . والالتزام كل عامل ايجابيا في مواجهة المجتمع الذي ينتمي اليه هو ترجمة « للديموقراطية الشعبية » . والعمل الجماعي المنظم هو الصيغة التي تجسد تلك الديموقراطية .

عند هذا الحد كلنا اشتراكيون ، مناضلون في سبيل تقدم « المجتمع الذي ننتمي اليه » .

ثم يرد السؤال المهم :

ما هو ذلك « المجتمع الذي ننتمي اليه » ، ويرتبط مصيرنا بمصيره ، والذي لنا حق في كل امكانياته ، وحق في صياغة علاقته وعلينا التزام امام جماهيره بان نظوره ونحقق فيه الحياة الاشتراكية الافضل ؟ .

ان طرح هذا السؤال ليس تفلسفا ولا نفسا . بل ان الاجابة عليه شرط جوهري لنجاح اي نضال اشتراكي . اذ على ضوءه نعرف نقطة انطلاقنا ، وامكانياتنا المادية والبشرية ، وقوانا ، والقوى الحليفة لنا ، والقوى المضادة لقايانا ، وحلفاءها وساحبة معاركنا المقبلة . وعلى اساسه نضع استراتيجيتنا ، وفي واقعه ندير معاركنا التكتيكية . ثم نقدم الحساب لجماهيره المحددة التي التزمنا امامها بان نحقق لها المستقبل الاشتراكي .

هذا اذا كنا جادين فيما ندعيه من تقدمية ، وما نعلنه من استعداد للنضال من اجل حياة افضل .

ونحن جادون .

فما هو المجتمع الذي ننتمي اليه ؟

اسهل الاجابات واقر بها الى ذهن هي ان المجتمع الذي ننتمي اليه يتحدد « بالدولة » التي نعلن رعاياها . فلكل « دولة » وطن وشعب ،

وفيها حكومة ، ولها امكانيات ، وعلاقات ، ومقدرة على التقدم . ذلك هو الامر الواقع . وليس من المنكر ان الامر الواقع هو بداية الطريق النضالي ايا كانت غاية هذا الطريق . وان تجاهل الامر الواقع او القفز من فوقه الى غيره مثالية تبدد الطاقات ولا تغير من الامر الواقع شيئا . ولكن اذا كانت الدولة امرا واقعا فان التخلف امر واقع ، والاستغلال امر واقع ، والاحتلال امر واقع ، واسرائيل امر واقع ، والهزيمة امر واقع ، فلماذا لا نقبل كل هذه الامور الواقعة ؟ لان الاشتراكيين تقدميون فهم يعرفون ان كل ما يلدو امرا واقعا هو في حركة وتغير دائمين . وان ثمة في كل يوم جديدا تحت الشمس . وان مهمتهم على وجه التحديد هي تغيير الامر الواقع الى الامرا افضل . اذن ، فكون الدولة امرا واقعا يحدد لنا مجتمعا معينا ليس بالضرورة انها افضل تحديد للمجتمع الذي ننتمي اليه . ويكون علينا ان نبحث عن الحقيقة الموضوعية لهذا المجتمع لنرى بعد هذا ما اذا كانت الدولة تتفق مع تلك الحقيقة او لا تتفق . وعندما لا تكون الدولة متفقة مع تلك الحقيقة الموضوعية يجب ان تزول الدولة المصطنعة لتقوم بدلا منها الدولة التي تتفق مع حقيقة المجتمع الذي ننتمي اليه .

فكيف يمكن ان نكتشف تلك الحقيقة اللازمة لتحديد مدى التزامنا النضالي من اجل الاشتراكية ؟

يقول القوميون ان الوجود القومي (الامة) مسلمة علمية وذات خصائص يسهل معها تحديد نطاق الانتماء ، ويقدمون في التدليل على هذا عددا من النظريات ، التي اسهم بعض الاشتراكيين في وضعها عن خصائص الامة : وحدة اللغة وحدة الارض ، وحدة المصالح وحدة الشعور النفسي ، وحدة الارادة . الى اخر النظريات التي قيلت في خصائص الامة . وينتهي القوميون من هذا الحوار الى ان الامة هي « المجتمعات » التي ينتمي اليها الناس ، وان لكل انسان امة متكونة ، او في طور التكوين ينتمي اليها . وان التزامه النضالي يمتد الى ان يشمل كل امته وطنا وبشرا ، وان حقه في حياة افضل يمتد ليشمل كل امكانيات امته وعلاقاتها . ثم يضيف العرب القوميون : ونحن ابنا امة عربية واحدة ، فهي مجتمعنا الذي ننتمي اليه ، وامكانياتها حقنا ، والتزامنا قائم امام جماهيرها كافة برغم التجزئة الطارئة عليها .

والى عهد قريب جدا كانت كل الدراسات القومية في الوطن العربي تدور حول هذه الفكرة وتقف عندها .

ولم يكن هذا كافيا .

لم يكن كافيا لاذابة الجمود الفكري لدى بعض الاشتراكيين . ولم يكن كافيا لافئاع بعض آخر من الاشتراكيين بمضاعفة التزامهم النضالية والتصدي لسحق الدول الاقليمية وتغيير الحياة في الوطن العربي كله بدلا من المهمة السهلة نسبيا وهي تغيير الحياة في جزء منه . وقد استغفر هذا الرفض كثيرا من الاشتراكيين العرب فاحتدمت الحركة بين صفوف الاشتراكيين . وطبيعي ان الرجعية كانت المستفيدة الاولى من هذا الخلاف . والواقع ان ما وصل اليه الفكر القومي من بيان لخصائص الامة لم يكن كافيا ، ولا يمكن ان يكون كافيا لافئاع اي مناضل من اجل الاشتراكية بان يمد التزامه النضالي الى خارج حدود دولته ، بما يتضمنه هذا من اعباء ثورية مضاعفة ، مجرد ان يقال له ان اولئك القهورين خارج الحدود اخوتك ابنا امتك لانك تتكلم لغتهم ، وتعيش معهم على رقعة جغرافية واحدة ، ولك معهم مصالح مشتركة . الخ . ومن باب اولي لم يكن كافيا ، ولا يمكن ان يكون كافيا ، لاي اشتراكي ان يستجيب لدعوة عصبية قومية غير ذات مضمون تقدمي فيهدر جهده من اجل معان مجردة غير قابلة لان تتحول الى حياة افضل خاصة اذا جاءت الدعوة من صفوف القوى الرجعية . ذلك لان الغاية النهائية للنضال الاشتراكي هو ان يحقق حياة افضل .

يعرفون من منهجهم الجدلي ان التطور تقدم صاعد ابدا ، وانه لا يكرر نفسه ، بل ينمو من خلال الاضافة نموًا جدليا .
اذان لماذا تكونت الامم ؟

يقول الاشتراكيون العرب ان المجتمعات البشرية قد تطورت من حيث النمو من الاسرة الى العشيرة الى القبيلة الى الشعب المستقر على الارض الى الامة خلال البحث عن حياة افضل . تلك الفاية التي لا تزال تحرك الانسان في اي مكان مهما اختلف مضمون الحياة الافضل . فالطور العشائري كان تحقيقا لحياة افضل عجزت الاسر منفردة عن تحقيقها . والطور القبلي كان تحقيقا لحياة افضل عجزت العشائر منفردة عن تحقيقها . والطور القومي كان تحقيقا لحياة افضل عجزت المجتمعات القبلية والشعبية منفردة عن تحقيقها . وقد تم كل هذا خلال احداث ومراحل تاريخية مليئة بالصراع والهجرات والحروب بين القوى داخل المجتمعات ومع المجتمعات الاخرى المتماثلة بحثا عن الحياة الافضل ، استنفذ فيها كل طور متخلف أقصى طاقته ، على التقدم ، فلما ان عجز عن مزيد من التقدم ، وكان لا بد له بحكم قوانين التاريخ ان يتقدم انتقل الى طور اكثر تقدما . اكثر تقدما من حيث انه يقدم له امكانيات التقدم لم تكن متاحة له في طوره السابق .

وهكذا ، اذا كنا نحن الان في الطور القومي ، واذا كنا ننتمي الى امة عربية تكونت تاريخيا ، فان هذا يعني ان تاريخنا قد استنفذ كل مقدرة العشائر والقبائل والاقاليم العربية على التقدم قبل ان تكون امتنا ، وانها عندما تكونت كانت دليلا تاريخيا لا ينقص على عجز المجتمعات الاولى التي تكونت منها على التقدم الاجتماعي منفردة . وانها هي الرابطة التقدمية التي تتيح لكل جماهير المجتمعات الاولى امكانيات التقدم الذي لم تكسب متوافرة لها .

هل هي اخر طور ؟

هكذا يتساءل « الاميون » فنقول لا . فقياسا على حركة التاريخ الجدلية الصاعدة لا يمكن ان يكون الطور القومي اخر مراحل النمو الاجتماعي . بل نعتقد انه عندما يتم التكوين القومي لكل الامم التي لا تزال في طور التكوين ، ثم تستنفذ كل الامم أقصى طاقاتها على التقدم سيتم تكوين او تكوينات اجتماعية جديدة اكثر مقدرة على التقدم . كل ما في الامر اننا لا نعرف من الان كيف يكون التكوين الجديد كما لم تكن تعرف القبائل ان مصيرها الى الوحدة القومية . فقد يكون التكوين الجديد جغرافيا ، وقد يكون قاريا ، وقد يكون انسانيًا عالميا . ثم اننا لا نعرف متى سيتم هذا على اي من تلك المستويات . ولكننا نستطيع ان نقول انه قياسا على ما استنفذته المجتمعات القبلية لتصبح امما ومع ادراك لزيادة معدل سرعة التطور الحضاري فسان بين البشرية وبين تجاوز الطور القومي بضعه الاف من السنين تخرج ذلك الطور الاجتماعي المقبل عن الموضوع الذي يشغلنا وهو - حتى نتذكر - تحديد المجتمع الذي نلتزم في مواجهة جماهيره بالنضال الاشتراكي وتنحمل امامها مسؤولية تطويره وتحقيق الحياة الاشتراكية الافضل فيه .

الامة العربية هي اذن مجتمعنا الذي ننتمي اليه ، والقومية هي الرابطة التقدمية التي تجمعنا لا مبرر للجمود ولا للخوف ، فان النصر معقود لاية حركة تتناسب مع المعطيات الموضوعية لساحة نضالها . والقومية هي الضمان للنصر الاشتراكي . وان كان ثمة من يرضيهم ان يضيفوا الى التزامهم القومي التزاما امميا نحو الوحدة المأمولة للمجتمع الانساني ، فلا تريب عليهم ، ولكن نقول لهم دعونا اولاً نؤيد بمسئولياتنا القومية نحو الجماهير التي نعرفها ويرتبط مصيرنا بمصيرها الى الاف السنين ، وان عثمت بعد هذا فافعلوا ما تريدون . وحتى قبل ذلك الجين فان قبولكم حقيقة الوجود القومي هو قبول للوجود القومي لامم اخرى ، والتزام

ولم يكن ثمة امل في وحدة القوى العربية التقدمية الا باكتشاف العلاقة بين القومية والتقدمية . ومع ان الثبات النسبي للرابطة القومية ، وانعكاساتها على البناء الاشتراكي في المجتمعات التي سبقت الى بناء الاشتراكية ، وصمودها كإطار للتقدم في تلك المجتمعات بالرغم من اذنتها كان يشير الى ان هناك علاقة موضوعية بين القومية والاشتراكية فان القومية كانت قابلة للاضعاف كرابطة والذبول ك فكرة والفشل كحركة ، في عصر الصعود الاشتراكي ، ما لم يثبت انها بذاتها رابطة تقدمية او على الاقل انها ليست عائقا في سبيل الاشتراكية .

وقد قدم الاشتراكيون العرب ، تحت الحاح رغبتهم في وحدة القوى العربية التقدمية ، ووفاء منهم بمسئولياتهم القومية امام الجماهير العربية ، عديدا من الدراسات التي استهدفت الكشف عن علاقة القومية والاشتراكية ، من جميع الزوايا الفكرية او التطبيقية التي تهم الاشتراكيين في حوار مفتوح مع القوى التقدمية . وكان ذلك هو الجانب الجاد من الحوار الذي استنفذ سنين غالية من حياتنا على امل لقاء كل التقدميين في وحدة ثورية . حتى فوجئنا بالعدو الصهيوني الامبريالي المشترك بعصف باحلام الظالمين في بناء الحياة الاشتراكية الافضل في جزء منفرد من الوطن العربي وتبينوا في اسوأ الظروف تلك الوحدة الموضوعية والتفاعل المتبادل بين كل المشكلات التي يطرحها واقع الامة العربية ، وتذكروا تلك الكلمة التي قيلت لهم فصفقوا لها ثم نسوها او تناسوها او اخفوها « ان التقدم العربي لا يمكن ان يقوم على اساس التجزئة » .

ونحن نفترض ان الدرس القاسي قد اثمر فتعيد الحوار بدون استغلال لمرارة الهزيمة ونعود بهم الى حيث توقفنا : العلاقة بين القومية والتقدمية . هل القومية رابطة تقدمية ؟ هل تقف عقبة في سبيل الاشتراكية ؟

ان الاجابة على هذه الاسئلة ستكون اخر الحوار . والرفض المتعنت لها يضع ادعاء الاشتراكية في الوطن العربي موضع اتهام جاد وصريح يتناول ولاهم للجماهير واشراكيتهم ذاتها ، فان الوقت العصيب الذي تمر به امتنا لم يعد يسمح بمزيد من تدليل التمردين على امتهم ولو رفعوا شعارات الاشتراكية .

لماذا تكونت الامم :

قلنا من قبل ، ونقول الان ، لكل الاشتراكيين الذين يتكبرون لالتزامهم القومية ، ويقصرون ولاهم على جماهير اقاليمهم بحجة ان القومية غير ذات علاقة بالتقدمية ، او بان الحركة القومية رجعية :

ايها الاخوة ،

ان مسألة الامة كظاهرة اجتماعية غير منكورة فالامم تملأ الارض وهي تطرح اسئلة ثلاثة :

الاول : ما هي الامة ؟ وفي الاجابة على هذا نظريات عديدة تعرفونها ولا تعيننا في هذا الحديث .

الثاني : كيف تتكون الامة ؟ والمتفق عليه انها تكوين تاريخي يتم على مدى حقبة طويلة من الزمان خلال المشاركة في احداث تاريخية نعرفها من تاريخ كل امة على حدة .

الثالث : الذي يعيننا الان هو :

لماذا تكونت الامم : لماذا لم تظل الاسر اسرا ، والعشائر عشائر ، والقبائل قبائل ؟ لماذا تجاوزت المجتمعات تلك الاطوار البدائية حتى وصلت الى طور التكوين القومي ؟ لا يمكن ان يكون قد تم هذا كله اعتباطا . فالاشتراكيون خاصة يعرفون من منهجهم العلمي الاشياء يتم اعتباطا او مصادفة ، وان كل شيء حتى حركة المجتمعات من الماضي الى المستقبل محكومة بقوانين تضبط حركتها واتجاهها . كما

فلننظر من هذه الزاوية ولنقد الموقف العربي من الغزو الصهيوني بما فيه « المقاومة » .

حقيقة الموقف :

ان حقيقة الموقف من وجهة نظر قومية تتلخص فيما يلي :
اولا : ان هناك غزوا صهيونيا لجزء من الوطن العربي يستهدف توطيئ اليهود عليه في دولة تمتد من الفرات الى النيل . بدأ الغزو الصهيوني تسلا قبل سنة ١٩٤٨ ثم مسلحا في ذلك العام ثم ما تلاه من توسع حتى سنة ١٩٦٧ ، وهو غزو في ظل دم وتأييد الامبريالية العالمية وعلى رأسها الولايات المتحدة الاميركية .

ثانيا : ان هذا الغزو موجه ضد الامة العربية بقصد الاستيلاء على جزء من الوطن العربي وانه قد بدأ واتسع ونجح حتى الان في غيبة اية قوة قومية . ذلك لان التجزئة التي اقامها ذات الاستعمار المؤيد للصهيونية ، والتي تجسدها الدول العربية الاقليمية ، قد حالت ، وتحول بين القوى المعتدية وبين القوى القومية المعتدى عليها بان حرمت على الجماهير العربية ان تتصدى للدفاع عن وطنها باداة قومية سياسية (دولة الوحدة) او باداة قومية جماهيرية (التنظيم القومي الثوري) وان الدول الاقليمية على هذا الوجه قد اسهمت وتسهم بقدر في تغطية الغزو الصهيوني للوطن العربي .

ثالثا : انه في غيبة القوى القومية تصدت الدول الاقليمية لهذا الغزو في حروب دفاعية ثلاث على مدى عشرين عاما ، وانهزمت في كل مرة بالرغم من تفوق امكانياتها المتاحة وان المرجع الاساسي لفشلها هو انها دخلت معركة قومية - او ادخلت فيها - بذهنية اقليمية ، من منطلقات اقليمية ، بادوات اقليمية ، كانت غايتها ان تدرأ خطرا يهدد سلامتها الاقليمية ولم تكن لدى اية دولة عربية في اي يوم من الايام ارادة تحرير الارض العربية في فلسطين .

رابعا : ان معركة ١٩٦٧ قد اسفرت عن غزو الصهيونية لاجزاء من اقاليم بعض الدول العربية . وبذلك تغيرت طبيعة المعركة بالنسبة الى هذه الدول فاصبحت طرفا اصيلا في المعركة ، فلم تقبل الهزيمة كما قبلتها في ارض فلسطين ، ولم تقبل المفاوضة كما فاضت على ارض فلسطين ، وصمدت كما لم تصمد من قبل ، وهي تعد العدة لحرب هجومية لاول مرة في تاريخها ، كل هذا وهي تعلن وتكرر اعلانها بان حدود معركتها هي ازالة اثار العدوان اي تحرير ارضها وليس تحرير الارض العربية في فلسطين .

خامسا : الحقيقة الخامسة من حقائق الموقف ان قد اسفرت جولة يونيو سنة ١٩٦٧ عن دخول الجماهير العربية طرفا في القتال المسلح ضد الصهيونية في شكل منظمات فدائية ، صمدت للقتال بينما القوى جميعا منهارة ، وتصاعدت مقدراتها حتى فرضت وجودها على الاطراف التقليدية للمعارك السابقة : الصهيونية من ناحية والدول العربية من ناحية اخرى . تلك هي المقاومة احدى حقائق الموقف الراهن في الصراع ضد الصهيونية .

المقاومة من وجهة نظر قومية

قلنا ان الحركة العربية التقدمية تمر الان بمرحلتها الاستراتيجية الاولى وهي الاعداد لبناء اداة الثورة العربية تنظيما قوميا تقدميا ثوريا ، وانها من هذا الموقع تقيم وتحدد موقفها من الاحداث والقوى جميعا . وعلى ضوء ما اوردناه في نقاط خمس من حقائق الموقف في الوطن العربي يمكن تلخيص النظرة القومية على الوجه الاتي :

اولا : بالنسبة للغزو الصهيوني والامبريالي فانه يتناقض تناقض

بالتعاضد السلمي معها ، والتحالف مع حركاتها التقدمية ، ضد الرجعية العالمية التحالف . ذلك لان مجرد القبول بحقيقة الوجود القومي للامم جميعا لا يعني ان امتنا ليست جزءا مؤثرا ومتاثرا بالتطور البشري كافة ، لاننا ايضا امة من البشر . تلك هي القومية .

النظرة القومية :

عند هذا الحد ، حد اكتشاف المضمون التقدمي للقومية تصبح نظرية القومية ذات المضمون الاشتراكي عقيدة (ايدولوجية) كافية لتقييم الواقع العربي وتحديد استراتيجية تغييره ، وتعبئة قواه وقيادة المعارك فيه وتحقيق النصر لجماهيره . اي تكون كافية للتحويل الى حركة قومية ثورية ذات منطلقات فكرية واستراتيجية حركية . اما المنطلقات الفكرية فيمكن تلخيصها في جانبها السلبي واليجابي في امرين .

١ - بما ان المجتمع العربي لا يتطور تطورا متكافئا مع امكانياته الا بحشد كافة امكانياته لتطويرة ككل فان الاقليمية التي تجسد التجزئة فكرا وتنظيما هي حركة رجعية فاشلة : رجعية لانها تفوق التطور الاجتماعي في الوطن العربي وفي اي جزء منه تطورا متكافئا مع الامكانيات العربية المتاحة ، وفاشلة لانها محاولة لاعادة الامة الى طور متخلف عن التطور القومي وهو مستحيل بحكم حتمية التقدم المساعد في حركة المجتمعات .

٢ - انه بحكم الوحدة الموضوعية للمشكلات القومية فان اية مشكلة في اي مكان من الوطن العربي هي مشكلة قومية غير قابلة لان تحل حلا تقدميا متكافئا مع الامكانيات العربية الا من منطلق قومي باداة قومية في اطار التقدم الاجتماعي لجماهير الامة العربية ككل . وبالتالي فان الحل التقدمي النهائي لكل مشكلات التقدم في الوطن العربي لا يتم الا في ظل دولة الوحدة العربية الاشتراكية والديموقراطية .

ان هذا لا يعني ان كل جزء من الامة العربية عاجز تماما عن تحقيق بعض التقدم لجماهيره ، ولكن يعني تماما ان ما يتحقق في كل دولة اقليمية اقل بكثير مما كان يمكن ان يتحقق للشعب فيها في ظل دولة الوحدة الاشتراكية والديموقراطية .

واما عن الاستراتيجية فهي قائمة على اساس تلك المنطلقات الفكرية . تبدأ بالواقع وتنتهي الى غايتها العظيمة « اقامة دولة الوحدة الاشتراكية والديموقراطية » . وبدءا بالواقع العربي يمكن تقسيم استراتيجية الحركة العربية التقدمية الى خمس مراحل :
المرحلة الاولى : الاعداد الفكري والبشري لقيام اداة الثورة العربية
المرحلة الثانية : اقامة اداة الثورة العربية تنظيما قوميا اشتراكيا ثوريا

المرحلة الثالثة : اشعال الثورة العربية التحررية الوحدوية الاشتراكية

المرحلة الرابعة : اقامة دولة الوحدة النواة العربية الثورية .

المرحلة الخامسة : تصفية الاقليمية واقامة دولة الوحدة الشاملة الاشتراكية الديمقراطية .

وطبعي ان كل مرحلة من هذه تنطوي على مراحل تكتيكية لا داعي لحصرها الان ولا يمكن التنبؤ بها مستقبلا . المهم ان نعرف ان الحركة العربية التقدمية تعيش الان في مرحلتها الاستراتيجية الاولى : مرحلة الاعداد الفكري والبشري لقيام اداة الثورة العربية . وانها من موقفها في هذه المرحلة تنظر وتقيم وتتخذ موقفا من اي حدث دولي او عربي او اقليمي ، ومن كل القوى ، والصراعات والحروب . وعلى ضوء مقتضيات هذه المرحلة تنظر وتقيم وتتخذ موقفا من الغزو الصهيوني ومن المقاومة .

الحياة والموت مع الحركة القومية لأنه يستهدف الاستيلاء على ذات الأرض التي تستهدف إقامة دولة الوحدة العربية ، عليها والقضاء على أي أمل في قيام حياة أفضل على الأرض العربية ، وبالتالي فإن سحق إسرائيل وتصفية الصهيونية العالمية هي القضية الأولى والأساسية للنضال العربي .

ثانياً : أنه إذا كان ذلك الفوز قد بدأ واتسع ونجح في غيبة القوى القومية - الطرف الاصيل في الحركة - فإنه قابل للاتساع والنجاح طالما كانت القوى القومية بعيدة عن ساحة القتال وأن التنظيم الثوري القومي الجماهيري والسياسي هو الاداة الوحيدة القادرة على سحق إسرائيل وتصفية الصهيونية .

ثالثاً : أن الدول العربية ، كانت ، وما تزال ، وستظل ، منفردة أو متحالفة غير قادرة على تحرير فلسطين لسبب بسيط هو أن تحرير فلسطين يقع خارج نطاق اهدافها كدول اقليمية وبالتالي فإن أي مخطط لتحرير فلسطين يجب أن يقوم بعيداً عن أية تبعية لاية دولة عربية سواء كانت تبعية سياسية أو تنظيمية أو مالية أو ادارية .

رابعاً : غير أن الدول العربية التي فقدت أجزاء من اقاليمها في حرب يونيو ١٩٦٧ قد أصبحت طرفاً أصيلاً في المعركة التي ان تزل آثار العدوان ، ولهذا فإن الموقف القومي يتطلب دعم قدرتها على الصمود وتنمية قدرتها على القتال ودفعها الى المعركة والحيولة دون انسحابها منها أو استسلامها ، مع التحوط ضد ما تعلنه من أن حدود معركتها تقف عند حدود ٤ يونيو ١٩٦٧ .

خامساً : أما عن المقاومة كاسلوب فذلك هو المدخل التاريخي لانجاز المرحلة الاستراتيجية الأولى من مراحل الثورة العربية . فقد كانت الحركة العربية التقدمية تواجه صعوبات جسيمة تحول دون بناء تنظيمها القومي . كانت في حاجة الى مكان في الوطن العربي لا تمتد اليه قوانين وشرطة ومحاكم وسجون الدول الاقليمية . وكانت في حاجة الى ساحة نضال تبعية فيها قواها وتربسي كوادرها وتخوض معاركها بعيداً عن رقابة أو وصاية أو تخريب الدول الاقليمية . وكانت في حاجة الى تكوين جماهيري ثوري يتم ويقوم ويكتسب شرعية من قدرته الذاتية على الوجود بعيداً عن جهود الدول الاقليمية . وكانت في حاجة الى الوجود المنظم الذي يمثل الجماهير العربية ككل ، ويحقق وحدتها القومية في ذاته ، بدون اعتداد بالانتماء السياسي لاية دولة عربية .

كانت - باختصار - في حاجة الى ممارسة اسلوب القتال الجماهيري المسلح الذي يكون السمة المشتركة بين منظمات المقاومة القائمة في الساحة الآن . الساحة التي هي مكان من الوطن العربي بعيد - فعلياً - أو يمكن أن يكون بعيداً عن قوانين الدول الاقليمية وشرطتها ومحاكمها وسجونها .

فكان المقاومة - من وجهة نظر قومية - تمثل أفضل الامكانيات المتاحة مرحلياً لبناء اداة الثورة العربية .

دعوة الى القوى العربية التقدمية :

هل ينطبق هذا على كل منظمات المقاومة ؟

لا يمكن الهروب من الإجابة عن هذا السؤال الدقيق . فلنحاول الإجابة عنه في اطار ثلاثة حدود لا نتخطاها . اولها : أننا ندمم المقاومة ككل ضد العدو الرئيسي لامتنا العربية . ثانياً : أننا لا نعرف كثيراً عن حقيقة المنظمات في الساحة . ثالثاً : أن المقاومة بكل منظماتها لم تتبلور بعد - نهائياً - لا فكرًا ولا تنظيمًا ، فهي قابلة للتطوير والتطور . في هذه الحدود نرى أن ثمة ثلاثة اتجاهات في المقاومة .

١ - اتجاه اقليمي مرتبط ببعض الدول العربية تنظيمياً أو مالياً أو سياسياً .

٢ - اتجاه اقليمي فلسطيني يشكل الجانب الأكبر من المقاومة يمثل شعب فلسطين ويقاتل من أجل تحرير فلسطين لأقامة دولة فلسطينية .

٣ - اتجاه قومي غير متبلور وغير مفرز تماماً ومتناثر بين منظمات محدودة الحجم أو في قواعد كل المنظمات تقريباً .

وكل الاتجاهات تقاتل اليوم معركتها المشتركة ضد الصهيونية ، فهي في وضع يفرض عليها التحالف والتسيق بين قواها . ولكننا نستطيع بسهولة أن نرى أن الاتجاه الأول سيخرج من المعركة بمجرد انقضاء مرحلة ازالة آثار العدوان أي بخروج الدول العربية المرتبط بها من المعركة بعد استرداد ما ضاع من اقاليمها في يونيو ١٩٦٧ .

أما الاتجاه الثاني الذي يجسد الاقليمية الفلسطينية فإنه سيقاقل الى أن تتحرر فلسطين لأن غايته أن يحرقها وأن يقيم فيها دولته . وهنا قد يبدو أن الاقليمية لا تساوي الفشل . والواقع أنه الى أن تزل آثار العدوان قد لا تكون الاقليمية الفلسطينية سبباً في اضعاف مقدرة المنظمات التي تجسدها . ولكن لننظر ماذا بعد ازالة آثار العدوان ؟ عندما ينفض حلفاء المرحلة ويعود حرس الحدود الى الحدود وتطرح قضايا الامن الداخلي والالتزامات الدولية ، عندئذ ستكون تلك المنظمات امام اختبار دقيق . أما أن تصفي قواعدها أو تقبل تصفيتها ، وأما أن تستولي على قواعد في الدول العربية بالقوة المسلحة أي تدخل معارك ضد الاقليمية العربية ذاتها . ولن تكون حجتها في هذا إلا أن لها حقاً في الأرض العربية خارج فلسطين ، أي إلا إذا لاقت بالنظر القومي ، عندئذ ستبين كم اخطأت عندما اختارت الملاذ الاقليمي . ولن تكون لها فرصة كسب المعركة إلا إذا قبلت أن تكون للجماهير العربية حقاً فيها وفي فلسطين لأن ذلك هو المبرر لالتزام تلك الجماهير بتأمينها من النصر في قلب الأرض العربية خارج فلسطين وعندئذ ستبين أن الاقليمية تساوي الفشل ولو بعد حين . فإن قبلت فقد تحولت الى قوة قومية . ولا بد أن تقبل . نقول لا بد لأن الحقيقة الموضوعية لمعركة تحرير فلسطين أنها معركة قومية ، لا تنحصر فيها الا القوى القومية . ورغم كل قصر النظر ، وكل حسن النية أيضاً ، فإن المنظمات الاقليمية الفلسطينية ستجد نفسها في وقت ليس بعيد أنها إما أن تصح قومية وإما أن تهزم . لن يهزمها الإسرائيليون بل ستهزمها الاقليمية ، الاقليمية فيها والاقليمية خارجها . أن ما تواجهه في لبنان نموذج وانذار لما ستواجهه فيما بعد في دول عربية تقف معها الآن ضد الاقليمية اللبنانية .

أنه مما يحير الفهم الا يرى الشباب الذين بلغت ثورتهم حد الفداء المأزق القريب الذي هم مساقون اليه . أن كل ما سمعناه تأييداً لشعار « مسؤولية شعب فلسطين عن تحرير فلسطين » هو أن عزّل الشعب الفلسطيني عن قضيته طوال عشرين عاماً وتصدي الدول العربية للفوز الصهيوني هو الذي اضاع فلسطين . ولا شك في أن عزل الشعب العربي من فلسطين عن معركة تحرير فلسطين وحسبه في مخيمات اللاجئين أحد الاسباب التي مكنت للفوز الصهيوني من أن يستقر فترات طويلة بدون مقاومة . ولا شك في أن تصدي الدول العربية للفوز الصهيوني هو الذي اضاع فلسطين . ولكن الا نتبين بوضوح أنه إذا كانت الدول العربية قد عزلت الشعب العربي من فلسطين في مخيمات اللاجئين وحالت بينه وبين القتال لتحرير الأرض المحتلة فإنها في ذات الوقت كانت قد حبست الجماهير العربية في حدودها الاقليمية وحالت بينها وبين القتال لتحرير الأرض المحتلة . وقالوا : لقد انقضت عشرين عاماً ونحن مشردون ضائعون بلا وطن وبلا هوية ، فنحن نقاتل من أجل تحرير فلسطين ليكون لنا فيها ما نفتقده من وطن وهوية . وهذا صحيح ، ولكن الا نتبين بوضوح أن الاقليمية العربية هي التي حالت دون أن يكون لكم وطن وتكون لكم هوية يوم أن اعتبرتمكم أنتم الذين تلقيتم منها الضربة الموجهة الى الأمة العربية كلها ، اجانب غرباء في بلادها ؟ الا نتبين بوضوح أن الاقليمية هي التي حاولت

وتحول دون ان يكون لكم في دولة الوحدة وطن وهوية ؟ فلماذا لا تقاوتون من اجل ما هو اسمي واشمل ، وتحاكمون القومية بما جنت ايدي الاقليمية ؟ لماذا نصاغ المقاومة صيغة اقليمية فتصطنع بينها وبين الجماهير العربية حدودا بدون ارض وهوية بدون دولة وتمييزا بدون موضوع . لكسب الرأي العام العالمي من خلال فكرة « الدولة الفلسطينية الديمقراطية » ؟ .

هذا حوار افضل . ولكن هل جربتم كسبه من خلال فكرة « دولة الوحدة الديمقراطية » ؟ الحق انكم لا تكسبونه الا بمقدركم على النصر . ومع هذا فانما نسعى الى كسب الحلفاء والمؤيدين « للقضية » التي نكافح من اجلها والتي نعتقد انها حق وعادلة . ولكننا لا نغير قضايانا من اجل كسب الحلفاء والمؤيدين . افلا تعتقدون ان قضية « دولة الوحدة الاشتراكية الديمقراطية » اكثر حقا وعدلا من قضية « دولة فلسطين الديمقراطية » ؟

ان الجماهير العربية تعتقد انها اكثر حقا وعدلا واولى بان تكسب تأييد كل القوى التحررية التقدمية في العالم ولو بعد حين .

اننا نستطيع ان نستطرد الى ما لا نهاية ، ولكن الالتزام القومي يفرض علينا ان نؤيد ونندعم المقاومة ككسل ، ونؤيد ونندعم المقاومة الفلسطينية بوجه خاص . لاننا نتحدث ونحن مشتبكون في المعركة فلا يمكن ان نخذل المقاومة عموما . ولاننا نعرف انه عندما تسحب القوى الاقليمية العربية من ساحة القتال على اثر ازالة آثار العدوان ، لن تبقى في الساحة الا المقاومة الفلسطينية التي ستقاتل الى ان تحرر فلسطين ، فهي حليف طويل الامد نسبيا ، للقوى القومية تلك التي يمثلها الاتجاه الثالث .

هذا الاتجاه الثالث لم يتبلور بعد ، وتتوقف بلورته على التعجيل باقامة التنظيم القومي الثوري الذي تكون منظمته المقاتلة في ساحة المقاومة هي قوته الضاربة ، وتتحرك تحت قيادته طبقا لاستراتيجيته وفي حماية قواعده المنظمة على المستوى العربي .

كيف يتم هذا ؟

اننا نعرف ان شبابا عربيا في صفوف المقاومة يحلم احلاما غير واقعية وان شخ « جيفارا » العرب يعيث بمخيلة كثير من شبابنا العربي . وان فلسفة « النواة المسلحة » المعزولة عن الجماهير ، غير المبلورة عقائديا ، التي تبني استراتيجيتها عن طريق التراكم التكتيكي ، وتبني قاعدتها الجماهيرية من خلال المارك ، وتكون عقيدتها الثورية بعد ان تنتصر ، هذه الفلسفة التي روج لها « ريجي دويريه » تتداول في صفوف المقاومة . وان اكثر من منظمة قد تمجلت فاخترت اسمها ، ورسمت شعاراتها ، ووضعت موانيقها ، ورفعت شعاراتها القومية وهي تنظر التحام الجماهير العربية حول قيادتها اعتقادا منها بان هكذا يكون التنظيم القومي التقدمي الثوري . اننا نشفق على هؤلاء الشباب من خيبة الامل المبررة التي سيعانونها عندما يجدون ان الجماهير العربية ، وان كانت تعطف عليهم ، لا تلتحم بهم . ونخشى ان ينزلوا حينئذ الى اتهام الجماهير لانها لم تستجب الى دعوتهم العجولة .

ويهمنا ان نقول لكل المناضلين الذين يمثلون هذا الاتجاه ، ويتطلعون الى ان يكونوا القوة الضاربة لجماهير امتهم العربية ، ان عبقري « جيفارا » البطل كانت على وجه التحديد في استجابته لواقع الثورة في كوبا واختياره الاسلوب المناسب لها بدون تقيد بالاساليب التقليدية ، وان محصلة الخبرة من ثورة كوبا الناجحة هي انها غير قابلة للتكرار بعيدا عن مثل الواقع الذي افرزها .

ان تحرير فلسطين احدى المهمات الاساسية للثورة العربية ولكنها جزء من معركة التحرر العربي . ومعركة التحرر العربي ليست سوى مقدمة لوحدة الوطن العربي . وحتى معركة الوحدة ليست الا جزءا مكمل لمعركة الاشتراكية . والنصر في كل تلك المارك لازم لتحقيق الغاية النهائية : اقامة دولة الوحدة الاشتراكية والديموقراطية التي تقدم للجماهير العربية في كل مكان امكانيات الحياة الافضل . ان

نجاهل هذه الوحدة الموضوعية بين مشكلات الحياة في الوطن العربي ان يؤدي الا الى الفشل . ان الجماهير العربية مع كل المناضلين ضد الاعتداء الصهيوني الامبريالي ، ولكن السؤال الذي يطرح نفسه ، هو الى اي مدى ؟ لن تنتصر المقاومة ولن تنتصر الثورة العربية الا اذا كانت الجماهير العربية في كل مكان ملتزمة بدعمها والمساهمة فيها حتى الموت . ليس الموت في معركة المقاومة ضد الصهاينة فقط ، بل الموت حتى بعيدا عن الجبهة ضد القوى الاقليمية والامبريالية والرجعية والانهزامية . لا يمكن ان تنتصر المقاومة وهي تواجه القوى الصهيونية والامبريالية الا اذا استندت الى جماهير منظمة قادرة على ان تؤمن للمقاتلين قواعدهم ومواردهم المادية والبشرية ومواصلاتهم ، وان تفرض سيطرتها على اي مكان في مؤخرة المقاتلين بمقي الوطن العربي كله . ان هذا ان يتحقق كما يجب ان يكون الا ان احاطت باسرائيل دولة الوحدة النواة كقاعدة للثورة ، ومع ذلك فان المعركة مستمرة وليس مقبولا قويا التخلي عنها لفتح معركة الوحدة ضد الاقليمية . ولكننا على يقين من ان الاقليمية هي التي ستفتح المعركة قبل ان تتحرر فلسطين لتصفية المقاومة . ان اوسع التأييد الذي يحيط بالمقاومة الآن لا يمكن ان يخفي عن النظرة القومية العلمية ان تلك المعركة قادمة لا شك فيها . وحينئذ سوف يتوقف النصر او الهزيمة على ما اذا كان للقوة المقاتلة في فلسطين قواعد جماهيرية قادرة على مواجهة الاقليمية والانتصار عليها ام لا .

ان هذا يختم ان تكون المقاومة القومية جزءا من تنظيم جماهيري ثوري يضم الجماهير العربية في باقي اجزاء الوطن العربي ويؤمن لقونه الضاربة المندرة على الاستمرار في القتال حتى النصر . فهل تكفي بطولة السلاح محورا لهذا الالتقاء ؟ هل يكفي التأييد العاطفي للموت في سبيل استمرار المقاومة حتى النصر ، ولو تطلب هذا العصف بوحدة او اكثر من الدول العربية ؟

نقول لا يكفي . فان الجماهير العريضة لا تقدم على الموت انفعالا ولكن تصحي في سبيل غايات معروفة ومحددة . والجماهير العربية على استعداد للتضحية من اجل ازالة آثار العدوان ، ومن اجل تحرير فلسطين ، ولكنها لا تقدم على الموت الا اذا عرفت انها موت من اجل حياة افضل لاسرها واولادها . الا اذا عرفت علاقة النصر في معركة ازالة آثار العدوان ، او معركة تحرير فلسطين بالنصر في معركة الحياة . ذلك هو المصدر الوحيد للصلابة الثورية والمقدرة على مواجهة مخاطر المعركة الطويلة المبررة .

ولا احد يستطيع ان يقدم للجماهير العربية ضمانا بان تضحياتها ستؤدي الى مستقبل اكثر رخاء واكثر حرية الا هي ذاتها متجمعة وملتحمة في تنظيم قومي غايته النهائية ان يحقق لها حياة افضل : ان يقيم لها دولة الوحدة الاشتراكية والديموقراطية . ان لا تكفي اخوة السلاح بدون التزام عقائدي ، ولا تفني الجهات المساندة عن الوحدة التنظيمية ، كما لا يعني التحرك الانفعالي عن المسيرة العلمية .

ان مثل هذا البناء ليس مسؤولية المقاومة القومية ، ولكن المقاومة القومية شريكة فيه وذات حق في ان تكون جزءا منه . لهذا فاننا لم نوجه دعوتنا الى المقاتلين في ساحة المعركة . ان كل ما هو مطلوب من هؤلاء ان يلتحموا في منظمة مقاتلة وان يشتبوا من خلال المارك الحية جدارتهم بان يكونوا القوة الضاربة لجماهير امتهم العظيمة ، ثم ان يحذروا من اغراءات البطولة فيتحدوا الى تلك الجماهير من مواقع مسلحة ، وان يتجنبوا ان يصوغوا انفسهم فكرا وتنظيما وحركة في استعجال معزول عن مساهمة الجماهير نفسها في تلك الصيغة الفكرية التنظيمية الحركية . ثم ان يقبلوا من الآن ان يكونوا جزءا من تنظيم قومي ثوري يعملون تحت قيادته .

الى متى ؟

لا يمكن ان يطلب منهم الانتظار - الى ان تخرج القوى القومية التقدمية من ترددها المدمر وتكف عن الانتظار المقيم حتى تحقيق

شروطها الخاصة لكي تقتحم الحركة . ان الجانب الاساسي من بناء التنظيم القومي الثوري يقع على عاتق القوى العربية التقدمية وليس على جانب المقاومة . وان مسؤولية النصر في المعركة الدائرة ضد اسرائيل واقعة على عاتق تلك القوى . وهي اذ تتخلى عن مسؤولياتها لن تستحق الهزيمة اخرى . ولن يجديها حينئذ البكاء مرة اخرى كما بكت في يونيو ١٩٦٧ .

ان كتاب « انصار » المعركة يجب ان تشكل في كل مكان من الوطن العربي لدعم المقاومة فكريا وماليا وبشريا وسياسيا وعسكريا تمهيدا لالتحامها مع المقاتلين القوميين من خلال مؤتمر قومي ينبثق عنه التنظيم القومي الاشتراكي الثوري . عندئذ ستتحول المقاومة الى اداة للثورة العربية قادرة على ان تستمر في المعركة حتى النصر . تلك هي المقاومة من وجهة نظر قومية .

الموقف القومي من المقاومة :

« المقاومة » من وجهة نظر قومية تعني المقاومة كما يجب ان تكون . اما الموقف القومي من « المقاومة » فيعني موقف القوى القومية التقدمية (منظمة او غير منظمة) من المنظمات الاخرى المشتبكة في القتال ضد الغزو الصهيوني للارض العربية . وهذا الموقف يتحدد بالموقف القومي من المعركة وقواها .

ونحن نرى بوضوح ان لمعركة تحرير فلسطين مرحلتين :

١ - المرحلة الاولى :

١ - الهدف : ازالة آثار العدوان (استرداد الارض المحتلة بعد يونيو ١٩٦٧) .

٢ - القوى الرئيسية : القوى القومية التقدمية المقاتلة والشعبية .

٣ - القوى الحليفة :

أ - المنظمات الجماهيرية الاقليمية المقاتلة .

ب - الدول العربية .

ج - القوى الماركسية في الوطن العربي .

د - قوى المعسكر الاشتراكي (دوليا) .

هـ - قوى الحركة التحررية العالمية .

٤ - القوى المضادة :

أ - القوى الاسرائيلية (الدولة) .

ب - القوى الصهيونية (المنظمة عاليا) .

٥ - حلفاؤها :

أ - القوى الامبريالية (الولايات المتحدة الاميركية والاستعمار) .

ب - القوى العربية المرتبطة بالاستعمار والولايات المتحدة الامريكية .

ج - القوى الداعية الى المساومة او الاستسلام .

د - القوى العاملة على اضعاف المقدرة العربية على القتال .

٢ - المرحلة الثانية :

١ - الهدف : تحرير فلسطين وتصفية الوجود الاسرائيلي .

٢ - القوى الرئيسية : القوى القومية التقدمية المنظمة المقاتلة والشعبية .

٣ - القوى الحليفة : القوى الاقليمية « الفلسطينية » .

٤ - القوى المضادة :

أ - القوى الاسرائيلية (الدولة) .

ب - القوى الصهيونية (المنظمة عاليا) .

ج - الامبريالية العالمية بقيادة الولايات المتحدة الامريكية والاستعمار .

٥ - حلفاؤها : الرجعية العربية العميلة للاستعمار والولايات المتحدة الاميركية .

٦ - قوى تنسحب من المعركة او التحالف .

أ - المنظمات الاقليمية العربية (من غير فلسطين) .

ب - الدول العربية الاقليمية .

ج - القوى الماركسية في الوطن العربي (من غير فلسطين ربما) .

د - قوى المعسكر الاشتراكي .

لقد وضعنا الاجابة بهذه الصيغة ليسهل علينا تحديد ضوابط المواقف التكتيكية للقوى العربية التقدمية على ضوء التفرقة الحاسمة بين قوى المعركة في كل من المرحلتين . ويمكن اجمال تلك الضوابط فيما يلي :

اولا : انه لا يجوز تحت اي ظرف اثاره معارك مع القوى الحليفة في كل مرحلة فلن يستفيد من هذا الا العدو المشترك . ان الوقوف موقفا عدائيا ، دعائيا ، او حركيا ، ضد اية قوى مقاتلة ، او مشتبكة ، او مجابهة ، عسكريا ، او فكريا ، او سياسيا ، لقوى اعدائنا وحلفائنا ، خطأ تكتيكي مدمر في هذه المرحلة . ان اقصى ما يمكن الذهاب اليه هو اتخاذ موقف دفاعي ضد الحلفاء الذين يرتكبون هذا الخطأ ، بدون وعي ، او استغلالا لظروف المعركة قاصدين تحقيق النصر لحسابهم الخاص . على ان يبذل كل صبر ثوري ضد اي استفزاز ، وتبذل كل محاولة ممكنة لتنمية اسباب التعاون وتوثيق التحالف وتصفية اسباب الخلاف . نقول هذا مدركين تماما ان الساحة لا تخلو من تخطيط واع لتخريب العلاقة بين القوى التي تقف معنا لغض تحالفها او تحويلها عن هدفها المشترك . كما اننا ندرك تماما التخريب الذي قد ينتجه الجهل الذي يعربد تحت حماية السلاح ، او الانتهازية التي تبحث عن مكاسبها الخاصة . ولكننا مدركون في الوقت ذاته ان الاستجابة لكل هذا والمساهمة فيه عن طريق قبول الدخول في معارك جانبية بين القوى المتحالفة هو « موضوعيا » وبصرف النظر عن البررات اضعاف للمقدرة العربية ومساعدة غير مباشرة للقوى المعادية .

ثانيا : ان مواقع القوى ستتغير جذريا بعد انتهاء مرحلة ازالة آثار العدوان . والدخول في مرحلة تحرير الارض المحتلة من فلسطين قبل سنة ١٩٦٧ وتصفية الوجود الاسرائيلي . وان كثيرا من القوى المشاركة الآن في القتال ، والحليفة ، ستسحب من المعركة ثم تكتفي بالتأييد الادبي ، او تقف على الحياد ، او تنضم الى تحالف القوى المعادية . انها تلك القوى التي تقبل الوجود الاسرائيلي على الارض العربية او غير مستعدة للقتال حتى تصفية ذلك الوجود . تلك هي اخطر مرحلة سيواجهها النضال العربي . وفيها ستقع مسؤولية الاستمرار في المعركة على عاتق :

١ - القوى القومية التي تقاتل من اجل تحرير فلسطين لانها جزء من الوطن العربي ولتقيم دولة الوحدة .

٢ - القوى الاقليمية الفلسطينية التي تقاتل من اجل تحرير فلسطين لانها وطنها الخاص لتقيم فيه كما تقول « الدولة الفلسطينية الديموقراطية » .

ثالثا : على ضوء هذا فان ضابط الموقف القومي من المقاومة الآن اي في مرحلة ازالة آثار العدوان تلخص في امرين : (أ) دعم المقاومة ككل في مواجهة القوى المعادية وحمايتها من محاولات الاضعاف او التصفية والوقوف معها ضد اية قيود تفرضها عليها الدول العربية . (ب) نقد المقاومة في خصوصية « الاقليمية » عن طريق التركيز على ما تسببه تلك الاقليمية (فكريا ، وصيغة ، وعلاقات) من اضعاف لقدرتها على النصر .

٢ - الحوار

مدخل :

سؤال (١)

اليس من المبالغة القول باننا ما نزال نفتقد من الفكر المحرك اكثر مما نفتقد من السلاح ؟ لقد هزمتنا اسرائيل بقوة مسلحة متفوقة ولم تهزمتنا في مناظرة فكرية . بل ان الواقع الاجتماعي الذي يضم اشتاتنا من الناس في الارض المحتلة وكما يشير اليه تعدد الاحزاب وكثرتها هناك يدل على تمزق الاتجاهات الفكرية . وبالرغم من هذا فان المقدرة المادية قد حققت لاسرائيل النصر حتى الآن .

جواب (١)

لا اعتقد ان هناك مبالغة في القول باننا نفتقد من الفكر المحرك - الفكر المحرك وليس الفكر الجرد - اكثر مما نفتقد من السلاح . وليس صحيحا ان مرجع انتصار اسرائيل على الدول العربية حتى الان هو تفوقها في القوة المسلحة . الاسباب اعمق واقدم من هذا . لقد ثبت ان اسرائيل كانت تعد العدة للقتال في سنة ١٩٦٧ منذ ١٩٥٦ . وكانت تعد للقتال ١٩٥٦ منذ ١٩٤٨ . وكانت تعد للقتال سنة ١٩٤٨ منذ الحرب العالمية الثانية ١٩٣٩ . ومن قبل هذا بنصف قرن كانت تعد المقاتلين والمال اللازم للقتال . ان هذا التخطيط طويل المدى (الاستراتيجي) هو المرجع الاول لانتصار الصهيونية حتى الآن . وقد كانت الصهيونية العالمية تخطط للمستقبل منذ اكثر من قرن على ضوء فكرة محددة ومحركة هي اقامة دولة يهودية تمتد من الفرات الى النيل . ولا شك ان الفكرة ذاتها غير مقطوعة الصلة بمعطيات مادية وفكرية سبقتها، ولكن ابتداء من تكوين الحركة الصهيونية اصبحت القوة المادية المالية والعسكرية تعد وتنقي ويتم التدريب عليها لتكون كافية لتحقيق اهداف الصهيونية خطوة خطوة . ولولا هذه الوحدة الفكرية لما التزم الصهاينة جيلا بعد جيل وفي كل مكان من الارض بان يبذلوا من اموالهم وجهدهم ما يكفي لبناء قوة عسكرية متفوقة .

اما عن انعدام الوحدة الفكرية في الارض المحتلة بين اشنات من الناس فذلك حقيقة يجب ان نفهم في جودها . انهم مختلفون فيما يتعلق بكيفية الحياة في اسرائيل . ويذهبون في هذا الاختلاف من اقصى اليسار الى اقصى اليمين . ولكن خلافهم هذا لا يتجاوز مداه ليتناول وجودهم في الارض المحتلة ، اي وجود اسرائيل . ان الوحدة الفكرية هنا متحققة الى اقصى درجاتها . وهي هي الفكرة المحركة للنشاط الهادف الى اعداد القوة العسكرية المتفوقة . اي ان التفوق المادي استلزمته واقامته فكرة الحفاظ على الوجود الاسرائيلي والتوسع فيه حتى يتم تحقيق الغاية القديمة ، الدائمة ، اقامة دولة يهودية من الفرات الى النيل وفي هذا هم متفقون .

على عكس هذا كان الامر في الجانب العربي . اننا نمتلك امكانيات مادية وبشرية اكثر بكثير مما تملكه الصهيونية العالمية . ونستطيع ان نعد قوة عسكرية اكثر تفوقا مما تستطيع اسرائيل . كان ذلك هو الوضع دائما . ولكن العقيدة المحركة لحشد هذه الامكانيات والاعداد العسكري لهزيمة الصهيونية كانت مفتقدة دائما . وليس ادل على هذا من ان الحروب التي خاضتها الدول العربية كانت كلها حروبا دفاعية . كما انها دخلت كل الحروب بدون ان تكون مستعدة لها ، او حتى بدون ان تتوقعها . واقتقاد الفكر المحرك هو الذي حال دون التواء العرب على تخطيط استراتيجي طويل المدى لمواجهة المخططات الصهيونية . وهو الذي حال دون وحدتهم اللازمة لهزيمة الغزو الصهيوني الامبريالي . انه اذا كان يبدو الآن على ضوء احداث جرت في يونيو ١٩٦٧ ان التفوق المادي العسكري كان العامل الحاسم في الهزيمة ، فان هذا لا

يعني ان اسباب هزيمة ١٩٦٧ كانت عسكرية ، بل الهزيمة العسكرية كانت النتيجة الحتمية لاسباب اسبق منها واعمق . اهمها انه لم تكن لدينا فكرة محركة تحدد الغاية التي اعدنا لها قواتنا المسلحة . وعندما جاءت المعركة لم نفتقد السلاح فقد كان وفيرا ، ولكننا افتقدنا معرفة كيف نستعمله .

ماذا تعني المقاومة :

سؤال (٢)

ان الحديث عن « المقاومة » ككل بالرغم مما قيل من انها مجسدة في منظمات متعددة متميزة من حيث منطلقاتها الفكرية او تركيبها الشري او غاياتها الاستراتيجية ، والتركيز على انها « اسلوب القتال الجماهيري » فيه غناية بالشكل اكثر من العناية بالمضمون ، في حين ان العبرة في استحقاق اية ثورة للنصر هو بمضمونها الاجتماعي . هل تجوز التسوية مثلا بين منظمة تخوض الثورة من اجل مجتمع اشتراكي لمصلحة الكادحين وبين بعض المنظمات التي لا تريد حتى ان تفصح عن مضمون التزامها الاجتماعي ؟

جواب (٢)

لا توجد حركة ، ولا ثورة ، بدون مضمون . بل ان كل حركة او ثورة ذات مضامين مركبة . والحديث عن المقاومة كاسلوب قتال جماهيري لا يعني تجاهل مضامينها الاجتماعية ، ولكن يضفي اختيارا للزاوية التي تتصل بموضوع الحديث . والمقاومة ككل متميزة بانها اسلوب قتال جماهيري . اما من حيث مضامينها فانها جميعا كما نفتقد ذات مضمون « تحرري » بحكم انها قوة مقاتلة ضد الغزو الصهيوني . وهي هنا متشابهة بل انها لا تتميز في هذا عن حركة الدول العربية التي تواجه اسرائيل . فحركاتها تلك ذات مضمون تحرري ايضا . وفيما يتجاوز المضمون التحرري تختلف المنظمات والدول نفسها من حيث المضمون الاجتماعي . وحتى ونحن نتكلم عنها من موقف قومي فانا نأخذ موقفا ذا مضمون تحرري وحدوي اشتراكي ، ونقيسها على موقفا ، ندعوها اليه . لاننا نعتقد ان العبرة في استحقاق اية ثورة للنصر ليس بمضمونها الاجتماعي فقط ، ولكن بمضمونها الصحيح اي الذي يستجيب لمطالبات الواقع . والواقع هنا واقع عربي محتل مجزا متخلف . ونحن لم نشأ ان ندخل في محاكمات المنظمات بعضها البعض الاخر ، اعتقادا منا بان القضايا التي تختلف عليها لا تؤثر في استحقاقها للنصر الا من حيث بعدها او قربها من المضمون القومي التقدمي الذي ندعوها اليه . وان الخلاف حول المضامين الاجتماعية لا ينفي الوحدة حول المضمون التحرري الذي لا يكتمل الا في اطاره القومي . مع ملاحظة ان استحقاق النصر هنا ليس استحقاقا قانونيا بل يستحق النصر من يقدر على تحقيقه ولا تقدر عليه وبالتالي لا تستحقه الا المقاومة القومية الاشتراكية . ان اي مضمون غير هذا ، او دون هذا ، او يتجاوز هذا ، خطأ لن يؤدي الى النصر .

الوجود القومي :

سؤال (٣)

اني لا اري ان المدخل الى معرفة الوجود القومي او الامة هو ان نبدأ كاشتراكيين . وربما يكون العكس هو الصحيح . اي اننا اذا بدأنا قوميين يمكن ان نصل الى ان نكون اشتراكيين ، بآثار ان القومية تتضمن الولاء للجماهير العريضة التي تتكون منها الامة ولان الوجود القومي اقدم من النظام الاشتراكي وسابق عليه تاريخيا .

- التمتة على الصفحة ٥٤ -

محمود درويش

عشرون أغنية عن الموت المفاجيء ..
كل أغنية - قبيلة
ونحب أسباب السقوط
على الشوارع
كل نافذة - خميلة
والموت مكتمل
قفي ملء الهزيمة يا مدينتنا النبيلة
في كل موت كان موتي
حالة أخرى -
بدلاً كان للغة الهزيلة
(والعائدون من الجنازة عانقوني
كسروا ضلعين
وانصرفوا
ومن عاداتهم ان يكذبوا
لكنني صدقتهم
وخرجت من جلدي
لأغرق في شوارعك القتيله)

★

تتفجّر بين الآن برقوفاً
وانفجر اعترافاً جارحاً بالحب ،
لولا الموت كنت حجارة سوداء
كنت بدأً محنطة نحيله
لا لوناً للجدران -
لولا قطرة الدم -
لا ملامح للدروب المستطيله
(والعائدون من الجنازة عانقوني
كسروا ضلعين .. وانصرفوا
ومن عاداتهم ان يسأموا
لكنهم كانوا يريدون البقاء
خرجت من جلدي
فقابلت الطفولة)

★

قد صار للاسمت نبض فيك
صار لكل قنطرة جديله
شكراً ! صليب مدينتي .. شكراً
لقد علّمنا لون القرنفل والبطولة
يا جسراً الممتد من فرح الطفولة
يا صليب - الى الكهولة
الآن نكتشف المدينة فيك
آه .. يا مدينتنا الجميله !

شاع المدينة

الخصائص الاجتماعية للجيش الإسرائيلي

بقلم الدكتور إيد المتزار

المجتمع اليهودي (١) . وتتميز هذه المجموعة بمرونة خاصة وقابلية على الحركة السريعة ومواجهة الطوارئ ، وهي كذلك على مستوى عال من التدريب والتخصص ، ومهمتها تعليم المجندين وقيادتهم وكذلك الاشراف والتخطيط والادارة العامة للعمليات العسكرية .

والى جانب هذه القوة قوة احتياطية يفوق عددها بكثير القوة النظامية ويقدر افرادها بحوالي ٢٥٠ الف شخص (٢) . وهذه المجموعة مكونة من الذين انهموا خدمة العلم ، ويحصل افرادها على تدريب متقدم مستمر ويتم استدعاء هذه القوة ، عند الضرورة ، اما عن طريق الراديو باستعمال كلمات خاصة متفق عليها او عن طريق الاتصالات الخاصة ، ويمكن حشد هذه القوة وتهيئتها للقتال في وقت قصير لا يتعدى ٤٨ ساعة .

وهناك قوة اخرى تلعب دورا مهما في الجيش الاسرائيلي وهي قوة حراس الحدود . وافراد هذه القوة مدربون تدريبا خاصا على حراسة الحدود والقيام بالاشتباكات البسيطة وعرقلة تقدم الجيش المهاجم .

٢ - ان عملية التجنيد التي تأتي عادة بعد انتهاء الدراسة الثانوية ، الا في حالات خاصة حيث تؤجل الى حين انتهاء الظروف الشاذة ، اجبارية على كل شخص . وهذه العملية تشمل جميع الافراد الاسرائيليين ولا يستثنى منها الا افراد معدودون ، وبذلك تكون عملية التجنيد في اسرائيل مختلفة جدا عما هي عليه في كثير من البلدان ، ومنها البلاد العربية .

فرغم اننا نرى ان عملية التجنيد شاملة عامة لكل الافراد في كثير من البلدان من الناحية النظرية ، فان هذه العملية من الناحية التطبيقية غير عامة حيث يستثنى منها الكثير من الاشخاص وفي كثير من الاحيان يفوق

Amos Perlmutter, « Military and Politics - ١ in Israel », (Frederick, A. Praeger publisher, 1969.) p-1.

Colonel Irving Heymont, « Israel Defense Forces », Military Review, February, 1967, p-42.

لعبت المؤسسة العسكرية ولا تزال تلعب دورا مهما في كل المجتمعات سواء كانت متقدمة ام متأخرة ، كبيرة ام صغيرة ، وقد اعار المتخصصون في العلوم الاجتماعية اهمية خاصة لهذه المؤسسة في العقد الاخير ، فظهرت مئات المقالات والكتب التي تتعاق بدورها واهميتها في مختلف مناحي الحياة السياسية والاجتماعية والاقتصادية والعسكرية . والمتابع للمجتمع الاسرائيلي ومؤسساته ونظمه المختلفة يرى بوضوح ان المؤسسة العسكرية هناك تلعب دورا بارزا في حياة ذلك المجتمع ، وان هذا الدور لا يقتصر على الاعمال العسكرية بل يتعدى ذلك الى كثير من الاعمال المدنية التي تقوم بها المؤسسات والنظم المدنية في المجتمعات الاخرى . ولكي نفهم الجيش الاسرائيلي واهميته في تكوين المجتمع الاسرائيلي نفهما صحيحا علينا ان نتعرف على الخصائص الاجتماعية لهذه المؤسسة والتي اهتمت كثيرا من قبل الباحثين والكتاب العرب عند معالجتهم لهذا الموضوع . وفي هذه المقالة سوف اتطرق الى اهم الخصائص الاجتماعية تاركا الخصائص الثانوية الى بحث آخر مفصل .

١ - يتكون الجيش الاسرائيلي من قوة نظامية دائمة وهي العمود الفقري للجيش خلال السلم والحرب . ومعظم افراد هذه المجموعة الصغيرة العدد نسبيا هم في الاصل اعضاء في منظمات الشباب youth Movement (١) . كما ان معظم ضباط هذه النواة هم بالاصل من المجندين بالجيش الذين اجتازوا امتحانات معينة صعبة واختبارات خاصة شاقة . وعليه فان ضباط هذه المجموعة يمثلون الى حد ما المجتمع بصورة عامة من ناحية خصائصهم الاجتماعية ومراكزهم الاقتصادية . ويقدر حجم هذه المجموعة ، حسب معظم التقديرات المتوفرة في مختلف المطبوعات المنشورة ، بحوالي الثمانين الفا ، اي سبع

Amitai Etzioni, « The Israeli Army : ١ The Human Factor », JEWISH FRONTIER, Novembre, 1959, pp. 6-7.

عدد الاشخاص المستثنين الاشخاص المجندين . اما في اسرائيل فالقضية على العكس : الاستثناء من التجنيد قليل جدا ولا يكون سوى نسبة ضئيلة . وعليه فان حمل السلاح يشمل جميع الطبقات الفنية والفقرية . واسباب عمومية التجنيد في اسرائيل كثيرة اهمها ان المجتمع الاسرائيلي مجتمع صغير من الناحية السكانية (١) . اذ لا يتعدى عدد افراده ٢٥٠ مليون نسمة وبذلك لا يستطيع ان يستثنى كثيرا من شبابه من التجنيد وحمل السلاح ، وبالإضافة الى ذلك فان الشخص الاسرائيلي منذ حداثة عهده في العائلة وخلال سني دراسته في المدارس الاولى والمتوسطة والثانوية يعلم ويُطَبِّع على ضرورة الانخراط والانضمام والعمل في الجيش .

٣ - ان عملية التجنيد في اسرائيل تختلف عن بقية دول العالم في ناحية مهمة أخرى ، وهي ان التجنيد هناك لا ينحصر في الرجال بل ويشمل النساء ايضا وعادة يجند الرجال الذين تتراوح اعمارهم بين ١٨ - ٢٩ سنة لمدة سنتين ونصف وتجند النساء اللاتي تتراوح اعمارهن بين ١٨ - ٢٦ سنة لمدة سنتين . واسرائيل هي الدولة الوحيدة في العالم التي تفرض التجنيد الاجباري على النساء في ايام السلم . ويرجع سبب ذلك الى حاجتها الماسة الى الاستفادة من كافة القوى البشرية الى اقصى حدود الامكان . وتقوم المجندات ألواتي لا تخلو أي وحدة في الجيش منهن بفعاليات وخدمات متعددة ومختلفة . اذ ان دورهن لا يقتصر على التدريب فسي مختلف الفنون العسكرية بل يتعدى ذلك الى وظائف أخرى اهمها تعليم اللغة العبرية للمهاجرين الجدد الذين لا يعرفونها والتجسس والقيام بمختلف الوظائف الكتابية والادارية مثل ادارة مستودعات الاسلحة والمستشفيات والمختبرات ومحطات المخبرات اللاسلكية كما يعملن كسائقات وطبيبات وممرضات وصيديات (٢) . ووجود المجندات في الجيش قد ساعد كثيرا على تخفيف الضغط الجنسي والمعاناة النفسية خاصة عند المهاجرين الاوروبيين الذين تعودوا الحياة المختلطة بين الجنسين (٣) .

وبالإضافة الى ذلك ، فان عملية تجنيد النساء تؤدي الى تنمية روح الاستقلال والاعتماد على النفس والوعي الاجتماعي والقومي بين النساء ، كما ان انخراطهن في وحدات الجيش يساعد على ازالة العديد من الآراء الخاطئة حول دور المرأة في الحياة التي اتى بها بعض

المهاجرين من المجتمعات المختلفة التي نشأوا فيها (١) .
٤ - ان متوسط عمر الضباط ، بما فيهم الضباط ذوو الرتب العالية ، صغير جدا اذا ما قورن باعمار ذوي الرتب العالية ، صغير جدا اذا ما قورن باعمار ضباط الجيوش الأخرى في العالم . اذ ان متوسط اعمار الضباط الاسرائيليين يقل عن متوسط اعمار ضباط جيوش الدول الأخرى في العالم بحوالي عشر سنوات او اكثر . كما ان معظم الضباط في اسرائيل يحالون على التقاعد او ينقلون الى وظائف مدنية قبل بلوغهم الخمسين . وتتجلى هذه الحقيقة في رئيس اركان الجيش . فمنذ ١٩٤٨ حتى الآن تسلم هذا المنصب ثمانية اشخاص جميعهم ، عدا شخص واحد ، كانوا دون الاربعين ، وقد نقلوا الى وظائف مدنية وهم في اوائل الاربعين من عمرهم (٢) . ولصغر متوسط عمر الضباط الاسرائيليين نتائج هامة أبرزها ، تسهيل الاتصال بين الضباط بحيث لا يشعرون بفرق كبير في السن مما يساعدهم على الاحتكاك وعلى كسر حدة التقاليد وتأثيرها على علاقاتهم ووضاعهم الشخصية . كما ان احالة الضباط على التقاعد قبل ان يصلوا الخمسين من العمر ساعد على عدم تكوين طائفة خاصة من الضباط ذات مصالح خاصة ومميزات معينة .

٥ - تتكون غالبية الضباط من ذوي المراتب العالية من المهاجرين الاوروبيين . اما المهاجرون من آسيا وافريقيا ، او من يسمون بالمهاجرين الجدد ، فلا يحتلون المراتب العليا ، وعددهم حتى في المراتب الدنيا قليل جدا بينما نجد عددهم في مرتبة المجندين يفوق كثيرا عدد المهاجرين الاوروبيين (٣) . ورغم ان هذا الوضع قد تغير الى حد ما في السنين الأخيرة ، فان المهاجرين الاوروبيين لا زالوا هم المسيطرين على المراتب العالية والمراكز الحساسة في الجيش .

٦ - ان صغر المجتمع الاسرائيلي من الناحية العددية والجغرافية ساعد كثيرا على كثرة الاتصال والاحتكاك بين المجندين والضباط وأسرهم ، فباستطاعة هؤلاء الاتصال بزوجاتهم او صديقاتهم او اصدقائهم في عطلاتهم الاسبوعية والرسومية والسبوعية . وقد ساعدت هذه الوضعية كثيرا على تشابه الضباط والمجندين مع بقية افراد المجتمع وعلى عدم تكوين طبقة خاصة ذات قيم

- التتمة على الصفحة - ٨١ -

١ - اديب قعوار ، « المرأة اليهودية في فلسطين المحتلة » (بيروت ، منظمة التحرير الفلسطينية ، مركز الابحاث ، دراسات فلسطينية ٢٩ ، ١٩٦٨) ص ١٧١ - ١٧٢ .

٢ - J.C. Hurcwitz, «Middle East Politics; The Military Dimension», (New York, Frederick A. Praeger Publisher 1969) p-364.

٣ - Amitai Etzioni, «The Israeli Army: The Human Factor», Jewish Frontier, part III, February 1960, p-18.

١ - Amitai Etzioni, «The Israeli Army: The Human Factor», Jewish Frontier, November 1959, p-5.

٢ - Ada Maimon, «Women Build a Land», (New York, Theodor Herzl Foundation, Inc., 1962) p-228.

٣ - Amitai Etzioni, «The Israeli Army: The Human Factor», Jewish Frontier, November 1959, passim.

حزائى العدد الماضى من «الأدب»

من أجل كل هذا نقيم الموقع الجديد لـ «الأدب» والذي نعتقد أنه سيكون ذا خطورة خاصة .

في العدد الماضي من الأدب ثلاث دراسات سياسية ذات علاقة بالصراع الذي يخوضه العرب ضد المحتلين الاسرائيليين . فالدراسة الاولى (بوق الصهيونية والعدوان) ، وهي في الحقيقة مقال صحفي عن السياسة الاعلامية لراديو اسرائيل - تفصح الروح العدوانية والتضليلية الكامنة وراء مخططي سياسة الحرب النفسية ضد العرب في اسرائيل . ويورد الكاتبان السوفياتيان ي. شرايبر وم. كوسوف امثلة على الاكاذيب الملفقة التي توجهها محطة الاذاعة الاسرائيلية الى يهود الارض المحتلة والعرب والعالم . كما يفصح الكاتبان الحملة المعادية التي شنّها الراديو الاسرائيلي ضد الاتحاد السوفياتي ، مشيراً ستارا من الاضاليل حول واقع حياة اليهود هناك ، وقد رافقت هذه الحملة حملة صهيونية عالمية شاركت في اثارها صحف ومجلات امريكية عديدة في الاشهر الاخيرة مثل مجلتي تايم ونيوزويك الأمريكيتين . وعلى الرغم من أن هذا المقال الصحفي لا يخلو من فائدة الا انه لا يصلح في نظري للنشر في مجلة شهرية تهتم بالقضايا الفكرية مثل «الأدب» . ان صحفنا السياسية اليومية تزدهم بعشرات التعليقات المشابهة واعتقد ان هذا المقال الصحفي منشور في الاصل في احدى الصحف اليومية .

تري ألم يكن من الافضل لو قامت المجلة بتكليف بعض رجال الاعلام العرب بكتابة دراسة مفصلة علمية ودقيقة عن سياسة راديو اسرائيل ، برامجه ، الاغاني التي يقدمها ، المخطط النفسي ، الاهداف التي يتوخاها ، ومدى استماع المواطنين العرب لهذه المحطة ؟ ان تقديم مثل هذه الدراسات يمكن ان يساعد الاذاعات العربية ذاتها في اختيار اللغة التي تخاطب بها الجماهير . لقد هبطت سمعة اذاعة اسرائيل الى الحضيض بعد ان بدأت تزيف الحقائق بشكل مكشوف ولا تذبغ الا ما هو اقل من ربع الحقيقة . ولكن هل افلحت الاذاعات العربية بالمقابل في اكتساب ثقة المستمع العربي على الاقل ؟ مما لا شك فيه ان موقع الاذاعات العربية اليوم افضل مما كانت عليه قبل الخامس من حزيران ١٩٦٧ غير انها ما زالت عاجزة عن كسب الثقة النهائية للمستمعين . ثمة حقيقة اعلامية لا يمكن نكرانها وهي انك اذا اردت اسماع صوتك لمليون شخص وليوم واحد فقط فاطلق كذبة كبيرة . اما اذا اردت اسماع صوتك للناس دائما فلا تقل سوى الحقيقة . ان هدم الثقة بما يذيعه راديو العدو من اضاليل واكاذيب ضروري جدا ولكنه ليس كافيا اذ يجب في الوقت ذاته ان تثبت امام العالم ان صوتنا هو صوت الحقيقة .

ثمة وهم في هذا المقال لا بد من الإشارة اليه وهو ان الكاتبين يعتقدان ان سبب هذه الدعاية التي تخدم مصالح الامبريالية العالمية هو (ان حكّام اسرائيل وضعوا بلدهم في خدمة الاستعمار) و (انهم لم يوجهوا انتباههم الى عذابات شعبهم الذي يستغل على يد عصابة من الانزواء) . وبصيغة اخرى فان الكاتبين كما يبدو لي يدعوان الى اسرائيل متحررة من سيطرة الامبريالية العالمية ، تقديمية ، ومعادية للتوسع والعدوان . لقد اكتشف الروائي العظيم داستوفسكي زيف هذه النظرة منذ عام ١٨٧٧ عندما اكد في الدراسة الرائعة التي نشرتها الادب في نفس العدد الماضي بعنوان (القضية اليهودية) على (انه

الأبحاث

بقلم فاضل العزاوي

بدأت «الأدب» عددها الاخير - الثاني عشر - بالدعوة الى التجدد والتفتح على الطافات الثقافية العربية الجديدة والسعي لتقديم فكر ثوري ذي ابعاد حضارية ، والابتعاد عن القوالب الجامدة التي قد تؤدي الى الاضرار بوعي الانسان العربي وموقفه الجديد في العالم . ان مثل هذه النظرة مهمة في نظرنا ، ذلك لاننا نعتقد ان الثقافة المحنطة غير القادرة على توسيع آفاقها باستمرار لن تكون قادرة على اضاءة الواقع الانساني . لقد فام الجيل الادبي السابق الذي التزمته الادب منذ اعدادها الاولى بالتعبير عن مشاكله وهمومه وطرح رؤياه للاشياء والعالم الذي نعيش فيه . قال كل ما كان يريد ان يقوله وخاض حربه الخاصة التي كانت مقدمات اولية للحرب التي ينوي الجيل العربي الجديد الذي ولد في خضم تجارب سياسية واجتماعية وحضارية عنيفة ان يخوضها ببسالة ، لا من أجل كسب واقعة او واقعتين من هذه الحرب ، وانما من أجل بناء وطن لا نخجل من الانتساب اليه وصياغة انسان عربي متحرر من امراض قرون التحنيط والايديولوجيات البائسة التي عجزت عن تحرير الانسان العربي من اغلاله .

اذا كان الجيل السابق الذي لعب دورا تاريخيا مشرفا قد انزلق من رحم الجيل القديم المكثف بكل مثاليات الوعي العشائري والبدوي للوطن والامة والعالم والانسان فانه قد حمل معه في الوقت ذاته كثيرا من مثاليات الجيل القديم وامراضه . وحتى عند قيامه بدوره التاريخي كان يتحاور مع العالم القديم بنفس اساليبه وافكاره او على الاقل بنفس طريقة تناوله للامور . ألم يكن السياب يقول للشعراء التقليديين ان القصيدة الجديدة تختلف عن القصيدة القديمة بمسدد التفصيلات ؟ ألم تكن تبحث عن مبررات شكلية في الماضي التليد لاقدس قضايانا المعاصرة ؟ لقد كان الجيل الذي سبقنا خطوة في اكتشاف وجهنا الحضاري والانساني . حقا انها كانت خطوة رائدة ولكنها مع ذلك خطوة واحدة .

اما الجيل العربي الجديد الذي يعي اليوم وبشكل قوي عذابه ، حريته ، مواقفه ، فانه يطمح ان يسير بالشوط حتى النهاية ، لا عن طريق معاورة العالم القديم وانما عن طريق هدمه بعد استخلاص كل الطوائف الحضارية التي اثبتت قدرتها على البقاء فيه وبناء عالم جديد يمنح الانسان العربي الكثافة التي يفقدها . ان الصوت العربي الجديد المنبثق من فوهات بنادق المحاربين ، من وعي حركة تطور الامة ، من الكشوفات العلمية للعصر ، من التجدد والتجاوز المستمر ، من المظاهرات المطالبة بالخبز للشعب والحرية للجماهير والوحدة للوطن ليس منبثقا بالخاص فحسب : انه الصوت الذي يضيء المستقبل المفقود ويحدد موقفنا الجديد في العالم بثقة تامة ولكن بدون ادعاءات زائفة .

ان «الأدب» الجديدة ستكون قادرة على مواصلة نفس خطها السابق الرائد عندما ترتبط اكثر بالمعطيات الجديدة للثقافة العربية والتجارب الادبية الاكثر انفتاحا والاعمق وعيا والتي قد تواجه بعض المقاومة ليس من الجيل المحافظ فحسب وانما من الجيل الذي قام بدور ريادي ايضا .

القصائد

بقلم زكي الجابر

- ١ -

مهمة الفكر والادب تغيير العالم .. تلك مسلمة نؤمن بها ونسعى من اجل تثبيتها مفهوما يتحدد في ضوءه العمل الشعري . ولقد حاول شعراء العدد الماضي من الاداب « جميعا » ان يساهموا في هذا اللون من النضال الانساني على درجات مختلفة من التجديد والابداع .. البياتي يود ان « يقتل هذا الليل بصرخات جنبنا المصلوب تحت الشمس » ، والركابي يأتي وعلى شفتيه « اخضرار البشارة » ، ودنقل يرقب الامواج « دون ان تكف عن صراعاها اليائس » ، والناعم « يمضي الى الافوار يتبع الشهادة » ، والخافاني لم يبصر في الفارس « رياحا تنحني » ، والنجمي له « غابة ثاره » ، وعزيزة « تسمع الرياح عبر الاردن تأتي بالبشارة » ، وغالي يود « ان يفجر قطار الشمس » ، واخيرا بندر عبد الحميد يعبر عما في نفوس الاطفال ويقول « جئنا .. ولكن غفرانك ان نحن تاخرنا » .

ان ارادة التغيير متوفرة عند هؤلاء الشعراء .. ولكن هل كانت اداتهم بمستوى التغيير ؟

ان المخاض الذي مر به الشعر العربي اسفر عن الكثير من المزق المشوهة .. واننا نشنا نفتقد دهشة الفرح واصبح عسيرا تلمس توهج الذهب امام الجماع اكوام النحاس .. ومع الاعتذار لسارتير ففي دنيا الشعر كما في المسرح .. وكما في الحب « اصعد او تدرج » .. وما اكثر المتدرجين !

ان اعتمادنا ارادة التغيير لا يعني بأي حال اغفالنا المقاييس الادبية ، مع الاعتراف الكامل بالرأي الذي يذهب الى ان استعمال هذه المقاييس واصدار الاحكام النقدية وكشف الانفعالات الجمالية امور تنأثر بخبرات الناقد وتجاربه النفسية ..

- ٢ -

حاولت ان ادرك ما يريد الركابي بقوله :

« آتيت :

نواء الجذور

مخاض انتظار على شفين ..

وحاولت ان اتقرب الى الصورة التي ارادها الخافاني بقوله :

(انت تأتي

تتهجى صدف الموت ، وتبكي)

وكيف يتهجى الانسان صدف الموت .. ولماذا وضعها في سطرين ، انني لا ارى غير تخليط .. وازعم انها ليست اوتوماتية نفسية صرفة جرى التعبير عنها بالكلمات .. فما اراده بريتون بلا شك غير هذا الضرب من الكلام .

وعندي ان البياتي شاعر اصيل .. ولكنه افتقد صوته منذ ان فارق العهد الذي كتب فيه (ملائكة وشياطين) ، فقد ودع عبد الوهاب مع ديوانه هذا انسجامه مع نفسه والتقاء فكره مع ذاته .. وظل تائها يقتبس النار في صقيع موسكو ، وينتظر طويلا على ابواب مدريد ، ويبكي العلاج من اعلى اهرام خوفو .. فهل يعود البياتي الى نفسه حين يعود للكتابة على قبر السياب ؟ . ولقد قرأ السياب اسمه من قبل على صخرة ... هنا في وحشة الصحراء .. على آجرة حمراء .. واحس بما يحس به الانسان العربي حين يرى قبره ...

لقد عاد البياتي الى طفولته كما عاد من قبل نيرودا الى طفولته على ضفاف نهر بيويو .

ولكن حدثني يا بيويو

ان كلماتك هي التي تنزل في فمي

فلقد وهبتني النطق والغناء - الليلي ،
هذا الغناء المزوج بالطر والاوراق
لم يرني احد وانا طفل ،
ولكنك انت كنت تقص عليّ
حكاية بزوغ النهار من الارض

عاد البياتي يصيح تحت الطاق « بشداد يا بشداد » ولم نجد جواب ندائه كما وجدنا جواب الخليج للسياب حين صاح :
يا خليج يا واهب اللؤلؤ والمحار والردى
فيرجع الصدى
كانه النحيب
يا خليج

مفهوم واحد كان على البياتي ان يسقطه من قصيدته وهو قوله (نبدا حيث تبدأ الاشياء) ففي اعتقادي ان هذا الضرب من الكلام الفلسفي لا يتسجم مع عفوية القصيدة وانطلاقها البريء وزائحتها الطفولية .
واه لو عاد عبد الوهاب الى دنياه الاصيلية وتكون البداية هذه الكتابة على قبر السياب !

امل دنقل هو ذلك الشاعر الذي لونه المحبب ، بسماته الانسانية وكل ما تحمله مدرسة التطرف في الادب والنقد من تفاؤل يائس او ياس متفائل ..

وامل في (صفحات من كتاب الصيف والشتاء) هو ذاته الذي طالما ضحى بالشكل في سبيل المحتوى .. ترى اي ناقد يحترم اللفظة وجرسها يستسيغ ان يقرأ .
كان « ترام الرمل »

منبجاً - كامراً في اخريات الحمل

غير ان امل يستطيع ان يفرض الاحترام في قصيدته هذه وغيرها بسبب من طرفه المصرية المحبة .. انه شاعر له لونه الفريد المميز .
والناعم عبد الكريم في قصيدته « جميل يمضي الى الافوار » .. يرجع بي الى « حسن النخلص » الذي اهتز له قدماء البلاغيين . لقد انتهى زمن « حسن النخلص » وجاء عهد « الترابط العضوي » ، وكان على عبد الكريم ان يمضي الى الافوار بلا مقدمة طويلة تحمل روح الشاعر الذي امتدح مطيته طويلا لانها حملته الى الخليفة الممدوح .
وفي قصيدة السيد طالب غالي « اليمامة وبستان الليمون » .. اندفاع المؤمن وحماس الشباب .. وارادة الثورة .. ولكن تنتصب امامنا المقاييس الادبية ، فالقول :

تفجر في دمي بركان

تفجر .. (جر)

في دمي بركان

يفتقد سلامة اللفه .. كما يفقد سلامة المعنى التي تترتب على سلامة اللفه .

- ٣ -

والى اولئك الذين لم يتحدث عنهم تحيتي فقط .

زكي الجابر

بغداد

منشورات دار الاداب

تطلب في دمشق من وكيل الدار

مكتبة النوري

شارع سنجداد

القصص

بقلم الدكتور علي جواد الطاهر

- ١ -

ليس ما ينشر في « الآداب » عن فلسطين من قصص (وشعر ..) على المستوى المناسب للقضية ، وقد يفترض القارئ ان تقدم له الآداب قصصا (وشعرا ...) أعلى مما يقرأ اذا ارادت ان تقرن القول بالفعل ، وبذلت جهدا اكبر ، وافرت مفهوما ارسن وتعاملت مع اقلام امثي والتزمت نهجا انصح - ولا شك في انها شاعرة بذلك ، ولا ادل من افتتاحية العدد الماضي . ان القارئ العربي يطعم ان تكون له مجلة ادبية ، وقد شجع صدور الآداب عام ١٩٥٣ هذا الطمع .

والقصص العربية في العدد الماضي ثلاث ، موضوعها واحد : فلسطين ، وان شئت ملامح من الفداء . وهذا جميل جدا ، ولكنه يستدعي الحذر الفني والخوف من ان تستحيل فلسطين ويستحيل معها الفداء شعارات ومطايا ومعابر ، يكفي ان يلج كاتب بابها ليفول اني اسهمت في المعركة ويجد الناشر والقارئ ..

ان الموضوع اذا كان مثل فلسطين حمل الكاتب مسؤولية كبيرة ، وجعل طريقه شائكة لان المعروف منه كثير : مادة وفكرا وعاطفة ... وسياسة ، وهذا يوجب على الكاتب ان يكون ابعد من المعروف التسامح ، واصدق واعمق من اصحاب الصحف والاذاعات ووكالات الانباء : ان يعيش فلسطين ، والا كثر الافتعال - وهو ما يحصل .

واذا كان هذا واجب الكاتب ، فان كثيرا من الكتاب يهمهم النشر بأي ثمن ، وارخص الثمن الضرب على الوتر الذي تضرب عليه المجلة ، والمناداة بالصوت الذي يرفعه رئيس التحرير ، ومن هنا تصبح المسؤولية على رئيس التحرير اكبر مما هي على عاتق الكاتب الاديب والمتادب .

وقد تكون مسؤولية مجلة كالآداب اكبر من مسؤولية غيرها من المجلات ، ولا يعفيها الا تجد ما ينشر فتشر ما تجد .

- ٢ -

تجري قصة « الصورة » في الباص ، يروها شخص يحك جلده والبثور المنتشرة عليه باظافره الطويلة ، ويصعد فسي إحدى المحطات فدائي عاد من الجبهة في اجازة ويحمل نسخا من بيان المنظمة عليه صورة . ويصعد من محطة اخرى شيخ اعرابي عجوز له ابن جندي في الاردن . ويجري حديث بين الشيخ والفدائي ، ويعرف الشيخ من الفدائي ان الصورة هي « صورة فدائي شهيد » و « يفهمه ذهول غريب ... وينفجر في بكاء مريب وقد ضم صورة الشهيد الى صدره بحنان ... او يلاخ عليك ... وجنبك وليدي خضير » .

ثم ينزل الشخص الراوية من الباص .

- أهذه قصة ؟

- لا . واذا نظرت في اجزائها وجدتها قد جمعت اعتباطا ورقعت ترقيعا . ولقد اطال الكاتب في كثير من اجزائها هذه لفير داع : وصف الباص والجنابي والقصر الابيض والمستشفى وعماره سلمان وادي دون اية حاجة الى ذلك ، فكتب - بذلك - ما يقرب من ثلث القصة قبل ان يصعد الفدائي الى الباص ، ثم ما الصلة بين ذلك الوصف وهذا الفدائي ، لقد كان وصفا مجانيا . هل الوصف غاية ؟ الوصف الخارجي الذي لا تجد له رابطا بالامر الداخلي للراوي ذي البثور ولا بموضوع الفداء . وهذا يؤلف مصدرا مهما للجفاف المسيطر على القصة .

اما المصدر المهم الآخر فلان صميم الحدث ليس حيا ولا يصلح لان يكون مدار قصة ، ومن هنا كان متكلفا وكان باهتا . ولم يعمل المؤلف حتى ان يجعله ذا مغزى من نوع ما يفعل المعلمون وهم يقصون على

اطفالهم حكايات تشجيعية تربوية كان يجعل من الشيخ العجوز مثالا للرجولة والتضحية اذ يفخر بابنه الذي يتحضر لحرب الاعداء فيملىء بشرا ويفيض حماسة لا ان ينفجر في بكاء مر ويقول : « اوبلاخ عليك » - وما كان يكون لو فعل ذلك بعيدا عن الواقع او ما يمكن ان يبدو واقعا . ولم تكن لفة القصة وطيدة في بابها . وقد وردت لفظة « الكاكية » وهي مصرية ، ويقول العراقيون : الخاكية ، ووردت « خربشة جلدك » والذي يقال في العراق : كرد جلدك (او هرش ...) .

واجرى المؤلف على لسان القروي العجوز ما ليس من مالوف تعبيراته كان يقول : « اروح لكم فدوة » وهي من مالوف تعبيرات النساء ، ومنها او قريب منها قوله : « ابني ... ذغبيرون » ...

لقد عجل الكاتب وكان المناسب ان يترك التجربة مدة كافية لتخميرها - او لامتحانها - وان يعيد النظر فيما كتب قبل ان يبعث به الى النشر .

اكان ضروريا ان يكتب يوسف الحيدري هذه القصة وان ينشرها ؟ لقد كتب قبلها قصصا جيدة وكان له في مجموعته : حين يجف البحر ، ورجل تكرهه المدينة ما يستجد ويستلطف ويختار . ارجو الا تدخل « الصورة » في مجموعته الثالثة المنتظرة .

- ٣ -

وجاءت قصة « الصوت والصدى » بقلم رشاد ابو شاوور على لسان فلسطيني فدائي يعبر الحدود من الاردن الى سورية للتدريب .. وكان العسكري خيمة واحدة .

حاول كاتبها ان يتفنن بان يقطع السياق باستذكار الماضي : « ولدت في قرية ... قرب الخليل ... » ولكن القطع جاء طويلا ادخل بالجغرافية الاجتماعية . وظهر القسر عليه .

وتنتهي من القصة كمن قرأ اثرا لا روح له ولا حياة . وتساؤل عن سر الكتابة ، وسر النشر واذا وجدت ما يسوغ الكتابة لم تجد ما يسوغ النشر .

يحاول المؤلف ان يفهم القارئ انه فلسطيني ، فان صح ذلك ، تضاعفت مسؤوليته وطولب بالحرارة والجدة والعمق والا فالذي قاله يمكن ان يتهيأ لاي قائل .

ولكن « الصوت والصدى » خير من « الصورة » - اذا كان لا بد من المقابلة .

- ٤ -

اما قصة « موت الرجل الذي سبق موته » فجيذة جدية بالكتابة والنشر والقراءة ، لما تعكس من عمق الحالة النفسية لبطلها ، ولما ندل عليه من الاناة التي بذلها الكاتب في صوغها ، ولما تبين من حسن التصرف والقدرة على التفتن ... والظهور بمظهر رصين من النمط الجديد .

الحالة النفسية هي اسى واسف مثبتقة من نفس المؤلف وصالحة للانتقال الى نفس القارئ لما تخلق من جو تحيط به ولما توحى اليه من ثقة بان الكاتب قريب من التجربة - او انه يستطيع ان يبدو قريبا جدا من التجربة .

وتطلب تلخيصا ، ولا تلخيص ، لانها ليست قصة احداث قدر ما هي قصة مشاعر ، وقد عمل الكاتب على ان ينتقل بين الصور ويروح ويفقد فيغير في النفمة ويبعد عن الملل . ان في عمله كثيرا من التقيد ولكنه يبدو غير معقد ، ومن هنا كان عملا فنيا .

قراءتها مرة ثانية (وربما ثالثة) . فقد يمر بها قارئ فيراها اعتيادية هذا اعجاب عام ... ولكن القصة ليست سهلة ، ولا بد من وقد يرميها بالقصور . انك ان تركتها بعد القراءة الاولى فان حكمك

- التهمة - على الصفحة - ٨٥ -

عَبْدُ الْوَهَّابِ الْبَيَّاتِ

تطن بالناس وبالذباب
ولدت فيها وتعلمت على أسوارها
الغربة والتجواب
والحب والموت ومنفى الفقر
في عالمها السفلي والابواب
علمني فيها ابي قراءة الأنهار
والنار والسحاب والسراب
والرفض والاصرار
علمني: الإبحار
والحزن والطواف
حول بيوت اولياء الله
بحثا عن النور وعن دفء ربيع
لم يجيء بعد
وما زال يبطن الارض والاصداف
منتظرا نبوءة العراف
علمني فيها انتظار الليل والنهار
والبحث في خريطة العالم عن مدينه
مسحورة دفينه
تشبهها في لون عينيها وفي -
ضحكتها الحزينه
لكنها لا ترتدي الاسمال
وخرق المهرج الجوال
ولا يطن صيفها بالناس والذباب

مرثية
إلى المدينة التي لم تولد

دراسة ونقد

مسرحية

”السلطان الحائر“

لتوفيق الحكيم

١ - الحكاية وبناء المسرحية

جوهر القصة التي استوحاها توفيق الحكيم من التاريخ ان احد النخاسين قد لفظ بان السلطان رقيق مملوك لم يعتق ومن ثم فلان حكمه للبلد باطل شرعا لانه لا يصح ان يحكم الناس الا رجل حر . وسرعان ما يقبض رجال الشرطة على هذا النخاس ويسوقونه للاعدام في ساحة عامة بالدينة . ويلجأ النخاس الى عدل السلطان فيسأله ان يحاكم قبل تنفيذ الحكم ويقبل السلطان الطلب وتتم المحاكمة . وسرعان ما يتبين ان تهمة النخاس صادقة وان السلطان مملوك لم يعتق . ويلتمس الحاضرون وبينهم السلطان حلا لهذه الازمة الخطيرة فيصر قاضي القضاة على التزام حكم الشرع والقانون في هذه القضية ومضمونها ان يباع السلطان بالزاد العلني ، فاذا اعتقه المشتري صح ان يرجع سلطانا ويحكم الناس . ويتم البيع العلني فعلا في مشهد مثير وتكون المفاجأة المذهلة ان المواطن المتخفي الذي اشترى السلطان ليس الا المرأة الفانية التي يسميها الناس « عاهرة » . وتكون المفاجأة الثانية ان الفانية ترفض ان تمتق السلطان الا اذا قضى ليلة في منزلها ، على ان يكون اذان الفجر علامة انتهاء هذه الليلة . ويتم ذلك كله دون ان يلجأ السلطان الى الباطل او الى السيف في الخلاص من مأزقه المتلاحقة . غير ان الفانية تضطر الى توقيع وثيقة العتق في منتصف الليل لان قاضي القضاة دفع المؤذن بالقوة الى ان يؤذن اذ ذاك لصلاة الفجر . وتنتهي المسرحية بسورة عاطفية نبيلة تجيش بها نفس الفانية ، وتترقق في المشهد كله معان فلسفية وانسانية مؤثرة تضيف قيمة حية جديدة الى ادب توفيق الحكيم .

هذا ملخص الحكاية كما رسمها المؤلف في المسرحية ، وعليها بنى عملا فنيا مثيرا في ثلاثة فصول . فاذا اردنا ان ندرس اسلوب العرض الفني الذي استعمله توفيق الحكيم لاحظنا انه التزم تخطيطا عاما في الفصول كلها : فكان يبدأ الفصل بعرض المشكلة من وجهة نظر الجمهور الذي يمثل شخص او شخصان ، ثم ينتقل ويعرض وجهة نظر السلطان وحاشيته .

ففي الفصل الاول يبدأ العرض بتقديم (محكوم عليه) مجهول الهوية مشمود الى عمود في ساحة عامة بالمدينة والى جانبه جـلاد

تستمد هذه المسرحية مادنها الاولى من احداث التاريخ العربي في عصوره المتأخرة ، وان لم تكن هي في ذاتها مسرحية تاريخية . ذلك انها لا تتقيد بسيرة اشخاص بعينهم مأخوذين من التاريخ بحيث نسردهم من حياتهم تجسما في اطار مسرحي ، وانما استلهمت التاريخ في استحداث شخصيات تمثل نماذج بشرية عامة مثل الفانية وقاضي القضاة والوزير والسلطان والخمار والاسكافي . وقد حرص توفيق الحكيم على ان يضمن لنفسه النجاة من حساب الذين يمتنون بالمحافظة على جوهر الحقيقة التاريخية ، فلم يضع لهؤلاء الاشخاص اسماء تميزهم وانما تركهم « نماذج » كما قلنا ، وبذلك لم يعد من حق النافذ ان يحاسب المؤلف على تعريفه لشخصية هذا او ذاك من رجال التاريخ . ولقد اتاح ذلك لتوفيق الحكيم فرصة يخرج فيها على ملامح الشخصيات الواقعية التي قد يكون استمد منها اصول المسرحية . ومنها شخصية العالم الاسلامي عيد العزيز بن عبد السلام (١) المتوفي سنة ٦٦٠ هـ ، وكان ذا شخصية قوية منسلطة ، وشغل منصب القضاء وغيره وكان مسموع الصوت لدى السلاطين ، لا يبالسي ان يخالفهم نكرة للحق ، وقد يفرض عليهم رايه وعقيدته . والواقع الذي لا بد لنا ان نقرره انه ما من دليل مطلقا على ان توفيق الحكيم قد ارتكز الى هذه الشخصية في رسم صورة « قاضي القضاة » لانه لم يسمه باسمه في المسرحية . غير ان ادارة المسرح القومي (الذي مثلت عليه المسرحية اول مرة في القاهرة) قد اشارت في اعلاناتها الى شخصية هذا القاضي باعتبارها مصدرا لاحداث الحكاية حينما عرضت المسرحية في القاهرة اول مرة (٢) . وهذا غير ملائم لتوفيق الحكيم على أي وجه من الوجوه ما دام لم يتقيد فنيا بالاسماء .

١ - اخبار عبد السلام موجودة في ذيل مرآة الزمان - المجلد الاول لقطب الدين اليونيني الجنبلي ص ١٧٢ - كذلك ذكره ابن العماد الجنبلي في كتابه « شذرات الذهب في اخبار من ذهب » ص ١٠٣ .
٢ - معلوماتنا عن اخراج المسرحية في القاهرة مستندة الى كتاب الدكتور محمد مندور « مسرح توفيق الحكيم » وقد ادرج فيه جانبا من اعتراض اثاره الاستاذ أمين الخولي حول تاريخية الشخصيات في المسرحية .

مبتذل في حالة سكر . وثفهم من السياق أن هذا التهم نخاس يبيع الرقيق وقد اتهم السلطان بأنه عبد مملوك لم يعتق فلا يصح لسه أن يحكم البلد . ثم يتيج لنا المؤلف أن نعرف الموضوع من وجهة نظر السلطان الذي كان يحسب أنه قد عتق .

وفي الفصل الثاني يحدث شيء يشبه هذا فهو يبدأ بعرض خواطر الجمهور ومشاعرهم . ويكون الخمار والإسكافي والجلاد رمزاً لسكان المدينة ينقل ذهشة العامة من أن السلطان يباع في المزاد العلني كما تباع الأشياء . ثم تنتقل إلى مشهد البيع فتعرف وجهة نظر السلطان ومسلكه الفذ في هذا الموقف العصيب .

ولا يجيد الفصل الثالث عن هذه الخطة الفنية ، فهو يبدأ بالجمهور المستثار وقد تجمع حول منزل الغانية يتسائل في ريبة صارخة عما يفعله السلطان هناك . وحين يتأزم تطلقنا نوفيقي الحكيم إلى داخل المنزل لنعرف ما يدور فيه . وهذا الأسلوب الذي استعمله المؤلف في عرض جانبين مختلفين للموضوع في كل فصل قد أتاح لنا المقارنة المستمرة بين مواقف الأشخاص المختلفين بأزاء الأحداث وكشف عن نفسياتهم ومساكنهم .

وقد استعان نوفيقي الحكيم ببعض الوسائل المسرحية في بناء عمله الفني ومن ذلك أسلوب (التقابل والتضاد) (ما يسمى عند الإنكليز Parallelism and Contrast) فكان آذان الفجر أحد التفاصيل التي انتفع بها في شد أجزاء المسرحية وربطها وأحداث نبيرة من الفكاهة فيها . ففي أول المسرحية يتعلق بآذان الفجر قتل رجل قال الحق . وعندما يصبح الآذان موعداً لراقاة الدماء البريئة تتقدم الغانية وتتفق مع المؤذن على خدعة وذلك بالا يؤذن للفجر تلك الليلة فيبطل الحكم وينجو المحكوم عليه .

وفي الفصل الثالث كان آذان الفجر موعداً لخروج السلطان من منزل الغانية ، وقد تجمعوا حول المؤذن وأوحوا إليه أن يقاء السلطان في هذا المنزل يطلع شرفه ويسير إلى مكانته ثم الحوا عليه أن يؤذن للفجر في منتصف الليل . وآذن المؤذن راضحاً . فهذا المؤذن قد أقام نوعاً من الربط بين الفصل الأول والفصل الثالث . ووجه الارتباط المسرحي أن الغانية التي انتصرت على الجلاد في الفصل الأول بالتحكم في الآذان ، قد دحرها قاضي القضاة في الفصل الثالث بالتحكم في الآذان نفسه ، وبذلك انتهى حلمها الجميل وخرج السلطان من منزلها . ويحصل التضاد المسرحي Contrast من كون الآذان يخدم الغانية مرة ويدحرها مرة . أما مقزى التدخل في قضية جليلة لها قداستها مثل الآذان فسنتفك عنده فيما بعد حين ندرس فلسفة المؤلف في مسرحيته .

كذلك لجأ نوفيقي الحكيم ، في بعض وسائله المسرحية ، إلى أحداث حدث صغير يؤدي معنى معيناً ثم تكرر في حدث أكبر يؤدي المعنى نفسه وهو ما يسمى في النقد الغربي اصطلاحاً بالتقابل (Parallelism) ويتجلى ذلك الحادث الصغير في موقف الطفل الذي يريد أن تشتري له أمه « السلطان » . فإن شراء السلطان بالنسبة للطفل مجرد نزوة طارئة وكان السلطان لعبة من اللعب المسلية . وقد أراد نوفيقي الحكيم بهذه اللمسة التمهيد لموقف الغانية التي كانت أول الأمر تلهو كالطفل فأرادت أن تشتري السلطان لتستمتع بصحبته وتزين به مجلسها (تلعب بكلمة أخرى) . فكرر الدافع الطفولي في الحالتين يخلق جواً من الشبه بين الطفل والغانية . ولتقارن الدوافع .

دار الحوار التالي بين الطفل وأمّه :

الطفل - هل للسلطان سيف ؟

الأم - نعم ، سيف كبير .

الطفل - وهل سيبيعونه هنا ؟

الأم - نعم يا بني

الطفل - متى يا أمّاه ؟

الأم - عما قليل .

الطفل - أمّاه ، أشتريه لي .

الأم - ماذا ؟

الطفل - السلطان . أشتري لي السلطان .

الأم - اسكت . أنه ليس لعبة تلعب بها .

الطفل - أنك قلت أنهم يبيعونه هنا . أشتريه لي إذن .

الأم - يا بني . اسكت . هذا ليس مثلك .

فالطفل لا يريد أن يشتري السلطان إلا لأنه يحب أن يلعب به ويسيفه وقد حسبه لعبة من اللعب . والموقف هنا مجرد من أي جسد وإنما هو نزوة عابرة في قلب طفل صغير . ثم لندرس مضمون موقف الغانية من شراء السلطان . دار الحوار التالي :

الغانية - لا . لا أريد أن أتراك . لا أريد أن أتخلي عنك . أنت مملوك لي . أنت لي ، لي .

السلطان - لك ولغيرك من أبناء هذا الشعب .

الغانية - أني أريد أن تكون لي وحدي .

السلطان - وشعبي ؟

الغانية - شعبك لم يدفع فيك ذهباً ليحصل عليك .

وفي موضع آخر تقول له : « حقاً . وائي فخر وائي سرور أن اسمع هذا من فم سلطان عظيم . أنه لشرف يستحق أن يدفع له ذهب الأرض كله . ما من أحد يجسر بعد اليوم على ازدرائي في المدينة فانا أسير معاملة السلاطين . » وفي موضع آخر تقول له أن عليه أن يحكم الشعب من بيتها إذ تعيره للدولة نهارة وتسترجعه ليلاً . فهذه الفتاة كما يبدو من مسلكها الصبياني تحسب السلطان حلية لطيفة يمكن أن تقتنيها . وموقفها في ذلك يشبه موقف الطفل .

ومن الوسائل اللطيفة التي قوت بناء المسرحية تلك المقارفات التي نثر عليها فيها . فالمحكوم عليه مثلاً ينجو من القتل ويبيع هو نفسه السلطان ، بينما كان المقرّد أولاً أن يقتل بأمر السلطان .

والمقارفة الثانية تكمن في حقيقة الغانية ، فالمسرحية تبدأ ونحن نحسبها « عاهرة » ساقطة يسخر الجلاد من وصفها لنفسها بالسيدة ولا تنتهي المسرحية إلا وقد ارتفعت إلى أعلى مقام لأن السلطان نفسه يسميها السيدة الفاضلة النبيلة .

والمقارفة الثالثة يتضمنها موقف القاضي فهو في بداية المسرحية أعلى مثال للذين يحترمون القانون ويؤمنون بقديسيته ، ولكن تقدم الأحداث يعرّيه بين أيدينا ويوقفه نموذجاً سيئاً للتحايل على القانون والعبث به لأغراض غير قانونية فيها ظلم للناس . وهكذا ترتفع الغانية وينحدر القاضي . الغانية التي هي أحط فرد في الدولة والقاضي الذي هو أعلى فرد فيها بعد السلطان ، وكان تبادلًا يقع بينهما في قوة الخلق ونظافة السلوك .

٢ - دراسة الشخصيات

١ - شخصية السلطان

رسم نوفيقي الحكيم في السلطان شخصية محبوبة تنزل من نفس القارئ منزلاً جميلاً فمنحه صفات طيبة كالعدل ورحابة الصدر والحكمة والشجاعة والذكاء وسرعة الخاطر واحترام القانون ورقة الشعور . وخلاصة القول أنه جملة إنساناً رقيق المشاعر مستقيماً كريم الطباع واعطاءه إلى جانب ذلك الصبر وروح النكتة في المواقف الحرجة . وسنحاول فيما يلي أن نمثل لهذه الصفات فيه بنماذج من سلوكه وأقواله تثبتها وتؤكدّها .

أما عدالة السلطان فقد تجلت في سماعه لظلامة المحكوم عليه عندما تقدم يطلب أن يحاكم قبل إعدامه ، فقد لبّى السلطان طلبه فوراً وأقبل مع قاضي القضاة إلى ساحة الإعدام حيث يحاكم . وعند هذا قد يوجه إلى المؤلف نقد : فهل من المعقول أن سلطاناً يحاكم متهماً في ساحة عامة ؟ ولماذا لم يستدعه إلى مجلس السلطنة لمحاكمته كما هو الدارج في هذه الحالات ؟ في الواقع أن نوفيقي الحكيم كان مضطراً

الى هذه « الفلطة » المسرحية اضطرارا لان التأليف المسرحي - كما هو معروف - يلزم المؤلف بالحفاظ على وحدة المكان في الفصل الواحد . والمحكوم عليه كان مشدودا الى عمود في الشارع ، لكي يكون امام منزل الفاتية ، ومن ثم فلا بد من ان يؤتى بالسلطان واتباعه الى هذا الموضع نفسه حفاظا لوحدة المكان ورغبة في عدم تغيير المنظر . فكان هذا الاخلاقا بمقولة الاحداث وتحريف اللواقع . ولعلنا لا نحتاج الى القول بان المسرحية الكاملة ، لا تخضع للضرورات الخارجية ، وانما حاكمها الوحيد منطق الفن . ولقد كان في امكان مؤلف قدير متمكن مثل توفيق الحكيم ان يتحاشى هذا التعسف لو بذل جهدا اضافيا في التخطيط لهذه المسرحية البديعة .

واما شجاعة السلطان فتبدو على ضربين : احدهما معنوي والاخر مادي . فالشجاعة المعنوية تبدو في صبر السلطان على تلك المواقف العرجة المهيئة التي تعرض لها ، فقد ووجه - وهو السلطان المهيبة - بانه عبد رقيق لم يمتق ، فقابل ذلك في رحابه صدر واضحة ولسم يقضب ولم يفعل وانما تقبل الامر اجمل تقبل . ولو كان غيره في مكانه من القوة لربما شهر السيف غضبا .

وتبدو شجاعته الفعلية في ميدان القتال ، فقد سمعناه يصف مسلكه قائلا : « لم يحدث قط اني رجعت خطوة واحدة الى الوراء ولا حتى في ميدان القتال . اعترف ان هذا خطأ من الناحية الحربية فهناك احوال يتحتم فيها التقهقر . ولكنني ما فعلت هذا قط . » ويقول في موضع آخر ذاكرا حروبه : « انا الذي كان قائدا للجيش وقاهرا للمفول » ولقد كان ينتصر في حروبه وقد انتزع بعد سيفه ياقوتة فريدة من راس كبير المفول . والمسرحية كلها تصفه قائدا متصرا مشغولا بالحروب والاعمال المجيدة حتى لا يجد وقتا للعواطف والزواج . وحكمة السلطان يعترف بها الآخرون ومنهم المحكوم عليه الذي عرفناه صريحا جريئا الى حد انه قابل السلطان بحقيقة رقه وعبوديته دون ان يخاف العقاب ، ومن ثم فنحن نتقبل قوله له : « بل انت من خيرهم حكمة وسدادا ابغاك الله ذخرا لرعيك » .

ونعرف في السلطان صفات اخرى نصت عليها الفاتية في قولها له : « ما من شيء يصعبك ، ان لك لرباطة جاش وثقة بالنفس وتحكما في اعمالك وقدرة على صنع ما تريد بدقة واحكام وحزم . انك بعيد عن الضعف والمخاتلة . انك صريح طبيعي شجاع تحترم شروط اللعب بامانة واخلاص . » ثم تصيف الى ذلك بعد قليل قائلة : « انك غايبة في الذكاء والظننة بل وفي رقة الشعور ايضا على الرغم مما يبدو عليك ومما تتظاهر به » . ونحن نقبل هذه الاحكام من الفاتية ونعتبرها وصفا صادقا للسلطان ، لاننا عرفنا هذه الفتاة جرئة صريحة السي درجة انها سلمت السلطان « بضاعة » وطلبت تسليمها في بيتها . وقد اعترف السلطان نفسه بانها « تسبيء معاملته » واعترفت هي قائلة : « كنت وقحة معك عن عمد ومتبذلة سليطة عن قصد . » فاذا انت عليه وامتدحته بعد ذلك امكن لنا ان نعد ذلك منها تشخيصا صادقا لصفات حققة فيه .

ومن مظاهر الذكاء وسرعة الخاطر في السلطان انه أدرك مراد قاضي القضاة سريما عندما لخص له موقف الاختيار الضروري بين احتمالين فقال له : « فما عليك يا مولاي سوى الاختيار بين السيف الذي يفرضك ولكنه بعرضك وبين القانون الذي يتحداك ولكنه يحميك . » وقد أدرك السلطان فورا ان هذه العبارة هي الجوهر الاساس في حديث القاضي فراح يقلبها في ذهنه ويكررها . ونحن نلتفت الى هذا الادراك ونبرزه ونلج عليه ، بسبب ما نعرف من ان اغلب الناس - دائما - يضيعون في تفاصيل الاحاديث ولا يستطيعون التنفيذ الى جوهرها . ولا يمكن لآسان ان يشخص الاسس الا اذا امتلك العقل الناضج ووضوح الفكر وقوة الشخصية . وهذا السلطان القدير يملك هذه القدرة . وانما نقدر موقفه في هذا الموضع عندما تذكر انه في اول المشهد اندفع الى فكرة القتل حلا للمشكلة متقادا لحماسة الوزير في هذا الاتجاه . فما كاد قاضي القضاة يبين له تفاصيل العاليتين وتنازلهما حتى تحسس موضع الاشكال والحيرة وتفهم المسألة

تفهما ذكيا ووقف من ثم حائرا . ولو كان في مكانه انسان آخر اقل ذكاء وحساسية لا استطاعت عبارة واحدة من قاضي القضاة ان تحول مجرى تفكيره هذا التحويل الخطير .

ونصل عند هذا الى موقف السلطان من القانون واحترامه العميق له وتمسكه به تمسكا مطلقا بعد ان شرح له القاضي وجهي المسألة . فما كاد السلطان يفهم حتى صاح « القانون ... اخترت القانون » وكان هذا الاختيار دلالة على قوة اكيدة في شخصية السلطان لاننا حين نتأمل مضمون هذا القانون نجده ينطوي على اهانة بالغة للسلطان وهل هو الا ان يباع هذا الحاكم الجليل بالزاد العلني امام شعبه كما تباع الاشياء ؟ ومن ثم فان اختياره ينطوي على معاني الصبر والبطولة والتضحية والا فما كان أسهل ان يحصل سيفه ويقتل القاضي فلا يحاسبه أحد ، كما صنع المعز لدين الله الفاطمي الذي قص الوزير قصته .

اما الممانعة الاولى الفورية التي لمسانها لدى السلطان فهي لا تدل الا على انه أخذ وفوجيء ودهش عندما سمع اول مرة انه (في نظر الشرع والقانون عبد رقيق . والعبد الرقيق يعتبر قانونا وشرعا شيئا من الاشياء ومتاعا من الامتعة) وان عليه ان يحتمل البيع بالزاد العلني امام الشعب . واي سلطان لا يذلل ويخرج عن اطواره حين يسمع مثل هذا ؟ فاذا رأيناه يندفع بلا تفكير ويخطر له اختيار السيف للتخلص من هذه الازمة العويصة فان ذلك يشخص انفعالاته الاولى ازاء ما يسمع . اما عندما فكر وتدبر وتأمل فانه لم يختار الا القانون راضيا لنفسه الاهانة الكبرى وهي البيع العلني امام الجمهور . فلا ينبغي للنقاد ان يحكم بان السلطان دموي المزاج وانما هو على العكس من ذلك متسامح صبور وقد رأينا من سماحته وصبره بازاء وقاحة الفاتية وسوء معاملتها ما رفع مكانته في اعيننا درجات . ولقد رأيناه يسلك بازائها مسلك العقل فلا يلجأ الى السيف كما ينصح الوزير وانما يختار الصبر واللين والتعقل ثانية فيدور هذا الحوار الجميل :

الوزير - يا مولاي ، ما دام القاضي قد اخفق وافلس فلنرجع الى وسائلنا نحن .

السلطان - لا ان نرجع الى الورا .

الوزير - بالسيف يتم كل شيء في يسر ويحل في طرفة عين .

السلطان - لا ، لقد اخترت القانون ، وسامضي في هذا الطريق مهما يصادفني فيه من احوال .

الوزير - القانون ؟

السلطان - نعم . ولقد قلتها انت منذ قليل ونطقت بالفاظ جميلة . ان السلطان اختار ان يخضع للقانون كما يخضع له اضعف فرد في رعيته . ان هذا القول الرائع يستحق ان يبذل في تحقيقه كل جهد .

ويلتجئ السلطان الى محاولة اقناع الفاتية بلبين الكلام وقسوة المنطق وبذلك يدل على تسامحه وصبره ثانية ، وذلك هو الذي يؤثر في نفسية الفاتية فتعجب من رحابة صدره ورقة شعوره وسماحته وتكون النتيجة ان تتراجع عن موقفها المتعسف . وتكون الفلسفة الجديدة التي تلخص موقف السلطان من هذه الاحداث جميعا قوله : « ان السدي يمضي قدما الى الامام في خط مستقيم يجد دائما مخرجا . » ويضيف الى ذلك في موضع آخر : « الانتصار الحق هو في حل العقدة بلباقة الاصابع » اي في عدم استعمال السيف . وقد مضى في هذا الى درجة انه قرر ان يتزل عن عرشه ان اخفق في حل المشكل عن طريق القانون . وقد شرح ذلك للفاتية واخبرها انه مصر عليه ، فتفجرت بالاعجاب به والثناء عليه كما سبق ان ذكرنا .

وتكمن المفارقة الواضحة في موقف قاضي القضاة الذي كان حاميا للقانون متمسكا به كل التمسك في الفصل الاول ، فاذا هو في الفصل الثالث يستهين به ويخرج عليه ليل الفاتية ويخيب املها . اما السلطان فقد انقلب موقفه من ذلك الذي حاول التهرب من القانون في الفصل الاول الى هذا الذي تفجر بعاتب القاضي في الفصل الثالث على عبثه بتفسير القانون من اجل رغباته الشخصية وعندها نسمع كلمات السلطان تنزل في حرارة وانفعال : « خبيت ظني فيك يا قاضي

القضاة . اهذا هو القانون في رأيك ؟ اجتهاد وبراعة في التحاليل والتلاعب ؟

وكان السلطان في هذا انسانا رفيق الشعور ففد عز عليه ان تدفع الفتاة كل اموالها ثمنا لليلة واحدة يقضيها السلطان في منزلها ، ومع ذلك يحتال عليها قاضي القضاة ليخرج السلطان في نصف الليل ، وكان السلطان قد قدر موقف الفتاة كله واجل نضجيتها فراه من حقها عليه ان يكافئها بتحقيق رغبتها الصبانية في ان تراه السلطان في منزلها . ولذلك وجد في موقف القاضي الذي حرّمها هذه الفرصة بظلمه ، اساءة لا تقتفر وعيها ينصوص قانون صريح .

على ان المشاهد والقارىء لا يملكان الا ان يتساءلا هنا كما تساءلنا : هل أحب السلطان الفتاة فكان ذلك دافعا الى رغبته في اتمام الليلة في منزلها ام انه اراد بذلك مجرد الدفاع عن رغبة الفتاة نفسها ؟ وسواء اكان الامر هذا ام ذاك ، فلا ينبغي لنا ان نجرد السلطان من حرصه على تطبيق القانون حتى ونحن نفهم انه قد مال بقلبه الى الفتاة ، لانه اتيت هذا الحرص على القانون في مواقف متعددة قبل ذلك . ولان منطق النفس الانسانية منطق معقد تشابك فيه العوامل والدوافع في اغلب الاحيان ، وتمثل هذه القاعدة عند ذوي الضمائر الحية والمثل السامية على الخصوص لان دوافعهم الخلفية النبيلة كثيرا ما تربط بدوافع عاطفية غريبة تملأها عليهم سمعة آفاقهم واحتشاد مواردهم . وهذا يجعل مسلّكهم ازاء القضية الواحدة غنيا بالمواقف الكثيرة والاعتبارات .

٢ - شخصية الفاتية

يقوم السؤال في نفس القارىء والمشاهد حول هذه الفتاة : اشريرة هي ام سافطة ؟ اما نص المسرحية فهو يبرزها فاجرة في نظر المجتمع ، لان الرجال يزورونها ويسمرون في منزلها وينعمون بالموسيقى وبالشراب والرفص . ولكن نوفي الحكيم قد حرص على اظهار الظلم والاعتداء في هذه النظرة ، لان الفتاة في حديثها الى السلطان تكشف عن حقائق تغير الموقف فتعلم انها امرأة حرة التفكير تريد للمرأة ان تخرج من ضيق الافق وتزمت القيود ، فتجالس الرجال مجالسة عاقلة بريئة فيها الفن والثقافة والسمردون ان تكون لها علاقات آمنة بهم . وقد سمعنا الفاتية تقول للسلطان في هذا الصدد « تحلو لي صحة الرجال من اجل ارواحهم لا من اجل اجسادهم » . وقد كان السلطان في بداية حديثه اليها لا يحترمها وانما يسميها « ايتها المرأة » وهي تسمية مهينة فيها اشعار بانها غير شريفة . ولكنه بعد ان جالسها وعرف تفاصيل حياتها وتفكيرها أصبح يحترمها بان يوحى اليها بانها رغم مغان العبت في حياتها سيدة شريفة اخلا المجتمع فهمها بسبب الملابس الخارجية . وفي هذه الحالة يصبح حكم المجتمع عليها بالفجور حكما على المجتمع نفسه بالجهل والجمود والسطحية بحيث تسدو الشريفة عاهرة . والواقع ان توفيق الحكيم لا يد وان يكون قصد هذا واراد ان يوجه نقدا صامتا الى مجتمع العصور العربية المتأخرة الذي عزل المرأة عن الحياة ومنعها من العمل والاختلاط والحركة خلافا لما كانت عليه نساء العصر الاول للإسلام حين كانت المرأة تركب الخيل وتطلب العلم وتشارك في الحروب وتجالس الرجال في المجالس الادبية ، ولدينا في هذا الصدد اسماء نساء عربيات لامعات مثل السيدة سكينة بنت الحسين والخنداء الشاعرة وليلى بنت طريف الشاري وسواهن . ولم يصبح عزل المرأة عرفا اجتماعيا دارجا الا في عصور الكوارث والظلام الاخيرة حين خيم الجهل والجمود على المجتمع العربي . وكل ذلك قد جعل توفيق الحكيم يصنع نموذجا متحررا لامرأة عربية تشور على التقاليد البالية في ذلك العصر فتكون النتيجة ان يسميها الناس « عاهرة » .

ولا بد لنا ان نلاحظ ان هذا الاسم القارص الذي أطلقه الناس على الفاتية قد أثر في حياتها وجعلها احيانا تتحلل من مبادئ السلوك المستقيم ولو تحللا جزيا . فقد كانت تتألم أشد التألم من ان المجتمع يعتبرها سافطة ، مثال ذلك هذا الحوار الذي دار بينها وبين السلطان في الساحة العامة خلال المزد العنفي :

السلطان - أترين هذا الوضع مقبولا ؟

الفاتية - أكثر من مقبول . أراه مدهشا .

السلطان - هو مدهش فعلا . سلطان يصرف شؤون الدولة من بيت امرأة يقال انها ... لا تؤاخذيني . معذرة .
الفاتية - فل قل . الكلمة لم تعد تجرحني لكثرة ما تلقيت من وخزات . تكسرت النصال على النصال .

ومن هذا الحوار نعلم ان الفاتية قد عانت معاناة طويلة دامية من سماعها لفظة « عاهرة » يطلقها الناس عليها . ثم بدأت تتقبل الاسم وتسكت . ولكن هذا الاسم دفعها الى الجراءة والسلطة وعدم الاكتراث بقواعد السلوك ولو الى حد ما . ويتجلى ذلك في موقفها من الجلاد في الفصل الاول . فقد ارسلت اليه خادمها لتضربه بالفعل . وهذا موقف لا نفقه سيدة شريفة ، فالشريفات لا يضربن الرجال بالنعال مهما تكن الاسباب الدافعة الى ذلك . ثم انها تشتري للجلاد خمرًا وتسقيه ، ومع انها نفعل ذلك انقاذا للمحكوم عليه بالاعدام الا أنه يترك في نفوسنا تساؤلا عن الطبقة التي تنتهي اليها هذه المرأة التي يسقى الناس الخمر على حسابها .

ومهما يكن فان الفاتية تفلسف موقفها هذا للسلطان فائلة : « ظن بي السوء ما شئت ، ليس من عادني الدفاع عن نفسي ضد ظنون الآخرين . اني في أعين الناس امرأة سيئة السيرة وقد انتهى الامر بي الى قبول هذا الحكم وقد وجدت في ذلك الراحة لي . ولم يعد من مصلحتي تصحيح رأي الناس » . ثم يضيف العبارة التي تلخص فلسفتها وهي قولها : « عندما يحتاج الانسان أقصى حدود السوء فانه يصبح حرا . وانا احتاج الى حريتي » . ومفهوم هذه الفلسفة ان الانسان يقيد نفسه بقواعد عسيرة التطبيق من السلوك طلبا لسعادة الشعور بحسن السمعة بين الناس ، فاذا انهمه هؤلاء الناس لم يعد له ما يحرص عليه بينهم ، وهذا مريد مؤلم غير ان له جانباً مبهجا - على رأي هذه الفاتية - هو ان المتهم يكتسب حريته فلا يعود يهيمه ان يتقيد بالقواعد المتعارف عليها . والفاتية تسمي نذ القواعد الخلقية حريسة وتقول انها تحتاج الى هذه الحرية . ولذلك نراها تستخدم في منزلها خادمة سليطة لا تبالي ان تضرب رجلا سكران بالفعل ، وهذا المسلك وغيره يبرز عند الناس نسميتهم لها بالعاهرة . اما السلطان فهو لا يعرفه عندما يسميها « السيدة الفاضلة » فكل حكمه عليها مرتكز الى اقوالها .

وخلاصة القول انه اذا كان توفيق الحكيم يقصد ان نعتبر الفاتية امرأة شريفة فقد كان عليه ان ينقي حياتها من هذه المآخذ . ذلك ان المرأة الفاضلة ترفض ان تتحرر من قواعد السلوك حتى اذا سماها المجتمع عاهرة . لان في الاخلاق الفاضلة لذة للفاضل لا تزول حتى اذا فقد سمعة الفضيلة . والخلق النقي صفة راسخة في قلب المتخلق لا نزعها التسميات . وانما يبدو لنا ان هذه الفتاة غانية كما سماها توفيق الحكيم لها بعض صفات الشريفات ولكن على سلوكها مأخذ . ومن ثم فيكون السلطان قد تجاوز عندما سماها بالسيدة الفاضلة ورفع مستواها من طبقة الى طبقة أعلى وأرفع . وهذا قد يستتلي ان السلطان قد أحبها ووقف منها موقفا عاطفيا محضا جعله يندفع الى رفع مستواها الاجتماعي .

ولكن موقف السلطان من الفاتية لم يكن كله نابعا من العاطفة وانما استند جانب منه الى التقدير الانساني لما صدر عنها من نبيل وكرم أخلاق ، فقد وقت من السلطان موقفا نبيليا يستحق الإعجاب . ذلك انها اشترته بكل ما ادخرته خلال حياتها من اموال وهو مبلغ ثلاثين ألف دينار تعلم من حديث (المجهول) موكلها انها لا تملك غيره . ولم يكن دافعا في بداية هذا الموقف نبيليا ، فنحن ندري انها اشترت السلطان لا لتعقده ولا لتخرده ولا لتنهيه للشعب حاكما عادلا شجاعا وانما كان دافعا الاول تعبيرا عن نزوة صبيانية طارئة فقيد اعجبها ان يكون السلطان مملوكا لها لتروح معه وتلهو وتستمتع ، وراق لها ان تراه يحكم الشعب من بيتها فترتفع فيمتها وتزول الوصمة عن سمعتها . فكانت دوافعها الى الشراء انانية محضة . او لعلها ارادت ان تنتم من

المجتمع الذي أذلها بأن تذل سلطانه الحاكم وتجعله عبدا رقيقا لها .
غير أن هذه الدوافع الأولى ما لبثت أن تلاشت عندهما أفهمت
الفانية حقيقة موقفها ونتائجها . ومؤدى ذلك أن على السلطان أميا أن
يكون عبدا في منزلها ويتخلى عن العرش أو أن تعتقه ويكون سلطانا
وعند هذا تقول الفانية « أنه لمؤلم أن اترك تذهب ، أن افقدك السى
الابد ، ولكنه مؤلم أيضا أن أراك تفقد عرشك ، لأن بلادنا لن يتاح لها
ابدا سلطان في مثل عدلك وشجاعتك . لا . لا تترك الحكم ولا تمزق
العرش . أريد أن تبقى سلطانا . » ومن ثم فإنها قد اختارت بين
الامرئين العسيرين : « العبودية التي تمنحها لها والحرية التي تحفظه
لعرشه وشعبه . » وهذا الاختيار هو موضع النبل في موقفها فقد
حرصت على مصلحة الشعب وتنحت عن امتلاكها للسلطان وبذلك خسرت
مالها وفرصة السعادة في حياتها معا . ورجعت امرأة فقيرة سيئة
السمة في سبيل حرية الشعب ورفاهيته . فهل من تضحية أكبر من
هذه ؟

وقد يقال في مناقشة تضحياتها ، أنها كانت مضطرة إليها ، لأنها
خشيت أن يقتلها السلطان أن لم تعتقه كما هدد الوزير . غير أن
توفيق الحكيم لم يجعل هذا دافعا للفانية مطلقا ولم يجعله يدور في
خلدها . وقد سمعنا السلطان نفسه يؤكد اختياره للقانون وأصراره
على المضي في تنفيذه الى النهاية دونما لجوء الى السيف . فالفانية
أمنة من هذه الناحية فضلا عن أن الخوف لم يتسرب الى نفسها قط ،
فحتى لو كان احتمال القتل قائما فإن الفانية لم تفكر في هذا الاحتمال
ولم تحكمه في موقفها وإنما كان مسلحها حرا حرية خالصة ودافعه وطنية
غيرية لا انانية فيها . وتزيد الفانية نبلا كلما تقدمت الاحداث ، وثبت
كرما خلقيا نادر المثل . فعندما يؤذن المؤذن في منتصف الليل ويخرج
السلطان ويوجه اللوم الى القاضي قائلا : « أنت يا قاضي القضاة ،
الا تخجل من اللعب هكذا بالقانون ؟ » إذ ذاك رفضت الفانية أن تكون
انانية وأن تتقبل حرص السلطان على اكمال الليلة معها حتى الفجر
قائلا : « أما أنا فساخترم شرط هذه السيدة بمعناه الحقيقي الذي
فهمناه كلنا . هلمي يا سيدتي . لنعد معا السى بيتك . اني طوع
أمرك . » عند هذا تقول الفانية : « لا يا مولاي السلطان ، أن قاضي
قضائك أراد أن ينفذك ، وانى لا أحب أن اكون أقل منه اخلاصا لك .
انت الآن حر يا مولاي . » وبادرت الفانية الى توقيع حجة العتق وقد
اختارت بذلك أن تخرس حتى الليلة المنفردة التي اشترتها بمالها كله .
وهي بهذا قد رفضت أن تستغل نبل السلطان وحرصه على تنفيذ
شرطها فاعطته حريته كاملة دون أن تجبره على شيء .

ثم ماذا ؟ عند هذا يقول السلطان : « فلنتقدم بالثناء على كرم
هذه السيدة النبيلة . اسمحي لي يا سيدتي أن أوجه لك شكري وأن
ارجو منك أن تقبلي رد مالك اليك . » واذ ذاك تندفع الفانية متوسلة :
« لا يا مولاي السلطان . لا تسترد مني هذا الشرف . ما من ثروة في
الارض تعدل عندي هذه الذكرى الجميلة التي ساعيش عليها طيلة
حياتي ، انى بشيء زهيد أسهمت في حدث من أعظم الاحداث . » وترفض
حتى أن يهديها السلطان البياقوتة الفريدة المخططة في عمامته ، لأنها
لا ترى نفسها جديرة بها .

ومفزى هذا الرفض من الفانية عميق ، فهي ترفض المال وترفض
الهدية لأنها تقيم عواطفها نحو السلطان تقييما معنويا خالصا يجعل المال
والياقوت يبدو تافها بازاؤه . ولذلك ترفض التواضع المادي رفضا
قاطعا . ولكننا نعلم أنها تطلب قلب السلطان في مقابل حبها
وتضحياتها ، فلو قبلت المال لخسرت هذه الفرصة وأصبح مضمون
تضحياتها ضائعا . وإنما تريد ما هو فوق المال . تريد سعادة الفكر
والروح في تقدير السلطان لها . وليس في آخر المسرحية ما ينفي
احتمال حصولها على هذه المكافأة في قلب من أحب ، فالسلطان فيما
يلوح قد بادلهما احساسها المبهور الى درجة أنه قال لها : « لن أنسى
أبدا أني كنت عبدك ليلة . » وهي عبارة كبيرة المفزى تنأثر لها الفتاة

حتى تبكي ولكنها تحرص على اخفاء دموعها . ومما يؤيد احتمال
استجابة السلطان لمشاعرها أنها سألته قائلة : « اهذه الليلة هي ليلتنا
الاخيرة معا ؟ » فأجابها : « هذا سؤال عسير الجواب . » ومعنى عدم
قدرته على الإجابة أنه يميل إليها ويتأثر بشخصيتها القوية بحيث
لا يستطيع أن يقول لها : « نعم . لن أراك ثانية . » وإنما يحار ويتردد
ويتوقف . وفيما بعد أصدر أمرا الى الناس بأن يحترموا هذه السيدة
ويكفوا عن الاساءة اليها بالتسميات الجارحة . فكل هذا قد يوحى
بأنه مال إليها ، وقد يعني أنه سيتزوج بها في المرحلة التالية حين
تعدل سيرتها وترتفع في أعين الناس . ولكن توفيق الحكيم أعطانا مجرد
لمحات حول هذا الموضوع ولم يقطع بشيء . وإنما ترك الامر معلقا على
تقدير أتنا واستنتاجاتنا . ومهما يكن فإن القارئ ينتهي من القراءة
أسفا على أنه لم ير السلطان يتزوج فعلا بالفتاة .

٣ - شخصية قاضي القضاة

تبدو شخصية القاضي متناقضة الى حد ملحوظ لا بد للناقد من
أن يأخذ على الأستاذ توفيق ، فإن في النفس تساؤلا فنيا عن التفكك
الملحوظ في هذه الشخصية . ذلك أننا نلاحظ له عبر أحداث المسرحية
موقفين متناقضين متعارضين تمام التعارض لا تفسرهما شخصيته ولا
ظروفه . والموقف الأول كان صلبا كل الصلابة ، راسخا كل الرسوخ ،
وفيه فضل القاضي أن يقتل على أن يخون القانون . فما كادت قضية
عبودية السلطان تعرض حتى أعلن القاضي أنه لا يملك وثائق بعثت
السلطان ، وعندما اقترح الوزير استعمال الكذب باشاعة زعم بين
الناس مؤداه أن السلطان قد سبق عتقه ، توقف القاضي ورفض ذلك
في أسلوب جريء لا ينسأه المشاهد ، فقد دار الحوار التالي :

الوزير - يكفي أن نعلن على الملأ أن مولانا السلطان قد اعتق عتقا
شرعيا ، اعتقه السلطان الراحل قبل وفاته ، وأن الوثائق والحجج
مسجلة ومحفوظة لدى قاضي القضاة والموت لم يجرؤ على تكذيب ذلك .

القاضي - هناك شخص سوف يكذب ذلك .
الوزير - من هو ؟
القاضي - أنا .
السلطان - أنت ؟
القاضي - نعم . أنا يا مولاي . اني لا أستطيع أن اشتري في
هذه المؤامرة .

الوزير - انها ليست مؤامرة . انها خطة لانقاذ الموقف .
القاضي - انها مؤامرة ضد القانون الذي أمثله .

وعندما يقترح السلطان أن يتنحى القاضي ويسكت ويتركه هو
والوزير يتصرفان يعلن القاضي أنه سيحكم بطلان كل تصرفات
السلطان ولا يقترح بديلا لذلك الا احد ثلاثة اما عزله - أي القاضي -
عن منصبه ، او طرده من البلاد ، او قطع رأسه . والا فهو لن يسكت .

وإن هذا الموقف الصلب المتمسك بالحق الذي يحترم القانون
احتراما مطلقا ، من الموقف الناعم الذي اتخذه القاضي في الفصل
الثالث حين رأى السلطان في بيت الفانية لا يخرج الا اذا أذن لصلاة
الفجر ، فداس القانون والدين معا وجعل المؤذن يؤذن للفجر في نصف
الليل ، وفي هذا ما فيه من ظلم لامرأة اشترطت أن تنحى عن أموالها
كلها وتعتق السلطان مقابل ليلة واحدة يقضيها في منزلها . فباي حق
تسلب هذه الكرامة حقها ، وشرطها قد قبل وأقره القاضي نفسه ؟ أين
هذا الموقف المزري من ذاك الموقف الأول ؟

معنى هذا كله أن توفيق الحكيم قد زعزع شخصية القاضي وادخل
التناقض عليها ، ولينا ندري لماذا فعل هذا والبناء الفني للمسرحية
لا يبرره ، حتى مع ملاحظتنا لكون حل العقدة يتوقف على أن تحرم
الفانية تنفيذ شرطها فيخرج السلطان من بيتها قبل الفجر ، لأن المؤلف
كان يستطيع أن يجعل مثل هذا التلاعب بالقانون يتم بأمر الوزير بدلا
من القاضي . ولعل لادينا البدع الاستاذ توفيق تعليلا يجيب عن
سؤالنا ؟

ومذهب توفيق الحكيم في هذا ان القنابل الذرية لا تحل مشاكل العالم وانما الحل في الصبر والتحمل واتباع القانون واقامة الحق والعدل، وهو رأي حكيم فيه نبيل وسمو، فضلا عن ان الواقع يشبهه .

ولكن توفيق الحكيم يشير الى ان اتباع هذا الرأي ليس سهلا وانما الطريق كله شوك وأبر، فلقد ارانا هذا السلطان يختل الهوان فيباع بالزاد العلني ويضطر الى قضاء ليلة في منزل امرأة مشبوهة ملوثة السمعة . على ان الامر كله ينتهي الى الخير، فاذا نبيل السلطان يؤدي الى ارتفاع نفسيات الاشخاص المحيطين به، فتتحول الفانية من تلك الفتاة الانانية التي تصرخ « مالي .. مالي ! » الى اخرى نبيلة ترفض ان تعطى ثمنها لفضلها وكرمها وتبأسى الا ان تتمسك بالذكرى الجميلة، ذكرى المساهمة في عمل وطني نبيل .

ولقد كانت شخصية هذه الفانية صورة من فلسفة توفيق الحكيم حول المرأة، فان هذا الكاتب الذي اعلن نفسه حينا عدوا للمرأة انما يصدر في ضيقه بمسلكها عن نظرة مثالية اليها، فهو يريد المرأة قويسة الشخصية تؤدي اعمالا بطولية خارقة لا يقدر عليها انسان . ومن امثلة هذا في مسرحه تمثيلية « الخروج من الجنة » وفيها شخصية السيدة (عنان) زوجة مختار . وقد اكتشفت بعد زواجها انها تحب زوجها وتعجب به اشد الإعجاب، فضنت بحبها ان يبتذل بالغة الزواج ورتابة حياته اليومية، وارادت ان تقيه حبا روحيا خالصا فطلبت الطلاق من زوجها، وابتعدت عنه مختارة لتصون جوهر حبها وترفعه عن الابتذال والتلوث . وهذا موقف عسير على القلب الانساني، ربما لم يطقه بشر، ولذلك كتب الاستاذ توفيق على مسرحيته تلك ان شخصية (عنان) مصنوعة من الخيال فلا وجود لها الا في ذهن مؤلفها . والواقع انها ضحت بقليلها وحبا في سبيل فكرة مثالية عالية لا يطاق الوصول اليها . والشخصية كلها صورة من رغبة توفيق الحكيم في ان يرى المرأة شامخة قوية ذات مثل راسخة بحيث تتحدى الجبال، فاذا قصرت عن ذلك اعلن نفسه عدوا لها .

وفانية « السلطان الحائر » لا تخلو من ملامح المثالية التي يبحث عنها توفيق الحكيم لانها تتحدى المجتمع تحديا سافرا جريئا لا تخشى فيه حتى ان توصم بانها « عاهرة » . وابرز ما يميز هذه الفانية انها شريفة غير ملوثة تغالط الرجال حبا لارواحهم مترفعة بنفسها عن الاتصالات المندسة، باحثة عن الثقافة والفن والمنعة البريئة . وليس يخفى ان هذه الفانية قد عاشت في عصر كان المجتمع فيه يعزل المرأة عن الحياة ويحبسها الى السلبية والهوان . ولقد ارادت الفانية ان تخرج من هذا الاطار الضيق ففتحت باب بيتها ورفعت صلة المرأة بالرجل من علاقة المادية الحيوانية الى علاقة الفكر والروح، ودفعت ثمن ذلك من سمعتها فكان هذا هو موضع الجراءة والتحدى . وفي موقف الفانية نوع من الاستشهاد الروحي والفكري، فهي تضحي بنفسها في سبيل فكرة . تريد ان ترفع المرأة وتظهر علاقتها بالرجل من رتبة المادية الجسدية وتوصلها الى رتبة الصداقة الفكرية والروحية . وكل هذه القيم متضمنة في موقف الفانية وان لم تصرح بها او تشخصها تماما .

ثم ان شخصية الفانية قد ذكرتني بشخصية (شهرزاد) لتوفيق الحكيم في مسرحيته المعروفة . فان بين الشخصيتين تشابها عاما . وما الذي يجعله شهرزاد بالمنى الفكري ؟ انها تتصف قبل كل شيء بقوة الشخصية بحيث تتحدى الخطر فتقدم باختيارها على مجابهة ملك دموي موتور يقتل امرأة كل ليلة . وعندما ينهالها ابوها - الذي يمثل المجتمع - عن ذلك تطمئن وتصر على موقفها الجريء . والجوهر فسي مسلكتها هذا انها تقدم نفسها فحبة في سبيل انقاذ المئات من النساء، وهي اذ تفعل هذا انما تقامر بحياتها مقامرة لا يعلم نتائجها الا الله، فاما ان تثبت اصالة ذهنها وقوة شخصيتها فتأسر روح الملك وبذلك تنجو، او ان يظهر عجزها وضعفها فتقتل كما قتلت قبلها مئات من الفتيات . ولكن شهرزاد اذ تقدم تشعر انها قادرة على النجاح وان النصر

يضاف الى ذلك، المآخذ الواضح على سلوك القاضي في الفصل الثاني . فانه باع السلطان بالزاد العلني تنفيذا للقانون فكان ينبغي له ان يتمسك بصيغة شرعية لهذا البيع، بدلا من ان يجعله بيعا « خاصا » مشروطا بالعتق . ولم يسمع قط ان بيت المال يبيع ملكا بالزاد ويشترط التخلي عنه فورا . فما معنى ان يشتري الانسان شيئا ثم لا يستطيع ان يملكه ؟ ولو كان ذلك التخلي عن البضاعة المشتراة اختياريا مراعاة لدوافع وطنية يستشيرها القاضي في نفس المشتري لصح الامر، اما ان يجبر المشتري على العتق فورا فهو امر مخالف لقوانين البيع والشراء وما كان ينبغي ان يصدر عن قاض رأينا منه التمسك بالقانون تمسكا متشددا بحيث فضل الموت على مخالفة الشرع . فهذا المآخذ لا يقل عن سابقه جورا وعسفا وهو مناقض حتى المناقضة لشخصية قاضي القضاة في الفصل الاول .

وان القارئ ليتساءل معنا : اذا كان القاضي يستسهل اللعب بالقانون فلماذا عرض السلطان للهوان بطرحه في الزاد العلني امام امين الشعب ؟ وقد يمكن ان يبرر ذلك بان القاضي كان مغرضا هدفه اذلال السلطان من وراء ستار الحرص على القانون . لسوا ان اخلاص القاضي للسلطان ملحوظ عبر احداث المسرحية بحيث لا نستطيع ان نشك فيه، ومن ثم فلا يبقى الا التناقض قائما . وهذا ماخذ اكيد على هذه الشخصية في مسرحية توفيق الحكيم .

٤ - شخصية الوزير

يمكن لنا ان تصور هذا الوزير في اسطر قليلة تفني، فهو رجل دموي الطباع شرس يسرع الى استعمال السيف، والقتل عنده اسهل الحيلولة . ولذلك رايناه يحكم على النحاس بالوت دونما محاكمة قطعا للالسنه . وعندما رفض الموكل المجهول توقيع حجة العتق لم يتمهل الوزير وانما اسرع يقترح تعذيبه، وكذلك اقترح قتل الفانية وقال : « بالسيف يتم كل شيء في سر ويحل في طرفة عين . »

والوزير يميله الى القتل والعنف، لا يتورع عن ايجاد المبررات لمسلكه، مثال ذلك انه عندما خشي الا تفتق الفانية السلطان عند الفجر اقترح انهاهما بانها جاسوسة للمفول ليستطيع قطع راسها فورا . فهو لا يتحرج من الكذب والظلم ومبداه - على طريقة مكيا فللي - ان الفانية تبرر الوساطة . ومثل هذا الموقف لدى بعض رجال السياسة، يرتبط في رأيي ببقاء متاصل في انفسهم، وعجز عن رؤية المسالك المتعددة التي يمكن ان يحل بها كل مشكل دون اساءة الى برئى، او ظلم لمعترض صادق له الحق في اعتراضه .

والى جانب هذا العنف والغباء نجد الوزير مخلصا للسلطان يستعمل كل وسيلة ممكنة في خدمته . ولا يتم هذا عن طيبة النفس في رأينا وانما ينبع من قوة شخصية السلطان واسرها للقلوب . فان للخير اشعاعا وجذبا . ولعل حب الوزير للسلطان قد وجهه شيئا من الذكاء الخاطف أحيانا، لان حب الخير يوسع النفس الانسانية وبلوهمها ويفتح لها ابواب الإدراك . وهكذا نستطيع تبرير الموقف الحكيم الذي وقفه الوزير حين نصح للسلطان بالا يقتل قاضي القضاة قائلا : « لا تصنع من هذا الرجل شهيدا » ثم اضاف يقول : « رب شهيد مجيد له من التأثير والتفوذ في ضمير الشعوب ما ليس لك جبار . » فهذا من امثلة التعقل في حياة وزير دموي يتصف بالغباء .

٣ - فلسفة المؤلف

تختبئ في ثنايا مسرحية السلطان الحائر طائفة من الآراء التي يؤمن بها توفيق الحكيم بحيث يستطيع القارئ استخلاصها . وابرز هذه الآراء ما حرص المؤلف نفسه على النص عليه في مقدمة المسرحية وهو الحكم بان حل مشكلات العالم والحياة لا ينبغي ان يكون في اللجوء الى القوة والعنف (السيف) وانما القانون هو الحل، فاذا مضينا في اتباعه نجونا . وقد لخص السلطان هذه الفلسفة بقوله : « ان الذي يمضي قدما الى الامام في خط مستقيم يجد دائما مخرجا . »

تعلم انها اقرب الى قلبه عندما تتخذ هذا الوضع . ولذلك اختارته .

بقي من افكار توفيق الحكيم ما يبدو لي انه رايه في مسألة الصبث بالاذان لاسباب دنيوية . والظاهر من سياق الصياغة في المسرحية ان المؤلف يرى ان ينزه الاذان عن ان يستعمل توقيتا لكذا وكذا من اغراض الدنيا العابرة . فذلك وقت الصلاة ولا ينبغي الصبث به لاي سبب من الاسباب . اما من يعبث به فهو يعرض نفسه الى المشاكل عاجلا او آجلا . وقد صور المؤلف هذه الفكرة عندما جعل الفاتية في الفصل الاول تقري المؤذن بالصبث بوقت الاذان ، وكان دافعها الى ذلك نبیلا ولا ريب فقد ارادت انقاذ حياة المحكوم عليه الذي قضى عليه ان يعدم عند اذان الفجر . ففي هذه الحالة استخدمت الفاتية الاذان ضد الجلاد والوزير . فهاذا كانت النتيجة ؟ استخدم الاذان ضد الفاتية نفسها في الفصل الثالث ، حين اشترطت ان تتم بزيارة السلطان لمنزلها حتى اذان الفجر ، فاذا قاضي القضاة يقدم الاذان الى نصف الليل ويحررها نشوة السعادة ، وبذلك اصبح الاذان ضربة فاصمة لرغباتها . وتلك هي العبرة ، فالعبث بالفوانين والشرائع قد يكون في صالح العابث حيناً وفي صالح اعدائه حيناً آخر . والافضل ان تصان الشرائع ولا تمس قداستها . وذلك معنى متفرع من المفزى العام للمسرحية .

وآخر ما نحب ان نقول ان توفيق الحكيم قد وفق في هذه المسرحية الى الجمع بين الحركة المسرحية الحية ، وقوة الفكرة ، وتنوع الشخصيات ، وجمال الحوار ، يضاف الى ذلك انه استطاع ان يجعل الاحداث تنطق نطقاً معبراً وتبين عن معان فلسفية وقضايا فكرية مهمة مثل ارتفاع العدالة والقانون عالياً فوق المصلحة الشخصية التي تضمنها قوة السلاح . ومثل صلة الخير والخلق الكريم بالجمال والحب ، ومثل العلاقة بين الحرية والاخلاق . وقد رفع ذلك كله مستوى المسرحية وجعلها في مكان رفيع بين مسرحيات توفيق الحكيم .

نازك الملائكة

الكويت

الفكري والروحي سيكون لها . ولذلك كانت المرأة الوحيدة التي تقدمت الى الملك طائفة غير مجبرة ، وسرعان ما انتصرت انتصاراً باهراً ، فلم يكتف الملك باغنائها من القتل وانما بات أسير حبها وارتفع على يديها الى مرتبة الفيلسوف . وهذه هي اللبسة المثالية التي اجتذبت توفيق الحكيم الى حكاية شهرزاد ، فهو يجد فيها صورة من المرأة النموذجية التي يحلم بها . المرأة التي تصحي بنفسها من أجل القيم العليا ، وتلهم الرجل وتفتح له ابواب الفكر والروح على مصارعها .

وهذه الفاتية ؟ ألم تصح بنفسها من أجل القيم الاجتماعية ؟ اما كان مجتمعها مهتداً بأن يفقد ملكه الشجاع العادل العظيم ؟ اما تطوعت بمآلها جميعاً لانفاذه ؟ وعندما عرفت انه بين اثنين اما ان يفقد عرشه ويصبح مملوكاً لها ، او ان يحكم وهو حر لاسطورة لها عليه . اذ ذاك . . اما رايناها تصحي بمصلحتها الفردية وتختار المسلك العسير فتتخلى عن بطلها وحبيبها ؟ هنا لبسة السماحة والبطولة في شخصيتها وذلك ما يحبه توفيق الحكيم في المرأة ، ولذلك رفع الفاتية من مستوى العاهرة الى مرتبة السيدة الفاضلة الخيرة .

وكما انتصرت شهرزاد على الملك شهریار انتصرت الفاتية على سلطانها فقال لها انه ان ينسى هذه الليلة التي كان خلالها عبداً لها . فالانقياد الروحي من الملك موجود في الحالتين ، والرجل قد انقاد للمرأة بروحه وذهنه واحبها وارتفع الى مرتبة الالهام على يدها . وكل هذه المعاني كامنة في صياغة المسرحية . ولعل الاستاذ توفيق قد قصد شيئاً منها عندما جعل السلطان والفاتية يذكران شهرزاد وموقفها في (الف ليلة وليلة) . وقد بلغ من احساس السلطان بسطوة الفاتية انه لم يشبهها بشهرزاد بل رأى فيها سطوة شهریار وجبروته لانه احس انها كانت هي التي تمسك بزمام الموقف . ولكن الفاتية سرعان ما تابى هذا الحكم ونرد الى نفسها رقة المرأة واستسلامها للمهم وحكمتها في الايحاء والتوجيه الخفي فقالت له : « لا . أنت السلطان دائماً . اما انا فهي التي في وضع شهرزاد الجالسة دائماً عند قدميك . » وهي

أصول الفكر الماركسي

تأليف او غست كورنو

ترجمة مجاهد عبد المنعم مجاهد

رحلة من داخل الفكر الماركسي وتأسيس للحركة الماركسية في الفكر الألماني قبل ماركس بدءاً من الفلسفة العقلانية الى الحركة الرومانسية ثم وقفة كبيرة عند هيغل من حيث هو مصدر غنى للفكر الماركسي ثم وقفة كبيرة أخرى عند اليسار الهيجلي بصفة عامة ولودفيغ فيورباخ بصفة خاصة . . وهنا يهتم المؤلف بإبراز فكرة الاغتراب عند كل من هيغل ثم موسى هس وفيورباخ ، وهي تلك الفكرة التي اثرت على ماركس الشاب وبحث في المكونات الفلسفية وتطوره الفكري حتى البيان الشيوعي بعد ان تكون رحلة الاصول قد استكملت . .

والمؤلف واحد من كبار المفكرين الماديين واستاذ للتاريخ الثقافي بجامعة هامبولدت ببرلين . . وهو من اوائل من اهتموا بمشكلة الغرباء عند ماركس وركز على مخطوطة ماركس الاقتصادية والفلسفية التي نشرت في الثلث الثاني من القرن العشرين وعدلت النظر الى كارل ماركس . .

صدر حديثاً - عن دار « الاداب »

الثمن ٣٠٠ ق . ل

الغورف

استقبله والده غاضبا :
 - اسم هربت ؟!
 - لكي اجلب الملح !
 - أنت مجنون أيها الطفل ؟! الكلاب ، والاسلاك الشائكة ،
 والحراس والصحرَاء والماء ! كيف تجتاز كل هذه العقبات ونحن في
 بلاد القرية ؟!
 - أنا جائع !
 - اطعميه شوربة عدس يا امرأة .
 - زق الطفل :
 - كل يوم شوربة ؟!

((الصورة))

الرياح تعصف . قصف الرعد يزرع الهلع في صدره . بخلق في
 السماء فلم تقع عيناه على النجوم . السحاب الاسود اندفع من الغرب
 اثناء النهار ، حجب الشمس ، وفتح كوة الرياح المجنونة . هرع الناس
 الى غرفهم المتصقة بعضها ببعض كالتوائم . سمع صوت اصطكاه
 اسنان امه . غمرته دعوتها له بالفرصة والابتهاال الى الله فرقا . وفي
 لحظات تكومت في الغرفة اليتمية اجساد سوداء كالخرق البالية . كان
 يهتز كيانه وهو يسمع الجميع :

- يا لطيف ، اجعل البلى خفيف !

طارده صاعقة عنيفة من الافكار المبهمة . توقف مرات عديدة .
 نظر الى الخلف . الاسلاك الشائكة تسود ((الكمب)) ، و ((الباراكس))
 قطعة سوداء تن تحت ضربات المطر العاصف ، والرياح تصفر بمنف
 جهنمي . ارتعدت فرائصه . ولعن ، فسي سره ، نفسه . لماذا هذا
 الخوف ؟! حين شق الباب لينطلع مرة اخرى الى السماء داهيته
 ذوبعة ريح بارد ولم ير النجوم ولا القمر .

الاصوات تطن :

- يا لطيف ، اجعل البلى خفيف !

وتساءل في سره :

- من هو اللطيف ، ثم ما هو البلاء القادم ؟

حين تطلع ثانية الى الكتل السوداء اصطدم بالعيون الشاحصة الى
 الاعلى . لم يكن ابوه في البيت - الغرفة . سال امه :

- أين أبي ؟

- في المدينة يا بني ! هيا ابتهل الى الله فهو يسمع اصوات
 الاطفال !

وعادت تسمع عينيها في سماء الغرفة الملطخة بالسخام لتبتهل
 بصوت متقطع مرتعش :

- يا لطيف ، اجعل البلى خفيف !

((الالوان))

- سمكة ، مأكولة مضمومة ، قولي ان شاء الله !

- ان شاء الله !

- تأنيك رسالة من مكان بعيد فيها اخبصار سارة ، قولي ان شاء
 الله !

- ان شاء الله !

- امرأة طويلة بدنية ، ترتدي ثوبا خشنا بلون الليل ، تحسبك .
 عين الحسود فيها عود ، قولي ان شاء الله !

- ان شاء الله !

- بعد سبعة فصول ، ايام ، ايسابيع ، اشهر ، اعوام ، لست

قصه . لوم بقم نواف ابو الريجاء

((التكوين))

فتح عينيهِ : رعب . وسط غابة من الشجيرات والاشواك كان
 مجبرا ان يعدو ، الهمسات من حوله : رعب . العيون الضائعة في زحمة
 الليل خوف من شيء لا يدركه . قرصه ، مرات عديدة ، خشية ان
 تثقل جفونه فينام . يفتح عينيهِ على صرخات . حاول ان يتعلق بصدر
 امه فسمع ضربات قلبها الضارية . ثم ، فجأة ، جار صوت في الليل :
 - انبطحوا يا ناس !

آنذ اكل من التراب حتى شبع . منذ تلك اللحظة لسم تذهب
 رائحة ذلك التراب من خياشيمه ، ولا استطاع ان يلثم ترابا طعمه كطعم
 ذلك التراب الاحمر .

((الخطوط))

قالوا له : لا تدخل ((السرداب)) فهو مسكون بالجن وبالعفاريت !

وقالوا له : أنت غريب ، فكن ، اذن ، اديا !

وهمسوا في اذنيه : اياك والاقتراب من الاسلاك الشائكة ، ففيها
 يكمن الموت متخذا اشكالا وصورا متعددة !

استفاق ليلة من نومه على عاصفة . أخرجه من الخيمة المنهارة .
 نقلته سيارة مع حشد من الناس الى مكان بعيد . سمحوا له ، هذه
 المرة ، ان ينام ملء جفونه . ظلت صورة السرداب المعتم تطارده . في
 ((الكمب)) الجديد لمب حتى ملا ضجيج الصحرَاء المحيط . اجتاز ،
 مع رفاق له ، الاسلاك الشائكة التي كانت تسور ((الكمب)) مرات
 عديدة . ومن البرك القريبة التي خلفتها الامطار سرقوا الملح . كانوا
 يحسون بنشوة غريبة والحراس يطاردونهم قبل ان يستطيعوا دخول
 ((الكمب)) من جديد حاملين معهم الملح .

ادري بالضبط ، والله هو العلم ، سوف تسافرن الى بلاد تحبينها
حبا جما ، قولي ان شاء الله !

- ان شاء الله يا رب ، ان شاء الله !

- هناك ارى الآن امامي جمعا محتشدا . حشد خير باذن الله .
الجميع يضحكون فرحين . قريب لك ، قطعة من كبدك ، يتزوج بشابة
جميلة بيضاء كالقطن في عين الشمس . خيرا كثيرا قولي ان شاء الله !
- ان شاء الله !

- ام - ام - ! لظخة بعيدة ، بعيدة . اللهم خفف المصائب ، وابعد
عنا البلاء يا رب العالمين . قولي ان شاء الله !
- ان شاء الله !

التفت صوب امه . رمى الكتاب من يده ثم خرج من الغرفة .
الشمس في كبد السماء حادة . الهواء ساخن جاف والرمال بحر
من الجمر .

((ضربات الريشة النهائية))

سمع اصواتا في السرداب . الذين سمعوها هربوا . اقتحمه
ودخل : رأى قطعة سوداء تدرج على منبتك على الارضية المصلى .
لما رآته الهرة تملكها الفزع وجرت هاربة من بين قدميه ، ثم اختفت .
ضحك من قلبه .

الاسلاك الشائكة والحراس ، الكلاب والماء ، الملح والصحراء ،
كثرة الماء بالنسبة له . لم يكن وحيدا في كل مرة يخرق فيها حاجز
اسلاك الفولاذ . دس سما في قطع الخبز للكلاب . اكلتها . تدلت
السنتها الحمراء ، ولم تعد تلهث . كانوا يتوارون في القنمة ، بعيدا

عن أعين الحراس ... يتسللون .

الماء يفمر كاحليه والصحراء تنتهي حدودها بفابات من اشجار
البلوط والصنوبر والسرو والسنديان . حين يدخل الغابة تداهمهم
روائح الصنوبر الرمية ، ويدوس على اعواد البلان . يجلس الآن تحت
شجرة صنوبر ضخمة . رائحة الصمغ تملأ عليه كيانه . من حوله تحلق
خمسة شبان يرتدون الكاكي . يجلسون بعيدا عن العجوز والرجل
الكبير والاولاد . قبل قليل كان ثمة اصوات رصاص ، انتهت كالحشرات .
جلسوا ينظفون اسلحتهم . لم يكن الظلام ليمنع عينيه من قراءة ما
يقتل في صدورهم . فكر وهو يصيح السبطانة بهدوء : ترى متى ندخل
من أجل العملية التالية ؟! ثم سمع صوت زميل له :

- اسمع يا رفيقي ، ينبغي ان نحصل غدا على اجازة ليوم او
اثنين . لم نر الاهل منذ خمسة اشهر كاملة .

في لحظة كبر وجه متفطن امامه حتى ملا الفابات كلها . اجتاز ،
يقظا ، الصحراء الواسعة ودهش لما لم يجد الاسلاك الشائكة والحراس .
هرع ، في فرح ، الى الصدر الضامر الهزيل يدفن رأسه فيه . احس
بنشوة عارمة حين شعر بانامل امه المتخشبة تدفن في ثنايا شعر رأسه
الاسود الطويل . لحظات من الهدوء ، ثم كبر الصدر واندفعت انهيار
حليب في النهدين الضامرين . خيل اليه ان الحلمة التي قضمها وهو
صغير مئات المرات تخز وجهه وتدفعه بعيدا . الروافد تصب في مكانين
توأمين مكونة بحرين واسعين . فتح عينيه وقصد ركبته فرحة مباغتة :
رائحة قديمة حلم بها تهب عليه ... رائحة ذلك التراب نظم خياشيمه
مجبولة بروائح الصمغ ممترجة بعطر الصنوبر والرمية .

نواف ابو الهيجاء

دمشق

محمود أحمد السيد

رائد القصة الحديثة في العراق

تأليف

الدكتور علي جواد الطاهر

اول دراسة مسهبة عن رائد القصة العراقية
الحديثة الذي اثار اهتمام المستشرقين والباحثين بما
انتجه من روايات وقصص مهدت الطريق لجميع كتاب
القصة الحديثة في العراق

يصدر هذا الشهر

لقاء مع

نجيب محفوظ

بقلم احمد محمد عطيه

اجتماعي وسياسي لحياتنا ، عن عدم انعكاس قضية الصراع العربي الاسرائيلي في رواياتك ، مع انها قضية خطيرة ماسة بوجود الانسان العربي في كل مكان ؟

- الحقيقة ان دخول الكاتب العربي على المسألة الصهيونية ممكن ان يكون من أكثر من باب . يوجد باب مباشر، والحقيقة ان هذا لا يتأتى الا لكاتب خاض التجربة او اكتوى بنارها عن قرب مثال غسان تنفاني . لكن الصراع بيننا وبين اسرائيل ليس مسألة احتلال اراض او حرب او لاجئين فحسب فهو صراع حضاري مصيري ، وفي هذا المنطق فكل ما يكتب عن ايجابيات او سلبيات العالم العربي يدخل في القضية من الباب الآخر وهو الباب غير المباشر . فعندما تهاجم أي سلبية فانت تعد العربي للحياة والصراع ضد العدو . وأنا ألجأ الى معالجة القضية على مستوى تجريدي كما فعلت في « تحت المظلة » . أما المعالجة الواقعية فهي صعبة لاننا لا نعرف الواقع معرفة تامة .

✚ اعلم انك كتبت رواية ريفية باسم « احلام القرية » في بسمة حياتك الادبية ولم تنشر . فما مصير هذه الرواية ، ولماذا نفتقد الريف والفلاح المصري في كتاباتك مع ما يحتلانه من مكانة كبرى في الحياة المصرية ؟

- « احلام القرية » . كنت في اجازة ، وخطر لي ان اكتب رواية ريفية فكتبتها وانما لم ازر الريف في حياتي ، ولذا اخذت الرواية مصيرها الوحيد . وهذا ينطبق على السؤال الماضي فيجب ان يكون لدى الروائي معرفة كاملة بالواقع الذي يكتب عنه .

✚ هل تعتقد ان الرواية العربية قديمة شكلا جديداً على الصعيد العالمي ام انها ما زالت في ذيل التجديدات في الرواية العالمية ؟

- لا اعتقد انها قدمت شكلا جديدا . والواقع ان الشكل الجديد لا يأتي اعتباطا وانما هو ملتحم بالموضوع والمضمون التحاماً حتمياً . ونحن بدأنا الرواية وهي تكاد في رأي البعض على الاقل تستهلك اغراضها في اوروبا وتنتهي . وعندما مررنا برؤية رومانسية وجدنا في الشكل الرومانسي ما يكفل التعبير المنشود ، وكذلك عندما انتقلنا الى رؤيا واقعية نقدية او واقعية اشتراكية او ما بعد ذلك ، بسل توجد

تحدث اليّ نجيب محفوظ في مكتبه الاثيق المطل على النيل العظيم حيث دارت احداث روايته « ثرثرة فوق النيل » تحدث اليّ ببساطة المهدودة التي تراها واضحة في كل ما حوله ، المكتب البسيط والزي البسيط (بلا كرافت) والضحكة المنطلقة ، فكان هذا الحوار :

✚ نقلت السينما اعمالك الادبية الى جمهور اوسع . غير انها نقلتها في بعض الاحيان محرفة وحملتها الى الجماهير بمعان بعيدة عن محتواها الحقيقي . واعرف انك تدافع دائما بان العمل السينمائي غير العمل الادبي وان هذه هي رؤية رجال السينما . ولكن الا يعتبر صمكت مسؤولاً ازاء تحريف السينما لبعض رواياتك ؟ وهذا يجرنا الى التساؤل : لماذا لا تقوم بعمل السيناريو الخاص بافلامك خاصة وانك تمارس كتابة السيناريو بالفعل لاعمال الآخرين ؟

- في حدود تجربتي اقتنعت بان تدخل المؤلف في عمله عندما يتحول الى أداة تعبيرية أخرى يهدده في كثير من الاحيان . وأنا اعتبر ان العمل الادبي بالنسبة للفنان الجديد الذي يتلقاه ، وهو السينما في حديثنا ، عبارة عن مادة قابلة للفهم والتأويل بحسب رؤية هذا الفنان . حتى ان القصة الواحدة احيانا يخرج منها اكثر من فيلم . كل فيلم يحمل رؤياه الخاصة . من تجربتي ايضا انني اجد نفسي شاعرا تماما بالبواعت الواعية لعمل الفن ، ولكن القاريء كثيرا ما يكتشف امورا لم تخطر على بالي الواعي ولكنني اقتنع بصدقها .

وعن كتابة السيناريو للغير فهذه حقيقة . اما بالنسبة لي فمن اشق الامور كتابة سيناريو لعملي لانه معالجة جديدة بعد ان اعطيت كل ما عندي ، واذا التزمت في الرواية بمعالجة ما فالخوف ان افرضها على السيناريو دون ان تكون انسب الاشكال الفنية له .

✚ بدأت الدعوة الصهيونية برواية « ثيودور هرتزل » « الارض الجديدة القديمة » وفاز بجائزة نوبل روائي اسرائيلي هو « صامويل عجنون » لان كتاباته « تمثل رسالة اسرائيل الى عصرنا ، وتكافح كفاحا رائعا من اجل تقديم التراث الثقافي للشعب اليهودي عن طريق الكلمة » . وهذا يدلنا على الدور الخطير الذي قامت به الرواية الصهيونية نحو قضيتها العدوانية . الا ترى انك مسؤول كروائي قامت رواياته بمسح

توفيق الحكيم بكل ما ذكرته وادركه تماماً وهو مشفق من معالجة الموضوع بهذه الصورة لأن في معالجته اتهاماً ضمناً بعدم فهمه وهو من البديهيات في العالم كله .

✚ في كتابه « بصراحة غير مطلقة » كتب يوسف ادريس على لسانك كلاماً خطيراً عن النقد والنقاد مؤداه ان كبار النقاد قد انصرفوا عن مزاوله النقد وتركوا المجال لبعض الصبية . وهذا الكلام موجه بطبيعة الحال الى النقاد الشبان الذين اعتقد انهم وجهوا اهتماماتهم الجادة لدراسة ادب ، حتى اسفرت عن صدور كتابين لفالسي شكري ونبيل راغب . وثلاثة كتب أخرى في الطريق لابراهيم فتححي وصبري حافظ واحمد محمد عطية ، وذلك بالإضافة الى عشرات الدراسات . فما رأيك ؟

– الحقيقة ان كبار النقاد انصرفوا عن النقد ، هذه حقيقة واقعة ليست موضوع منافشة ، وقد تكون لهم اذارهم . اما انهم تركوا المجال للصبية فهذا تعبير غريب لم يجر على لساني بطبيعة الحال . فان النشاط النقدي الآن يتركز في هذا الجيل الجديد من النقاد . واعتقد ان رسالتهم الاولى هي تقديم الرؤيا الجديدة للادب العربي المعاصر ، فهم اقدر الناس على فهمها وتقديمها . والحقيقة ان نشاطهم المتواصل من نقاط التفاؤل في الحياة الادبية الراهنة .

✚ بماذا تفسر النهايات المفجعة لابطال رواياتك ، ابتداء من عباس الحلو الى سرحان البحيري ؟

– ارجو ان نلاحظ ان النهايات السيئة نوعان : النهاية السيئة لامثال عباس الحلو ، وهذه تتضمن اتهاماً صريحاً للمجتمع لان النهاية هنا اصاب شخصاً خيراً او نبلاً بخلاف النهايات التي تصيب مثل سرحان البحيري .

✚ ارجو ان تعرفنا بمهمة مؤتمر الادباء الشبان باعتبارك اميناً عاماً للمؤتمر ، ومن هو الاديب الشاب ، وبم تفسر استغراق الكتاب الشبان في كتابة القصة القصيرة دون الرواية وسائر الاعمال الادبية الاخرى ؟

– اولاً عن المؤتمر هدفه دراسة ميدانية لمشاكل الادب في محاولة جادة لمعالجتها وتوجيه النشاط الادبي من خلال توصيات عادلة نحو النمو والازدهار . واتفق على ان الاديب الشاب هو الذي ينتج ادباً ويكون سنه في حدود (٣٥) سنة . والاشكال الادبية مواهب ولعل اللحظة الحاضرة من حياتنا تناسبها القصة القصيرة اكثر من غيرها من الاشكال ، ولكن لا يعني هذا ان الرواية لا تكتب بوفرة ايضاً في حدودها النسبية . مثال ذلك الاسماء التي ذكرتها انت في مقالاتك الاخير عن رواية شوقي عبد الحكيم « دم ابن يعقوب » وارجو ان تذكرها .

(الاسماء هي « الشمندورة » لخليل قاسم ، « تلك الرائحة » لصنع الله ابراهيم ، « العودة الى المنفى » لابو المعاطي ابو النجا ، « الحب والصمت » لعنايات الزيات ، « احزان نوح » لشوقي عبد الحكيم ، « حكاية كل يوم » لزينب صادق ، « مائة ساعة في القمة » لمصطفى فوده ، و « المصيدة » لفاروق حسان السيد ، و « عبودة الظلال » لعبد الفني سلامة- « المنصورة » لمحمد مصطفى هدار ، « صراع في الاعماق » لعلي هاشم ، « المرأة والمصباح » لنعيم عطية . وذلك بالإضافة الى روايات محمد جلال وحامد الجمل المتعددة . و « دم ابن يعقوب » لشوقي عبد الحكيم ، « الجرار رقم ٣٥ » لفتحي سلامة ، « البلد » لمياس احمد ، « الحداد » لمحمد يوسف القعيد ، و « أيام الانسان السبعة » لعبد الحكيم قاسم و « الشفق » لسمير ندا .)

✚ يعد فوز صمويل بيكيت بجائزة نوبل تكريماً للعبث . فماذا رأيك ، وهل هناك تجارب عبثية أخرى لك في الطريق ؟

– أنا ليست لي تجارب عبثية اطلاقاً اما « ثرثرة فوق النيل » فهي موجهة ضد العبث ، وأنا لست كاتباً عبثياً اطلاقاً ، وانما أنا كاتب ملتزم بقضايا معينة كانت وما زالت تلح علي ، وقد بدأت بها وسأنتهي

اشكالاً للرواية الحديثة في أوروبا تعبر عن رؤيا حضارية جديدة لم نصل اليها ولن نصل اليها في القريب العاجل وقد لا نصل اليها أبداً . وأصالة الفنان العربي تتضح فسي اختياره الشكل المناسب لا الشكل المثير وتحويره بما يتفق مع موضوعه الحلبي .

✚ هنالك رأي هام للمفكر الأمريكي هربرت ماركوس فسي الفن والسياسة هو : « ان الفن في أعظم مستوياته احتجاج على ما هو كائن . ومن هنا بالذات يصبح الفن قضية سياسية » . ما قولك فسي هذه القضية خاصة وانك في رأي كاتب سياسي بالدرجة الاولى ، وانك انتقلت من الحياد التقليدي ازاء الصراع السياسي في رواياتك الى اتخاذ موقف من هذا الصراع في روايتك الاخيرة « ميرامار » ؟

– أنا اؤمن بهذا القول ، ولعلي رددته من قبل ما اسمعه منك نقلاً عن ماركوس لان الفن نقد للمجتمع وللحياة ، وأنا اعتقد انه لسو بلغت الحياة الكمال لما كان للفن من معنى او وجود .

✚ هل تؤيد فكر زوال التراجيديا في الحب فسي ظل الاشتراكية لانه ليس هنالك تناحر طبقي او نعال اسري يحول بين المحبين وبعضهم ، الامر الذي يترتب عليه انعدام الصراع ، وعدم امكانية تكرار « روميو وجوليت » في المجتمع الاشتراكي ؟

– لا شك ان المحبين في مجتمع اشتراكي اسعد حظاً واقرب الى التفاهم والالتقاء من المحبين في المجتمعات الطبقيية او الرأسمالية . ولكن قد توجد متناقضات او اسباب للتعاسة غير الاسباب الاجتماعية . وان تعاسات الحب في الرأسمالية يزول ٩٥٪ منها في ظل الاشتراكية .

✚ ما رأيك في قضية السرقة الادبية ، وفي الادعاءات الاخيرة عن « ميرامار » و « الطريق » وصلتهما برواية طافور « البيت والعالم » وقصة مورافيا « امطار مايو » ، وفيما أدلى به توفيق الحكيم من ان الدفاع عنك كالهجوم عليك بلا اساس لانه قبل شكل الاتهام ؟

– بصراحة أنا لم اقرأ رواية طافور حتى اليوم . والمسألة فسي نظري ليست مسألة اتهام ودفاع ، وانما هي قضية ادبية اولا يجب ان تفهم وتعالج على مستوى الادب والتخصص فمثلاً : (١) التشابه بين الأعمال الفنية موجود وقد يرجع الى تماثل الظروف الاجتماعية او توارد الخواطر او .. او .. والمسألة كيف نميز بين الاصيل وغير الاصيل في الأعمال المتشابهة . الجواب نجده عند النقد الواعي ، فهو الذي يدرس العمل في ذاته ويقرر أصالته او عدمها على اساس موضوعية ثابتة ، بحيث يستطيع ان يحكم بأصالة عمل ولو شابه عشرات الأعمال او عدم أصالة عمل ولو لم يجد ما يشابهه . (٢) اننا نتهم الادباء للتشابه في الموضوع ، فسي قيمة الموضوع في الفن . الذي يدنك على ان الموضوع ليس من الفن وانما الفن يبدأ بعد اختيار الموضوع ان الموضوع عادة يكون مقتبساً من التاريخ مثلاً او من الواقع او من الادب نفسه . الا ترى ان مسرحية كاوديب يعاد معالجتها على مر العصور وبين عشرات الكتاب ؟ بل يوجد ما هو اكثر من ذلك ان الفن الحديث بصفة عامة ينتجه الى الفاء الموضوع الفاء تاماً . القصة الحديثة قصة بلا حدود . كالصورة التشكيلية . ولذلك فاتهم ادب بتشابه موضوع حتى على فرض وجود هذا التشابه امر من السذاجة بمكان ويسدل بالاسف المشديد على تخلف ثقافي هائل . تصور ان واحداً يتهكم بانك اخذت فكرة خيانة زوجية او مؤامرة من كاتب مع انها موجودة فسي أي صفحة حوادث كل يوم . والواقع ان مثل هذه الاحداث لم يخلقها مورافيا او كين وانما خلقها الواقع . وخطورة هذه الاتهامات هو ما فيها من جهل صريح بفهم عملية الابداع الفني . ومن اخذ الفكرة من الآخر البرتو مورافيا ام كين ؟ ومن هو مختزخ الخيانة الزوجية ؟ ولي رأي قلته من حوالي سنة وكانت المناسبة انهم اتهموا شاباً بأنه سرق مني قصة فقلت ضمن حديث طويل انه لا جديد فسي العمل الفني الا صاحبه . الفنان كالبطبخ يؤلف بين اشياء موجودة فعلاً ولا يخلقها . وهذه الاتهامات تمثل تهديداً حقيقياً للفهم بالنسبة لعامة القراء . وقد شعر

بها ، تجدها في « كفاح طيبة » كما في «ميرامار» . الكاتب العباسي لا يؤمن بقيمة ولا حقيقة ، ويكفسي ان يسمى ادب اللامعنى لشيء . والحقيقة انا دهشت ان بيكيت نال الجائزة فرؤيته النشأومية لا تستحق الجائزة وربما نالها لمبقرته . ولكن يبدو ان هناك مرونة في جائزة نوبل الا اذا اعتبروا كل اعماله مراثيات لفقدان القيم . والا ما معنى فوز تشرشل بجائزة نوبل للادب وعدم فوز مالرو بها ؟

✖ ما رايك في نقادك ، وفي التفسيرين الميتافيزيقي والثوري لاعمالك ؟

– هذا سؤال صعب ويحتاج الى وقت طويل . يندر ان تجد مثلي من قال فيه النقاد خير ما يمكن ان يقال واسوا ما يمكن ان يقال . وفي الحاليين يدل على اهتمامهم بنا فشكرا لهم . وقد قوبلت بصمت ثم هجوم لمدة ثلاث سنوات ثم مدح وتأييد . والغريب ان الذين هاجموني في السنوات الثلاث هم الذين مدحوني بعد ذلك .

✖ وفي اعمال الروائيين الجدد مثل : الطيب صالح وغسان كنفاني وشوقي عبد الحكيم وصنع الله ابراهيم وابو العاطي ابو النجا وعبد الحكيم قاسم ويوسف القصيد وسهير ندا . . وغيرهم ؟

– بكل امانة اني معجب شديد بالاعجاب بالجهود الروائي الجديد لهؤلاء الشبان . انا معجب بهؤلاء جميعا ، وخصوصا الطيب صالح فهو متفوق على الادباء الانجليز المعاصرين له .

✖ بم تفسر انغماسك في كتابة القصيدة وتوقفك عن كتابة الرواية منذ ثلاث سنوات تقريبا عندما نشرت « ميرامار » ، وما هي اعمالك الجديدة ومشروعاتك ؟

– ان القصة القصيرة انسب للحظتنا الحاضرة . واحب ان اقول اني كفت عن كتابة الرواية منذ الثلاثية لان كل ما كتبه كالواد حارتنا ذات منهج ملحمي ، وما جاء بعدها يعتبر من نوع القصة القصيرة الطويلة . فانا لم اكتب رواية بعد الثلاثية . وقد كتبت اخيرا مجموعة من قصص المقاومة ، وارجو ان تنشر قريبا في كتاب .

✖ لماذا اتجهت اخيرا الى كتابة المسرحيات القصيرة ، وهل هو تحول الى المسرح مماثل لتحول كثير ممن كتب القصة المصيرية الى المسرح ؟

– الواقع ان المسالة تطورت . ان قصصي بدا يقلب عليها الحوار ، ومن ثم بدا التحول للمسرحية وربما لان هذه الفترة هي فترة مناقضات وانسب شيء لها الحوار . واعده تحول الى المسرح مع الاحتفاظ بالكتابة القصصية . وقصصي الجديدة كلها في شكل حوار مسرحي . وحجمها اكبر من القصة القصيرة . (اطلعني على قصته الجديدة « نافذة في الدور الخامس والثلاثين » وهي في ٢٩ صفحة حجم فولسكاب) .

✖ تقوم اسرائيل بترجمة الاعمال الادبية والفكرية المصرية الى اللغة العبرية كيوميث نائب في الارياض وتاريخ الجبرتي لمعرفة الحياة المصرية . فما الهدف من هذه الترجمات . وما هو الدور المقابل الذي يجب ان تقوم به في بلادنا ؟

– هم يريدون بترجمة ادبنا فهمنا من الداخل . ويجب ان نترجم ادبهم بالمثل لفهمهم من نوع اعرف عدوك .

✖ ما رايك في قصيدة نزار قباني « هوامش على دفتر النكسة وفي التحول الذي طرا عليه بعد النكسة ؟

– هو تحول خطير ، لكن التقزز من النفس لا يكفي . والاقتصار عليه اخلال بالرؤيا المتكاملة . وانما يقفر للاستاذ نزار انه كتبها في اعقاب النكسة مباشرة .

✖ صرح د . طه حسين في حديثه الاخير للتلفزيون بانه لا يتابع كتابات الادباء الشبان وان الادباء الشبان لا يعترفون به . ما رايك في هذا الموضوع وفي قضية الادباء الشبان عموما ؟

– كون طه حسين لا يقرأ للادباء الشبان لا يدل بحال على اتجاههم لهم او احتقار لشأنهم ، انما قد يرى الانسان في وقت من الاوقات انه من الافضل ان يعيد قراءة كتابات قديمة على ان يقرأ كتابات جديدة . وهذه هي سنة الحياة . واما عن اعتراف الشبان بطه حسين ، فطه او اي ادب من جيله يمثل حقيقتين : حقيقة ادبية تاريخية لا يمكن تجاهلها من اي جيل من الاجيال ولا يحول بين المرء وبين الاعتراف به على هذا الاساس الا الجهل او التعصب الاعمى ، لكن الاديب ايضا قد يمثل المنهج الذي يتخذ منه الناشئ مثلا او يعتبر نفسه له امتدادا حتى ولو كان امتدادا متطورا . في هذه الحالة يجوز جدا الا يعترف الشبان برجل عظيم كطه حسين من غير ان يكون ذلك شهادة ضده او ضدهم . اما قضية الادباء الشبان كادباء شبان فتتلخص في رايب في الاتي : مساعدتهم على تحصيل الثقافة بكافة انواعها حيث يكونون . اكتشاف المواهب منهم والعمل على ان تأخذ طريقها المشروع الى الظهور والنجاح . تقرير نصيب لهم او للجيد من انتاجهم في جميع المؤسسات الفنية التي تتبع الدولة . وانا في ذهني اقتراحان : (١) ان تنشأ ادارة في وزارة الثقافة تسمى ادارة المواهب لتتلقى الانتاج الشاب وما تقرأه منه تعمل على نشره واداعته في مختلف مؤسساتها او في جميع الاجهزة الاخرى بوزارة الارشاد . (٢) المطلوب من لجنة الفكر في الاتحاد الاشتراكي الاتفاق مع الصحف والمجلات التي تتبعها بتخصيص صفحة اسبوعية على الاقل للانتاج الشباب . اما ان اردت بالقضية النواحي الفنية فلا يصح ان نطلق عليها قضية الشباب لان الامر مرجعه الى المناهج والاساليب وهذه قد تجمع شبانا وشيوخا وليس العمر بالفصل فيها .

✖ هل تقرأ للروائيين المصريين ، وما رايك في اعمال يوسف ادريس وعبدالرحمن الشرقاوي ويوسف السباعي وعبدالحليم عبداللله واحسان عبدالقدوس ؟

– انا احبهم حقيقة جميعا ، ولكل منهم ناحية تسرني . وانا بدأت لا اصرح بهذا الاعجاب حتى لا اتهم بالاجاملة .

✖ ماذا تقرأ الان ، وهل تتبع خطة محددة في القراءة وكيف تنظم وقتك بين العمل والقراءة والكتابة والمشاركة في الحياة الاجتماعية ؟

– في النصف الاول من النهار في وظيفتي . من ٦ – ٩ على مكتبي بين القراءة والكتابة ومن ١٠ لنهاية السهرة امام التلفزيون . واقرأ الان كتب الدكتور فؤاد زكريا في فلسفة الفن .

✖ في حديث سابق ذكرت انك كمال عبدالجواد في الثلاثية فاين انت في رواياتك التالية للثلاثية ؟

– انا لم ادخل في الثلاثية الا بربع شخصية وقد ندمت على ذلك ولن افعلها ثانية لان هذه افطع « بعزقة » يعملها مؤلف . وقد ندمت على ذلك تماما .

✖ لماذا تستأثر المومس بمكانة كبرى في كتاباتك ؟

– المومس تنفع الناقد الاجتماعي جدا لانك تواجه بها شخصيات بارزة ظاهرها الفخامة وباطنها الدعارة . بينما هذه ظاهرها الدعارة وباطنها يمكن ان يكون البؤس ولذا فهي مثال صالح للنقد القاسمي .

✖ هل تتأثر معاصريك في قراءتك لهم ؟

– طبعاً فلا اعتقد اني قرأت لكاتب في الشرق او الغرب ثم لم آتني به لان القراءة كالنقدية وكما يظهر اثر النقدية الحسنة في السلوك والتفكير وكذلك نحن نمكس ما نقرأه لكتابنا المفضلين في ما نكتب . وانا اعتقد ان الفن شجرة كبيرة نامية وكلنا نأخذ من اوراق هذه الشجرة .

احمد محمد عطيه

القاهرة

معارف مع الباب العالي

- قبل الرحيل -

١ - أسئلة متفرقة :

وترسم صورة قلبي .. ودقاته بعد كل قصيده
وتقرأ لي فقرة من جريده
وتسألني عن بلاد بعيدة
وعن شاعر مات في الجاهليه
وعن شاعر لا أقول اسمه الآن ...
عاش فقيرا وما زال يكتب شعرا ...
ويشرب فهوره في الفناء
وعن شاعر في المقاهي .. يحوم
وعن شاعر عشقته النجوم
وعن - صوت فيروز - ان كان يكفي لصدد الهجوم

٢ - ردود سريعة :

جئتك من أقصى جبل في الشام
لا أملك الا ما يملكه أمثالي : ...
قمر ونخيل وكروم
وحمامات فوق البيت تحوم
لكني لما جئتك كنت طري العود
أزحف كالنملة أخطف حبة قمحي
أنتسل كالخزن الاصفر كالقط النمرود
أخضر كما تخضر شطوط الجزر الأخرى
في العالم
ضحكت شفتاك وكنت بنشوشا
وجلست أحدث نفسي
- عن طيبتك العليا - كالحالم
لكنك يا مولاي
ألقيت الحجر على رأسي
وأنا نائم
طرت بابي اقدام الصبيان وقالوا :
مولانا يهواك
وضحكت على نفسي لما « شفتك » تهمس
في اذني :
أنك تعشق شعري
وتحب المتنبي والاخلط والشعر العذري

والعرجي والملك الضليل
وبنيت قصورا من كذبك .. تسألني عن أشياء
تزعم أنك تجهلها
لكنك تعرفها

منذ أتيتك من أقصى جبل في الشام
منذ أتيتك يا ملك الكذابين ضيوفهم ...
والشام على كفي في عيني .. ماء المغطس
شجر الصفصاف يناديني ... أين الأشعار !
وأنا أحمل في قلبي بردى والعاصي والنيل
يا صاحب مزرعة ، بيت تملك آلاف الامتار
لكنك كنت بخيل
والشاعر مجنون عندك والله عليك دخيل
منذ أتيتك من أقصى جبل في الشام

٣ - تحفظات :

ولم أتكلم
عن الخبز والخوف .. ما قلت شيئا سوى
انني آه أعشق وقع المطر
ولم أتكلم
عن الذكريات المجيدة
ولم أتحدث عن المنتظر .

٤ - مزمار لسيادته :

وعلى أغصان الصفصاف
علقنا أعواد الذكري
وبكىنا شهرا
ونقشنا فوق صخور بيضاء وسوداء
أسماء القوم وأسماء السادة منهم
(لعنت تلك الاسماء)
من جعلوا قدمي في المنفى
رأسي في بحر المنفى
من قلعوا عينك يا زرقاء
وتذكرنا من قالوا :
تنسون الارض وتنسون الأشياء
ان كنت نسيتك يا أم المدن ويا ...
سيفا في وجه الهكسوس
ان كنت نسيت حدائقك الخضراء

ان كنت نسيت صفائك الشقراء
فلتأكلني حيتان البحر
ولساني يقطع ان كنت نسيتك ...
يا سيدة المدن الخضراء .

٥ - بعد الاغنية :

وقف عدوي في وجهي
أخبرني ان زمان الشعر مضى
فسكت

٦ - رغبات أخرى :

ويسألني
اذا كنت أعشق « سيدة الشرق » ام ... ؟
فقلت له آه يا سيدي ...
انني جئت من « كوكب الشر »
أحب غناء الغداری على نبع ماء
وأهوى خدود البنات
وصوت البراكين ان كان يا سيدي
عربي السمات
أحب فروتا
أحب الشرائط فوق صفائرها اللولبية
أحب أناشيدها المدرسية
أحب فروتا
كسوسة أزهرت في الجرار
كتفاحة في جبال الهوى
كصفصافة نبتت في حواف البحار
كعصفورة تنبش الارض تهتف : أين البذار !
أحب فروتا
واشتاقها مثلما العيس نشاق ماء القدير
واشتاقها مثل جدتي الذي ...
كان يرحل في سالفات الدهور
الى طلل أسمر مقفر مثل منفى الابي
الى حجر أسود شاله ذات يوم نبى
واشتاقها مثلما ...

٧ - مقاطعة - صمت :

وقف عدوي في وجهي
أخبرني ان زمان الشعر مضى
واعتدلت قامته
أطفأ سيجارته في قدح القهوة

لعن الماضي والحاضر والموت
وبكى ثم تسمّر في جلسته
لم ينبس الا بالصمت
قلت علامات الصوفية والقادة والوزراء
ان قالوا : فعلوا
او صمتوا : قتلوا
او حنّوا للكأس : اشتعلوا
حوقل مولانا ...
- قالت امي : « ان الانسان اذا ...
حوقل يعني ان الله قريب »

٨ - تقاطع آخر :

وقف عدوي في وجهي
أخبرني ان زمان الشعر .. مضى

٩ - جلسة ختامية :

فقلت له : وزمان السكوت انقضى
.
أتيتك في داخلي نية للرحيل
أتيتك أشكوك للارض يا سيدي
وأشكوك للناس للفقر ... آه
وللفقر يا سيدي ثورة قد تطول
أتيتك لا الحزن في خاطري
انني من عويل الشجر
سأتيك بعد الرحيل
أعربي ألباشين من رجسها
ومن فوق نهديك يا سيدي
وأتيك كابوس رعب .. يدق العنق
وأتيك في الثمر المحترق
وأتيك من جبل الجن من باقيات الطول
ومن فوق رابيتي
من بطون الحقول
فان كنت تحرمني من زمان قليل
ومن باقة الزهر من عشبة في « بلادي الجديدة »
ومن رفقائي
ومن صحبتي للعيون الفريدة
فاني أتيتك في داخلي نية للرحيل
أتيتك في داخلي نية للرحيل .

م عز الدين المناصرة

القاهرة

نداء سلام

يزرع في درب الايام بذور اخاء ومساواة
تنمو ، فتوجد كل الناس ، تباركهم باسم الايمان
وتشيد باسم الحق قلاعاً ومنابر
يرقاها الاسود والاصفر والعايد والزاهد
والعائد من ساحات المجد

اطلاً بقيت ..

ما زالت تشرق بالنور
تحمل هذا الوجه الباقي من صفحتي
تتحدى .. مرء الايام

أوشك أن تمتد يميني لتصافح وجهاً مألوفاً
وجهاً عربي السمت ندياً بالبسمات
أوشك أن يتلاقى الغابر والحاضر في قلبي
تتداخل في سمعي أصدااء صليل وصهيل
وفياق وبيارق شتى ونداءات
أوشك أن أغرق في هذا الوجه

الزاخر الواناً وطيوفاً

وجهك ، هذا المتلألئ دوماً في قلبي
يصل الى هنا ، عبر الاماد ، وعبر الأبعاد المجهولة
يجتاز حدوداً وسدوداً
ويضيء طريقي الموغل في الاشواق وفي التذكار
ويقود خطاي الى واحات الامل الدوار
يا نجمة ايامي .. يا نور القلب

فتعالوا نعبّر هذا العالم باسم الحب
ما دمنا نملك أن نتلاقى في كلمات
فأروق شوشنة

القاهرة

- ١ - عاصمة جمهورية الدربيجان .
 - ٢ - بحر قزوين الذي تقع عليه مدينة « باكو » .
 - ٣ - عاصمة جمهورية اوزبكستان .
 - ٤ - « محمد بن القاسم » فاتح السند وبلاد ما وراء النهرين
- ✱ « قصي الشاعر اسبوعين في الاتحاد السوفييتي خلال مهمة
اذاعية الى اذاعات موسكو وبأكو وكيف وطشقند وسمرقند ..
فكانت هذه القصيدة صدى لاهتزاز وجدانه مع هذا الوطن
الصديق » .

في « باكو » (١) أو في « موسكو » أو في أي مكان آخر
تملك أن تصبح انساناً
انساناً يحتضن العالم عبر تخوم الاسوار المحدودة
ويرى الاشياء كما لو كانت تولد أول مرة
انساناً

يقرا تاريخ العالم في قاع عيون مشدودة
تمتلئ نضالاً ومحبة
تتلاقى باسم الامل القادم عبر الظلمات
تنهار حدود ومسافات ..
وتطل الأيدي الممدودة
تتعانق من بين الكلمات
وجهاً ، وفؤاداً ، ولساناً

في قلب الليل الصامت يولد حرف يتكلم
ينطق باسم الانسان
القادم عبر مساحات شتى ، عبر الآفاق المرورة
يحمل في جنبه نداء سلام
وهنا ، في قلب الهدأة في « باكو »
يتدفق ضوء الفجر على موجات « خزر » (٢)
لكن الفجر الفائر في قلبي لم يشرق بعد
فجر دام في بور توفيق
يتلمس في وهج الموت طريقاً نحو القدر
ويغني .. رغم الآلام

في « طشقند » (٣) بقايا من قلبي وحروف من كلماتي
تلتصق بجدران الزمن الخالي المهجور
وترايب يحمل عطر الفجر الاول في تاريخ بلادي
وبقايا أصدااء خفتت من قافلة النور

« الفاتح » (٤) يعبر أرض « النهرين » يصافح « سور
الذين »

يلطم وجه الظلمات ليشرق فجر الانسان
ويخاطب سمع الارض بأجراس الملائكة
ويهز الاصنام الوسنى في أعماق القلب المدعور
« الفاتح » يفتح باسم الحق طريقاً للانسان

الزنبقة في ظل السقوط

قصة بقلم لطيفة الديلمي

(سيقتلها .. الوحش) .. وتجرات :
- كفاك تعذيبا ..
- اخرجني من هنا ..
- دعها فانت تمزق حتى الامها المستكينه ..
رفع يديه عنها .. تركها تنفث انفاسا بطيئة موقعة ، صوتها
المحتضر غاطس في بياض المفارش وروائح الادوية ..
سحبني من يدي نحو غرفة الانتظار .. اقبل باب القفص ..
- انتظري هنا والا افسدت كل شيء .
تهافت المطارق تانية وبمنف متوال على راسي ووجهي .. يحيطني
زجاج القفص .. فبرا باردا .. هذا الرجل المنتظر معسي ؟ .. حضر
ليدفن بيديه طفلي التي يكرهها .. يكره وجوه الاطفال .
- احارب طويلا قبل ان استسلم للموت ..
(حبيبتي الصغيرة .. لن استبدل نضرة وجهك النقي المسحوق .
بكل مباحج العمر) .
- انركها لي نصف ميتة .. حيانها الطرية لي وحدي .
يصغمني صوت الرجل الذي يكره الاطفال :
- امرأة مجنونة .. ماذا افول .. ؟ ..
- اني اذاع بها عن حاضري الذي تفتاله يدك ..
- تسقطين كل يوم في هوة جديدة ..
- تجيد السباب الى جانب القتل ..
يتسطح رأسه الكبير ، يسبح خط من العرق عبر جبينه المفضن ،
ليستقر قطرة كبيرة بين تجميدتين ..
(قاتل محترف) انهم الرجل الذي اصبح زوجي ..
ارفض استلاب الطفلة الحبيبة من بين ذراعي .. مهدا صدري

الطفلة الصغيرة تموء قطرة جوعى .. الصوت حاد . يتعث فسي
راسي الخوف القديم من الفقر .. الطفلة تموء ايضا .. تزيح بموانها
المتقطع انهمار الألم على صدرها ..
ايامي وساعاتها المثقلة بكوابيس المرض وبارتقاب الشقاء وحتى
الموت احيانا تحول عيني عن دروب الامل .. تغطس انفعالاتي المنحرفة
في بؤرة الاتي الذي اجهله ..
- قد يموت ..

يصرخ صوت مستقبلي عظيم الوقع :
- لن تفقدي لهفة عينيها .. اغلقي منافذ رياح الهزيمة .
قال الطبيب المزمر وهو يرفع سماعته الافعوانية :
- ارفعي عينيك عن جبينها البريء ، اريحي وجهها من تحديقك
المجنون .

ثم وهو يشير باصبعه النظيفة ذات الخاتم الى عنقها :

- هنا .. داؤها يكدن هنا ..

- ؟ ..

- تجلدي .. لم يفت الاوان بعد ..

- العملية ؟ ..

استدار تانية ثم حلق في وجهي المرتاع ، هز راسه . مدعيًا
الاسف في محاولة يائسة لاصطياد ثقتي بالكلمات الاخرى التي ضاعت
بين مواء الطفلة وخفقات الامومة المحاصرة بالموت .. ماتت الكلمات في
رنين ادواته العابقة بروائح الديتول والكحول ..

عاود عمله والقناع يخفي معظم الوجه . واليمينان تحدفان ما زالتا
في وجهها .. امرني ان امسك الرأس الصغير الناضج بالعرق ييسن
يدي .. دس في قمها ملعقة مطهرة .. شهقت بوهن .. ضغطت على فكها
الاسفل بجفاف .. ورأسي يشتفج بريح الرهبة والرعب ..

الذي يرفضكم جميعا .. كانت في البيت القديم زنبقة حمراء صغيرة ..
- ماما ..
ويتدفق عبر الامومة حارا دسما يفسر حلكه ايام السقوط ..
تستقر الرؤى على جدران الزجاج ، ويعلو صوت زنبقتي الصغيرة ..
- ماما احب عينيك الجميلتين ..
تركض ازانتي .. ندور حولي وتخفي راسها الصغير بين يدي
الباحثتين عن بفاعه الجسم النزق المتقافز ..
يأتي صوت الرجل الجديد :
- ابنتك متفرة (تذكره بابيها) ..
وعد بتبنيها في البدء ... ثم تنكر ...
- لماذا يرفض الرجل الجديد ابوة ابنتي ?? ...
- لماذا يرفضها وعقمه يتأكد كل يوم ??
تسقط التساؤلات في صدري رصاصات تميت المستقبل الذي
قد يكون ..

تجنح وجهي هجمات كل الرجال الذين يدورون حول الصغيرة
بحثا عن فيء البراءة يستظلون به من هجير الاقتتال ..
الطفلة تحتضر بين يدي الطبيب .. انا في قفص زجاجي مقفل ..
ابوها يبحث عن منفاه .. الرجل الآخر يرفض اصراري على امومتها
.. خلف زجاج القفص يمتد سلم طويل لا نهاية له درجاته لا تحصى ..
المس برودة الزجاج .. تثقب عيناها الواحه لترقى السلم .. في لامنتهاه
البعيد يتنازع الرجلان الاول المرئع القديم والآخر الذي يود امتلاكه
بلا ماض دونما امومة ، امرأة محنطة بحبه العقيم ..
الزنبقة الطفلة تبحث عن وجهي فسي منتصف السلم .. يداها
تلوحان كحمامتين بيضاوين ..
يفسل ضوء الظهيرة وجه الطفلة ثم يفضح وجهي الرجلين الجديد
الشرس والقديم الحالم الذي يقفز جسده المصوب في بدلته ليتكوم
في عربة مننثة .. الندم يطوق وجهه ينام .. يستسلم لصعقات الحوذي
القذر .. يجلد بالسوط ظهر الجواد وييده وجهه الاسير الصامت
المخدر المتلقي للصعقات المهينة ...
ينسى ارتباطه القديم بي .. ينسى كونه باذر خصب في جوف
امراة .. يرحل بعيدا .. أحمل ابنته لينقلني الرجل الآخر ، الى ارض
رخوة متحركة الرمال .. اسقط مارا نفوس القدمان في تحركه الارض
الخادعة .. فيصنع لنا بيتا كسل حين .. ليغوص البيت مارا ..
ونبقى في العراء ..

عيون الكلاب الممتة

ديوان الشاعر العراقي الكبير عبد الوهاب
البياتي ، الوثيقة الشعرية التي ترصد مشاعر الانسان
العربي في حزيان ..

الناشر : دار العودة بيروت - شارع مار منصور
بناية بنك بيروت والبلاد العربية .

تليفون (٢٣٦٤٠٧)

يرن صوت الحوذي من جديد على استطالة الطريق الموسجة
وبعدها تتعالى اصداء الصفعات على وجه الرجل النائم في العربة
السجن .. يزداد جسده خضوعا في مازوكية فريدة ..
- مارا قلت له اكرك المستسلمين للصعقات ..
وكان يرفع يده محاولا اسكاتني فيفضّل .. وكان يهمس في اذني
بوعود كثيرة ..
- حبيبتني ، القد ملكنا لن ينازعنا فيه احد .. والزنبقة تتضوع
عطرا على درب القد ..
كنت اصمت في انتظار هذا القد الذي لم يات اغلق على الالسم
صدري ... همس يتواتر على اذني ..
- انه ؟
- ؟
- ويستسلم أيضا ! ..
- ... ؟
وكل يوم .. انتهى الرجل ..
ناديته بعدها .. وبهدوء نغيت زمني عن بيته .. قطفت زنبقتنا
الصغيرة ثم غرستها في صدري .. ظل ابوها مخدرا وكان يعلم بالقدر
.. ينام في العربة ..
- مواء الطفلة يتعالى من خلف الباب المغلق .. بقبضة يدي
اضرب وحشية الباب الموصدة ... اصرخ بجنون :
- لا تقتلها ..
يعنفني الرجل الجديد الذي يبتني البيوت فتتهار :
- اهدئي يا امرأة .. وانتظري بصمت ..
- ابنتي ايها الرجل .. ابنتي ، الا تفهم ??
- سنتجيين لي فيرها ..
- انت عقيم ..
- كفي عن الهذر ..
- اتمسك بامومتي لابنتي البكر ..
- لكنك رفضت اباه ..
- لوفف وليس لكونه ابا لها ..
- يزيحني عن الباب والدمع يفرق وجهي المختنق ..
هل يقتل الرجال زنبقتي الحلوة ?? الكل يتأمر على حياتها ..
قال احدهم : المرض وبائي ..
تسمخ الخطورة امامي سدا من القنوط ..
الطفلة تختلج والطبيب يقطر الدواء في الفم الملتهب .. اختطف
ابنتي .. اضمها بعنف الامومة التي لا تهرب الموت .. يعاود السلم
ظهوره امام الزجاج والرجل القديم المخدر يقاقل الرجل الذي يكسره
الاطفال ..
- لماذا ??
- من اهلك يتقاتلان ..
يسقط الرجل الأخير .. ترفرف بسملة باهتة فوق شفتي
الصغيرة .. اشم نغرها .. اقطف كل هناة العمر من فيها العذب ..
ثم اجتاز ممر الزجاج .. يتلاشى السلم .. الصغيرة تتنفس بانتظام ..
يملا عيني أمل القدر .. تشدني الى ارضي الصلبة .. ثم يتعالى صوتها
الطلي في غمغمات حلوة ، مهمة في البداية .. تنضح الغمغمة الواعدة :
- ماما .. اني بخير .. وابي أيضا ..
انحني عليها مرة اخرى اشم الوجه الذي سحقه ، الالم ...
الصق شفتي على الجبين الوضيء فتصيح ثانية بصوتها المنقسم
الذي يتخلله وهن الالم ..
- ابي طيب نعود اليه ..
- نعود اليه يا حبيبة ..

لطفيه النليمي

بفداد

ثورة ٢٣ يوليو في محكمات «مواقف»

بقلم طاهر صفدي

والمتمسرحون ، وتتحول المؤسسة الى شبه مؤسسة . وبذلك تحتفظ آلية المجتمع المتخلف بأولويتها في كل المجالات، حتى عندما يكون المجال هو ساحة حرب ضدها .

فلو حاولنا الان ان نصنف اهداف النقد في هذه الساحة الملتبسة ، وجدنا ان من اكثرها اغراء لفئة من الاقلام ، ثورة ٢٣ يوليو . ودون ان نتعرض لهذه الجبهة، التي يتضامن اعضاؤها يوما بعد يوم ، في كل مظاهرها التي تتبدى من خلالها عبر الكتب والمجلات والصحف ، يهمننا ان نقف عند عينة قريبة منها ، اجتمعت في العدد الاخير من مجلة (مواقف) لصاحبها ادونيس (علي احمد سعيد) .

واول ما يلفت النظر في هذا العدد - وقد كرسه صاحب المجلة لمحاكمة ثورة ٢٣ يوليو - هو ان مقالا وحيدا حاول ان يتضامن موضوعيا وبطريقة كاتبه الخاصة مع هذه الثورة ، وهو المقال الذي كتبه نديم البيطار ، احد نجوم الموجة الجديدة من مفكري ما بعد الهزيمة ، في حين ان بقية المقالات انصبت على تنفيذ آراء البيطار، وصولا الى تنفيذ الثورة الناصرية بأساليب مختلفة ، اتفقت جميعها على رفع لواء العملية والموضوعية ، والشعارات النقدية (الثورية) التي جاء بها قاموس هذه الموجة .

ويعترف صاحب « مواقف » انه استكتب البيطار مقاله ، ثم عرضه على عدد من الكتاب قبل ان ينشره، فأبدى كل منهم اعتراضاته في صيغة مقالات ، نشرت هي ومقال البيطار في عدد واحد . ولعل البيطار قد فوجيء ، وهو يرى نفسه محاطا باربعة او خمسة مقالات اخرى ، كتبت كلها ردا عليه ، وعلى ما ابداه من دعوة الى « الارتباط بثورة ٢٣ يوليو » على حد تعبيره .

ان قراءة مقال البيطار ، وملاحظات صادق العظم عليه ، ومقال اخر لاليسر منصور وهما ابرز ردين على

في مناخ الانهزام تردّد الجماعة عن نفسها مسؤولية الانهزام بالانطلاق الى محاولات التنصل من مؤسساتها الموضوعية السابقة ، التي تصبح موضع الاتهام والتجريح، ويتحول الاتهام الى صور من الممارسة النقدية تختلف شكلا ومضمونا ، بحسب المستويات الاجتماعية والفكرية وجبهات الصراع السياسي ، التي تتسابق جميعها الى تبني المواقف النقدية .

الا ان آلية النقد بصورة عامة تقوم على اساس متشابهة ، فهي من ناحية تريد ان تعزل الحاضر او المستقبل النابع من الحاضر الراهن ، عن الماضي الموصوم بالهزيمة . وهي من ناحية ثانية تتصور انها ، في عملية العزل هذه ، تبرى اصحابها من تبعة العلاقة مع المجتمع المهزوم ، وتنفي عنهم بالتالي مدى المسؤولية عما وقع، وتكل اليهم في الوقت ذاته ، افضلية الدعوة الى ما يجب ان يحدث ويقع تعويضا عن الهزيمة والمنهزمين .

وفي مناخ الهزيمة العربية توالى موجات النقد من مختلف الاطراف ، وظهرت اصوات عديدة بلهجات متنوعة ، وفي مجال الكلمة ، وهو موضوعنا ، تعرضت المؤسسات الثورية القائمة من حزبية وحكومية ، الى حملات ، شنها ثوريون سابقون ، وكتاب مستجدون وجدوا في لحظة الهزيمة منبرا تاريخيا ، يفيدون من اضوائه، اكثر مما يشعون به هم من اضوائهم على مشكلات الهزيمة وتجاوزها .

ولكن ليس معنى هذا ان صدمة الهزيمة لم تولد نزعة حقيقية للمراجعة الشاملة واعادة التقييم ، غير ان المشكلة هي ان هناك من يستبق عملية النضج، فيهرز الشجرة لتساقط الاثمار الفجة ، ويتذوقها المتذوقون ، فاذا ما نضجت الثمار الاخرى ، لم يبق لها الا هامش الذوق والمتذوقين ، وفي كل مرة تقدم لنا ظروفا موضوعية مناسبة لتولد مؤسسة حقيقية ، يسيقها المسرح

البيطار ، توضح معالم الصورة لنوع من القبول «العلمي الموضوعي» « الثورة الناصرية ونوع آخر من المعارضة العلمية الموضوعية » لها . فالقبول والمعارضة بدعيان الحديث باسم هذه المقاييس الشعارية : العلمية والموضوعية ومع ذلك فالتناقض قائم بينهما ، فهل هو تناقض « علمي موضوعي » ام انه من العلمية والموضوعية الاثبات والنفي لموضوع واحد في وقت واحد ؟

لنكتشف هذا الاحراج الفاسفي - والكتاب الثلاثة اساتذة فلسفة او اثنان منهم على الاقل كما اعلم - لا بد ان نكتشف « المنهج » الذي يستند اليه كل منهم في موضوعه .

ان الدكتور البيطار كمادته في كتبه ، يجب دائما ان يعالج موضوعاته من خلال كثافة معينة من آراء المراجع المختلفة ، وهو بذلك يثبت صفة البحث الجامعي فيما يكتب . ولكنه كان غالبا ما تطفئ كثافة المراجع واقوال المفكرين ، من كل حذب وصوب ، على جوهر الموضوع الاصيل ، فيخرج القاريء معجبا بمعرض افكار الآخرين ، دون ان تظل في ذهنه سوى اصداء التقارير التي يكررها الكاتب ، وهي كلها مشتقة من مصطلحات الثورة والاجتماعية والعلمية والحدودية والتحريرية الخ . .

وفي هذا المقال بالذات يستند الكاتب الى منهج تقريرى ، غير قابل للمناقشة ، يعرضه في خمس نقاط ، تلخص في ان كل نظام سياسي ينشأ ويتطور عن طريق القوة والفرز ، فان تطوره ينبغي ان يؤلف له قاعدة تتألف وتتحدها حولها الجماعة التي ترتبط به . وان المهم ليس نوع النظام السياسي ولكن المهم هو وجوده الذي يخلق فيما بعد تقليدا وعادات تؤكد جذوره وتؤلف وحدته النفسية . ثم لا بد اخيرا من وجود نموذج اعلى للانسان السياسي تقلده الجماهير وتتبعه . وهو يعني وجود الزعيم القائد .

وواضح ان هذا التحليل لنشوء النظام السياسي ووحدته وزعيمه ، يستند في الاساس الى موقف الفكر الاجتماعي الانكلو الاميركي العام الذي يعطي الاهمية الاساسية للعوامل الخارجية الطارئة ، ويهمل العوامل الحركية المنبعثة من طبيعة التركيب الاجتماعي ، وصراع المصالح الطبقيّة والنوازع الحضارية . والدكتور البيطار يطبقه على ثورة ٢٣ يوليو بصورة حاسمة نهائية ، ليبرهن على ان هذه الثورة هي قاعدة الثورية الحدودية ، وان زعيمها هو النموذج الاعلى الذي (تشخصن) فيه آمالها - والتعبير للكاتب - وبعد ذلك ينافح الدكتور البيطار عن هذا النموذج النظري التطبيقي بأسلوبه القطعي الحاد ، ويتحدى الآخرين - وهم الشيوعيون غالبا - بان يقدموا له قاعدة وحدوية افضل من ثورة ٢٣ يوليو ، وزعيمها تشخص فيه آمال الامة افضل من جمال عبدالناصر .

والحقيقة ان ندبم البيطار قد شحن مقاله بجملة ملاحظات صائبة ، الا انها مبشرة لا ينتظمها بناء متكامل من المقدمات والنتائج ، وهو خواف من ان يرمى بالفيضة والمثالية وسواها ، تحاشى بقدر الامكان الخوض في طبيعة البنية الذاتية للامة التي تؤلف وحدتها المعنوية كما انه اخرج بحثه عن السياق الدينامي للظروف التي تحيط بالثورية العربية وتدفعها الى الوحدة . وجعل من ثورة ٢٣ يوليو ثورة وحدوية كمسلمة نهائية . كما جعل ثورية الامة العربية بالضرورة وحدوية . وهو صادر على الموضوعيتين ، كما يقول المناطقية ، بدون برهان ، وبني عليهما فكرة افضلية ثورة ٢٣ يوليو وافضلية زعيمها بصورة اطلاقية .

وعلى الرغم من انني لا اناقض الدكتور البيطار فيما يثبت ، فانني اشعر ان منطلقاته الفكرية ، وتسلل المقدمات ، واساليب البرهان التي اتى بها ، ليدل على صحة تلك الحقائق ، لا تتطابق مع موضوعها ، او انها تظل غالبا في مرتبة النظر ، ولا تتفاعل مع معطيات التجربة العربية من داخلها . وهي تلك الخاصة التي طبعت كتابات الدكتور البيطار فيما يتعلق بالايولوجية العربية دائما .

ولو اخذنا بمسلمات الكاتب لوجب اولا البرهان ان ثورة ٢٣ يوليو كانت منذ بدايتها ثورة وحدوية ، وهذا ما يخالف سياقها التطوري الذي سارت فيه من ثورة وطنية الى ثورة قومية الى ثورة قومية تقدمية .

وكذلك يجب البرهان ثانيا ان ثورة ٢٣ يوليو هي والثورة العربية مرادفان لشيء واحد ، في حين ان التحليل العلمي يشير الى ان الثورة المصرية حاولت ان تعطي افضل تعبير في ذاتها عن الثورة العربية ، وانها كانت تسعى الى قيادة الثورة العربية . وينبغي ثالثا البرهان على ان الثورة المصرية هي وزعيمها حقيقة واحدة ، في حين ان ظروف الهزيمة قد برهنت على ان شخصية جمال عبدالناصر لم تكن هي كلها شخصية الثورة المصرية ، وان رئيسها كان في احسن الاحوال رمزا لتيار فيها ، تصارعه تيارات اخرى الى حد شرح الثورة واجهاضها .

والدكتور البيطار بعد ذلك دمج التقييم الايجابي لثورة ٢٣ يوليو بضرورة (الارتباط المرحلي التكتيكي بثورة ٢٣ يوليو كقاعدة للعمل الحدودي الثوري) على حد تعبيره ، ولكنه لم يوضح هذا الارتباط ، مضمونه وطريقته لا وتركه شعارا ، انتقده الذين ردوا على البيطار ورفضوا قبوله لثورة ٢٣ يوليو ، بهذا الاعتبار وسواه . وتبقى مسألة (الشخصية) التي حاول فيها البيطار ان يفلسف هو الاخر زعامة عبدالناصر فبررها بذلك المبدأ الاصطلاحي ، اي جاءها من مستوى المثل ، ولم يأتها من مستوى السياق الواقعي الاجتماعي التي نمت

وهذا ما سمح لصديق العظم ان يأخذ على مقال البيطار اهماله لمنهج التحليل الطبقي، وفراره من تقرير طبيعة الدولة الوحشية التي ستنشأ حول قاعدة الثورة الناصرية . وهذا ما اعطى لصديق العظم بالتالي حجة الرد على البيطار كذلك، بفكرة هامشية استخدمها هو عرضاً، فاذا بالعظم يصطادها ويرميها الى مصدرها ، وهي ان الثورة الناصرية ستتحول عنها جماهيرها ، ان هي اصبحت بنكسة اخرى او قبلت بالحل السلمي . ولكن الدكتور العظم يسارع ليحكم على ان الثورة الناصرية قد بدأت تسير في هذا الطريق ! ولذلك فهو يرفض الارتباط بهذه الثورة . ويقدم بديلاً لها الثورة الفلسطينية .

ان الدكتور البيطار استاذ اجتماعي قدير ، وهو قد اطل على قضايا الثورة العربية بأسلوب الباحث العلمي ، المعتمد أولاً على رصد من القراءات ، والمنطلق من افق نظري خالص . وهذا ما اخذه عليه المفكرون الثوريون المعانون للتجارب العربية من داخلها . ولكن جهد هذا المثقف الرزين، كان دائماً هو الجهد المفقود من الدراسات الثورية العربية ، ولعل من اهم مزايا موقفه العلمي انه لم يحاول ان يتجاهل الدوافع الموضوعية للحركة للثورية العربية ، ولم يتعال عليها ، ويرفضها كما فعل آخرون . واذا كان في مقاله الاخير ، الذي عرضنا لبعض زواياه ، قد سعى الى البرهنة على بعض القيم الايجابية للثورة الناصرية بطريقته النظرية الخاصة ، فليس معنى هذا انه عاجز عن التدليل على قيمها تلك من خلال سياقها الجدلي، وحركتها الواقعية . والدكتور البيطار نفسه يعرض في مفصل كثيرة من مقاله الى ان افكاره تلك محتاجة الى دراسات تفصيلية اكثر .

واذا كان ثمة اختلافات عديدة بيننا في المنطلق

ففيها زعامة عبدالناصر ، واخذت دورها من خلاله . فالدكتور البيطار ، على الرغم من شدة احتفائه بالعلمية ، فانه يبدو غالباً مفكراً ارسططاليسياً ، يبهز البرهان على الجزئي بالكلي ، فيذهب دائماً من العام الى الخاص . وهذا العام ليس قانوناً استقرائياً ، بقدر ما هو تعميم نظري مجرد يصادر على نوع من المسلمات الاولى . والمسلمة التي يستند عليها في تبرير شخصنة عبدالناصر هي المبدأ الذي نص عليه في مطلع مقاله ، والقائل بان كل نظام لا بد له من (نموذج عام يتمثل في قائد كبير او اكثر) على حد تعبيره . فضلاً عن ان هذا (المبدأ) ليس مسلمة ، لانه قابل للنقاش والرد عليه من وجهات نظرية متعددة ، فانه لا ينطبق تماماً على طبيعة الزعامة الناصرية ، الى جانب انه يهمل اهمالاً فادحاً تاريخية هذه الزعامة ، ويجردها من ظروفها وزمانها ومكانها ، وهي الشروط الموضوعية التي ينبغي ان تفسر بها زعامة عبدالناصر أولاً ، ليكشف عن دورها الواقعي وقيمتها الحقيقية .

نخلص الى القول ، ان الطريقة التجريدية التي عالج بها الدكتور البيطار حقيقة الثورة الناصرية وزعامتها ودورها التاريخي ، قد جعلتها اشبه بالاسطورة ، بالرغم من مختلف التحفظات التي كان يبديها الكاتب هنا وهناك . وهذا ما اعطى لناقديه سلاحاً مباشراً ضده وضد المبادئ التي يريد الدفاع عنها .

وبذلك بدت الثورة الناصرية فقيرة من مقوماتها الخاصة ، فارغة من تجربتها التاريخية ، بحاجة الى ان تملأ بالمبادئ الاستنتاجية ل يتم قبولها عقلياً .

وبالمقابل فقد سمح موقف البيطار بتوليد الموقف المناقض عند ناقيه ، فاعتمدوا على الواقع التجريبي ليرهنوا على امكانية تجاوز الثورة الناصرية وزعيمها معاً .

العسكرية الأميركية دراسة في الاستراتيجية وصناعة الحرب

اول دراسة من نوعها تقدم للمقاتل العربي .. تفضح العسكرية الاميركية وارتباط الراسمال الاميركي مع المؤسسة العسكرية الاميركية ..

كتاب يجب ان يقرأه كل مواطن عربي حتى يعرف الصورة الواضحة عن اعداء الامة العربية .

الناشر دار العودة - بيروت - شارع مار منصور بناية بنك بيروت والبلاد العربية .

تليفون : ٢٣٦٤٠٧

اصبحت مؤسسة اجتماعية تاريخية اتحدت بواقع شعبيها، واصبحت لها جدليتها الموضوعية التي تتولد فيها العوامل السلبية والايجابية معا ، وتسير حسب منطق الحركة التاريخية لواقع امته وظروفها الدولية المحيطة بها . بحيث تصبح الاحداث والاشخاص رموزا في حركة اشم منها .

ثانيا : ومن هنا فان المنطق الذي يريد ان يحمل شخصا معينا او حدثا محددا مسؤولية الكلية التاريخية، هو المنطق الانفعالي ذو النظرة التجزئية التي لا ترى من الكلية التاريخية الا وجهها المادي المباشر . ولعل خطأ الثوريين قبل النكسة انهم لم يكونوا يرون من الثورة المصرية الا رمزها الاول وهو شخصية زعيمها . واستمر خطأ الثوريين بعد النكسة فلم يروا مسؤولا عنها غير جمال عبدالناصر . وفي السابق كان التمجيد المطلق للزعيم وفي اللاحق اصبح التجريح المطلق واللوم الكامل للزعيم .

والانتقال من الضد الى الضد هو من امراض الفكر العربي ، ومن انفعالياته المزمنة ، وهو ما كان حريا بالاخ صادق ان يتحاشاه ما دام قد آلى على نفسه نقد الامراض التخلفية في المجتمع العربي .

ثالثا - والمشكلة الثالثة التي يريدنا العظم ومن يقف موقفه ان نجر لها ، هي ان تؤمن بالتناقض والتضاد ما بين الثورة الناصرية والثورة الفلسطينية ، والانطلب الثانية الا على حطام الاولى . وهذا ما يرفضه سياق الواقع الثوري نفسه ، كما يرفضه المنطق العلمي الهادئ فضلا عن ان الواقع الثوري يثبت لنا يوميا وعلى مستوى الاحداث السياسية والحقائق الاجتماعية ان الثورة الناصرية لم تعصف بها الهزيمة ، ولم تلق بها خلف التاريخ لاسباب كثيرة ، ليس هنا مجال عرضها ، فان الثورة الفلسطينية ، ومن داخل معاناتها ، وبدم شهدائها ، لا تحس انها مضطرة الى الانفصال عن الثورة الناصرية ، ومضطرة لمعارضتها لتحيا وتبقى ، بل ان حالات من التفاعل الايجابي والتكامل الطبيعي على مستوى الصراع اليومي مع اسرائيل ، تتابع يوميا بين القاهرة ومراكز القيادة الاساسية في الثورة الفلسطينية .

رابعا - ان الحل السلمي الذي يتصور العظم انه هو مقياس التفارق ما بين الثورتين - هذا ان كانتا ثورتين مختلفتين حقا - فان هذا المقياس في الواقع هو سياسي ومرحلي ، ولا يتناول التعارض ما بين بنية الثورة الناصرية والثورة الفلسطينية . فلا يمكن منذ الان ان نحكم بواسطة هذا المقياس المتغير المتبادل ، على مستقبل اللقاء ، او التناقض ما بين هاتين الثورتين . وبالتالي لا يحق لنا ان نبشر منذ الان بحتمية هذا التعارض ، خاصة وان مشكلة الصراع العربي الاسرائيلي لا تؤذن بحل قريب . بل انها تتطور وتتفاعل لتصبح من المشكلات

النظري واسلوب العرض وسواه ، فان ذلك لا يمنع اي مفكر من الترحيب بالاراء الاخرى ، خاصة اذا استطاعت ان تفني رؤيتنا لموضوعاتنا المصيرية الاولى المشتركة .

ولعل اهم ما يخرج به القارئ لمقال البيطار الاخير هو قناعته بان حقائق الثورة العربية ليست بضاعة للسياسيين والمتأدلين وحكرا لهم يبرزونها او يخفونها يعظمون منها او يضعفون من شأنها حسب رياح المصالح . فان هي انتصرت كانوا من اكبر دعائها ، وان هي هزمت موقنا ، كانوا من اوائل الناعين لحياتها ، والمندرين بدفنها .

وانها على العكس يمكن ان تصبح موضوعا لدراسة علمية تعطيها قيمتها الواقعية بدون مبالغة في السلب والايجاب .

ان صادق العظم في رده على البيطار ، وفي مجمل موقفه (الفكري - السياسي) يفترض موضوعا خطيرة ذات ثلاث نقاط . اولها ان الثورة المصرية لانها تتحمل مسؤولية الهزيمة في حربين متواليتين فهي ثورة عاجزة ، والنقطة الثانية وهي انه لعجز هذه الثورة ينبغي على الثوريين ، والناصرين واعتن من فيهم ، على جد تعبير الكاتب ، ان يغيروا موقفهم منها ، اي ان يفكوا ارتباطهم بها . ولا ندري ان كان الكاتب يريد من هؤلاء الثوريين ان يقاوموها كذلك . والنقطة الثالثة هي ان هناك تعارضا نهائيا بينها وبين الثورة الفلسطينية . والثورة الفلسطينية هي البديل ، والثورة الناصرية هي الميعق للطريق الجديد .

ان هذه الموضوعات بنقاطها الثلاث ، وما يتفرع عنها من نتائج ، تعبر في الحقيقة عن رفض واضح للثورة الناصرية ، وتجعلها في موضع المتهم والمسؤول ، بدون شرح للمبررات والبراهين ، سوى بعض الملاحظات الجزئية التي ينثرها الكاتب بروح المقال السريع العابر .

نحن لا نود ان نناقش مفاهيم العظم التي دأب على نشرها في مقالاته وكتبه ، اذ ان ذلك له مجال اخر ارحب . غير اننا نحدد البحث الان ببعض الملاحظات على ملاحظات العظم الواردة في مناقشته للدكتور البيطار .

اولا - فان هناك كثيرا من الاراء الواردة في عرض البيطار تصلح ردا مسبقا على ملاحظات العظم ، لو اعمل العظم نظره بها قليلا لشعر بانها جديرة بالانتباه والاهتمام ، فان البيطار قد ردد القول المعروف بان كل ثورة تحمل اخطاء ، وتعرض لازمات داخلية ، بل قد ترتكب ما يناقض اهدافها ، وقد تسبب لذاتها ولامتها ما يقرب من حجم النكبات التاريخية العظمى ، ولكن ذلك كله قد لا يعني مثلا تقويض الثورة السوفيتية بجرم الستالينية ، ولا تهديم الثورة الصينية لمجرد انحراف البيروقراطية قبل الثورة الثقافية ، ما دام ان الثورة الكلية

بقي ان مسألة الارتباط بثورة ٢٣ يوليو التي دعا اليها البيطار واثارت العظم وبقية المعارضين في مجلة (مواقف) ، والتي بقيت بدون تحديد لدى البيطار ، هي التي تحتاج الى شيء من الايضاح لا يمكن استكمالها هنا ولكن يمكن ان نحدد لها مبدءا اوليا فنقول ان ما يحتاجه الوعي الثوري في مرحلتها الحاضرة هو تقييم قوى الواقع العربي بحسب حجومها الحقيقية ، وايجاد صيغ التفاعل والتضامن بينها بحسب معطياتها الخاصة. فلدى الثورة الناصرية من تجاربها الكثيفة المتعددة ما يمنعها من محاولة فرض وصايتها على كل ولادة ثورية. كما ان لدى الطلائع الثورية الجديدة فسي المقاومة ، وسواها ، من الحس السليم ما يجعلها تبتعد عن طلب الابوة ممن يكبرها ويسبقها .

والمطالب اليوم بدلا من صراع الالفاء المتبادل بين مختلف القوى الثورية ، الذي انهك المراحل السابقة واجهض امكانياتها ، وبدلا من فرض وصاية ابوة من كبير على صغير ، او ارتماء صغير على كبير لاستجداء وصاية وحماية ، بدلا من كل ذلك يجب اطلاق حرية التجربة والممارسة لكافة هذه القوى امام الاهداف المشتركة ، ابتداء من معركة المصير مع اسرائيل، الى معركة التغيير التقدمي والوحدوي في العالم العربي كله .

غير ان حرية التجربة ينبغي الا تتنافى مع امكانية التنسيق والتعامل من خلال الجبهات فذلك وحده هو الذي ينقل مناخ التقدم الثوري الى مجال الحركة الموضوعية ، ويجعل لكل قوة ثورية مكانها ودورها بحسب تأثيرها الحقيقي في مجال التغيير المطلوب .

واذا ما ابتعد بعض المثقفين والثوريين الجدد عن منطق الصراعات الفئوية والجانبية ، وكافحوا في انفسهم اغراء الاثارة ومنطقها الطفولي، وركنوا الى تواضع العمل الصامت المنتج، ومارسوا موضوعية النقد والنقد الذاتي ، اذن لتكاملت ممارستنا الثورية ولاخذ الثوري القديم من حماس الثوري الجديد ونظراته الجديدة ، ولاستند الثوري الجديد الى ما يناسبه من حصيلة التجارب السابقة ، ولكان لنا جميعا سياق حركي متكامل لا يلغي بعضه بعضا ، ولا يضع في متاهات الفعل ورد الفعل الاتيين .

مطاع صفدي

لجميع مطبوعاتكم :



بيروت - تلفون : ٢٣٠٥١٢

الدولية المفتوحة التي لا يؤمل لها حل سلبي كله او ايجابي كله . وحتى لو فرض على العرب حل فان هذا الفرض ستعرض له كلا الثورتين معا . وعند ذلك لا بد ان تنشأ ظروف اخرى ستمتحن اصالة الثورة العربية كلها ، بصرف النظر عن اشكالها المحلية وعناوينها .

خامسا - واذن ، فمن الخطأ البالغ اعتبار محنة الحل السلمي وما يشبهه تحديا للثورة الناصرية وحدها بدون الثورة الفلسطينية . ولو تعمقنا في دراسة المشاريع المتوالية التي تقدم باسم هذا الحل ، لوجدنا ان مواد هذه المشاريع تقترح تنظيمات شاملة للاوضاع العربية كلها على حدود الصراع مع اسرائيل سيكون لها اعمق الاثر على مشكلة التقدم العربي كله في مختلف اقطاره، والمقاومة الفلسطينية بقدر ما تصبح مقاومة عربية ، فانها ستفجر في الجبهات الامامية والخلفية ظروف ثورية جديدة ، لا يمكن التنبؤ بحدودها منذ الان .

ولكنها ستكون حلقة جديدة لتساعد فعالية الثورة العربية بكامل طاقتها ، وضمن صور اخرى من الممارسة ، التي ستفيد حتما من كافة التجارب الثورية السابقة ، ومن ضمنها ولا شك تجربة الثورة الناصرية ، التي لم تعد ملكا لظرف معين او شخص بالذات ، بالرغم من الدور الاساسي الذي ما زال لزعيمها في حركيتها واشكال ممارساتها .

سادسا - فهل من المنطق الواقعي او النظري فصل الثورة الفلسطينية عن سياق الثورة العربية وعن محورها الاساسي الذي ما زال قائما حتى الان ، وهو تجربة الناصرية في عاصمتها ولدى اصداؤها في مختلف اصقاع العالم العربي ؟ وبدلا من المناداة بفرض التناقض بينهما ، والدعوة الى استبدال ثورة باخرى، الا يصح ان نصب جهودنا الفكرية والنضالية لتعميق الصلة بين الثورتين بممارسة واعية لامكانيات كل منهما ، ووضعها في سياق من التأثير والتفاعل المتنامي بينهما ؟

ولا حاجة الان الى تعداد طاقات الجمهورية العربية المتحدة ، وتحليل دورها الحربي وسواه، ولكن احدا من الواعين لا يمتنى عزل هذه الدولة عن حركة الثورة الفلسطينية ، وابعادها عن حلبة الصراع مع العدو، او حلبة النمو الثوري العربي في جميع اقطاره . واذا كانت النكسة لم تبطل دور هذه الثورة نظريا وعمليا ، فهل علينا نحن ان نكمل عمل النكسة ، وان نبطل فعاليتها من اجل ولادة الثورة الجديدة ؟!

وهل ان الثورة الجديدة التي نأمل بها جميعا ، وليس العظم وحده ، مطالبة بان تنبت من الخواء والحطام لتكون جديدة ، ام ان ذلك مجرد نزق غضبي ، واثار من اثار رد الفعل على النكسة والامها ، التي خان الوقت للتفكير في مناخ آخر يتجاوز منطقة ردود فعلها الانفعالية ؟.

قصيدتان .. للشاعر المفقود

١ - جاسوس .. خلف كواليس السماء .

في احدى ساعات الليل المجهولة ..
(والشمس المرقورة .. تبحث عن شمس أخرى في
برد القيلولة ..)

انهض فجأة ..
اتصبب عرقاً شوكياً ..
أتحسس رأسي ..

رأسي يتدلى من موضع قدمي ..!

أصرخ من المي ..
أتسلق قلبي ..
أصعد أصعد .. حتى يرتطم الرأس بقاع السموات !
(أتجسس في الليل .. على الله ..)
افتح ثقباً في القاع

.. بشعاعات « اللز » السوداء ..
ثقباً تتلصص منه العينان ..
- أليست من كشف الانسان .. ؟! -

من هذا الثقب الفائز .. أشهد وجهين ..
أحدهما .. يحمل قسمة الشيطان ..
والآخر .. لم أتبين - زغم النور - ملامحه
القدسية ..!
خلفهما قفص ذهبي .. تتصاعد منه صرخات
طينية ..!

وعلى المائدة المكتظة بالاوراق .. خريطة ..
وحوار جدلي مهموس ..
تتخلله زنات كئوس ..
لم تقتم أذناي كلمات :

« في نخب المسجون .. »

« اعدام مع إيقاف التنفيذ .. »

« فلنطلق - كالمألوف - كلاب الصيد وراءه .. »

لحظتها لم تقو يداي على الإمساك .. سقطت
من قمة قلبي .. بقعة حبر سوداء ..
تتمدد .. تتدفق .. تعلو كالطوفان ..
أغرق حتى عرصات القاع .. !!

٢ - وجهان للصمت .

الصمت الاول : هذا التمثال الناهض في الميدان ..
ليس بتمثال ..!

الصمت الثاني : صمتاً يا أحق ..

ما هذا .. ؟ أفصح عما قلت .. ؟

الصمت الاول : هي جثته المقتولة في الميدان ..
حنطها القاتل .. غطاها بالجص الأبيض
والاملاح ..

كي تخدع كل الابصار ..!

وتحولت الآن .. الى تمثال .. !!

الصمت الثاني : أخفض من صوتك ..

قل لي : من صاحب هذي الجثة .. ؟ من
قاتلها .. ؟

الصمت الاول : عفوا .. يا أبله ..

امتنع عن الرد ..!

الصمت الثاني : من تتهمة .. ؟

الصمت الاول : (...)

الصمت الثاني : هل يدري الناس حقيقة هذا التمثال .. ؟

الصمت الاول : لا أدري .. !!

الصمت الثاني : هل تخفي دوماً هذا السر .. ؟

الصمت الاول : اعتذر عن الرد الآن ..

الصمت الثاني : (...)

دكتور وصفي صادق

الاسكندرية



عن أبعاد البطولة والمقاومة في الشعر العربي

بدر محمد
الجزائري

- ١ -

وفي لحظات التمرد الجماعية يستطيع هذا الشعر - الى حد ما - استنفار مجموعة النشاطات الطبيعية الدفينة ، والتي تبدو متناقضة ظاهريا ، كما ينبغي صيانة تراث القيم التي كرس التيار الثوري الشعري نفسه لها وليس مجرد انها تشكل انحاء لميدان المعرفة ، وانما لان التيار الايديولوجي الثوري - الذي يبرز خارج الشعر - يصبح - من اجل الالتحام بالشعر - قاعدة استناد فوق صيرورة هذين التيارين متخذا بنظر الاعتبار منجزات نظرية تستطيع ان تمارس عملها بحد وسطي من الضرورة ، وبعبارة اخرى بحد وسطي من الشرعية ، وفي مثل هذا الشرط يستطيع الشعر ان يكون عنصرا فعلا في واقع الحياة ..» (٢)

ولكي تؤكد ضرورة ان يكون الشعر عنصرا فعلا في الواقع ، يمكننا الاستشهاد - في التعميم مثلا - بشعر المقاومة في فلسطين المحتلة - بالذات - وتأثيره الفعال على واقعا العربي ، واناسنا العربي خاصة بعد الخامس من حزيران ١٩٦٧ .. وبالضرورة فان انتشار وترجمة هذا الشعر يستهدف - اذا استثنينا الروح التجارية لدى بعض الناشرين - الاسهام في تغيير بنية العلاقات ليس على الارض المحتلة ، وحسب ، بل في البلدان العربية والعالم .. اذا استمر يحمل رؤاه الثورية الاصيل ذاتها ، النابعة من ارض نضالية - هي فلسطين المحتلة - ومن الايديولوجية العلمية - هي الماركسية اللينينية في الغالب - لذا فان هذا الشعر - وعلى الصعيد الواقعي - يلتحم « كواسطة للتعبير وكنشاط روحي » وانساني - ضمن دياكتيك معقد يجعل من الشعر ذلك الالتحام الواعي بين ما ضمير منه وما ظهر .. « بالاضافة الى الصفة التي تمنحه صوته المميز ولقته المخترعة » كشعر نضالي يجسد « ابعاد البطولة » الحقيقية ، ليس على الارض المحتلة ، وحسب ، بل على كل الارض التي يناضل فيها الانسان من اجل تغيير بنية العلاقات الانتاجية والاجتماعية ، ومن ثم تغيير العالم .. ان تغيير الانسان ، وتغيير العالم ، هما سمتان من سمات الرؤية الثورية في الشعر العربي في فلسطين المحتلة ، وفي النضال .. لذا فلكي نضع نصب اعيننا ، هذه المسألة ، نحتاج - بالضرورة - الى فهم علمي سليم لكل جوانب ومعطيات وبيدات واهداف الحركة الشعرية ، ليس محليا او عربيا ، وحسب ، بل وعالميا ، التي تتمثل فيها روح المقاومة ..

لان لغة الشاعر هي « عنصر حي وغالبا ما تكون في حالة تفسير وخلق لانها حقيقة اجتماعية ..

حين يكون الشعر تجسيدا مكثفا ومرهقا للانسان ولطبيعته ، فهو يتحد بكل ارهاصات الحياة ، والكون .. الشعر يتحول . هنا ، الى ملقط انساني يتناول ابرز مشاكل الانسان وتطلعاته .. ويحيلها الى جمرة متقدة ، تثير واتوقد العديد من ظلمات الارض ، ونظورها .. اذ ان الشعر في هذه الحالة ، يكون فعالية انسانية مؤثرة ، ومتفاعلة مع الوجود الانساني عموما ..

« ان الشعر يجسد الانسان وطبيعة الانسان الذي بيننا ، والذي اخذ على عاتقه هداية نفسه والاخرين الى حيث تتفتح باوسع آفاقها ، ملكاته العميقة . (١) وهذا الفهم المكثف الذي يطرحه تريستان تزارا (٢) لوظيفة الشعر الانسانية ، هي تجسيد حي لارتباط الشعر ، كعالم ، بملكات الانسان الشاعر ، وانفتاح آفاقه ..

واذا اخذنا شعر المقاومة ، وفق هذه المقولات ، نرى ان قضية شعر المقاومة تكتسب بعدا اناسيا وفنيا في ذات الوقت ، اذا لم تعزل الشعر ولا الشاعر . عن الظروف المادية والذاتية المحيطة بهما والمؤثرة والمؤثرة فيهما ..

وسيكون « - من الشطط الاعتقاد - » كما تحدث تزارا عن تجربته الشعرية ابان المقاومة الفرنسية - « باني اعطي لشعر المقاومة قيمة تزيد على القيمة التي اثبتت جدارتها تاريخيا ضمن لحظة شامخة بشكل خاص ..» لماذا ؟

يقول تزارا : « ان التزاوج بين الشعر والنضال - وهذا ما يفعله شعراء الارض المحتلة عمليا - ليس بذي قيمة الا بالنسبة لأولئك الذين يتنبون مهمة هاتين الصبوتين وفقا لامكانياتهن الحيانية المتفاوتة حتى الحد الذي يختفي فيه « التعليق ليفسح المجال للحقيقة بكل سؤدها ..»

وكما تؤكد الحياة ، عندنا ، وعلى الارض المحتلة ، يبقى لشعر المقاومة اهمية خاصة .. اذ « ان اهمية هذا الشعر تنبع من البرهنة على ان شعريته وصحته تستطعان الاستجابة في بعض الحالات الى ضرورات جماعية مثلما تستجيب التجربة الشعرية بصورة عامة لضرورات الفرد .. ان مثل هذا الشعر لا يلتصق بالحدث فقط ، انما يندفع كليا معه . انه بالنسبة للحدث - دعم فعال في الوقت نفسه الذي يعاني فيه ، منه .. ومن شروطه المعطاة من قبل مكوناته .

يضع سبب وجود « ابعاد البطولة » - خارج ميدانها السليم - و « تعدد الجبهات التي يناضل عليها الانسان العربي » - وهذا صحيح - ثم ليعود يناقض نفسه في اعتبار « شكل » الصراع بين الشرق العربي والاستعمار الغربي ، إنما هو « مضمون » « الصراع اليومي بين دولة عنصرية غاصبة وشعب مغلوب على امره .. » هو عنصر « تفهم » شعر « المعارضة » كما يسميه ، في الارض المحتلة ، وشعر « الاحتجاج » كما يسميه آخرون .. فذاك مما تختلف واياه به ..

- ٣ -

اولا : ان افق الصراع العربي - الصهيوني ، هو افق اوسع من الرقعة الفلسطينية .. اذ هو الصراع بين الشعوب العربية المحبة للحرية والتقدم والاشتراكية ، وبين قوى الامبريالية والاحتكارات في العالم اجمع ..

وبهذا يخرج طابع الصراع من « شكل » المعارضة للدولة - اية دولة كانت اسرائيل او السعودية او غيرها - الى « مضمون » العمل الثوري المنظم ضد الاستعمار والصهيونية والرجعية وركائزها ..

ثانيا : ان اساليب الكفاح - المقاومة - تعددت بتعدد طبيعة الملاكات الثورية ، والمناطق الثورية ، والامكانات الجماهيرية .. بدءا من الكتابة على الحائط وحتى الكفاح المسلح .. ثم وبالمقابل تنسوع واذايداد وتيرة التحشيد العسكري والمساعدات الامبريالية للجيش الاسرائيلي ثم لاقتصاديات الحرب لدى اسرائيل ، وعموم تصنيفها ، وتخطيطها ، بل وعلمية اساليبها في المواجهة والتوسع والاستيطان والمردود ، سياسيا وفكريا ، وعسكريا واعلاميا .. واقتصاديا .. ومن هنا فالشعراء ، والشعر المقاوم ، ظلا يلزمان الثورة - كطريق واحد - بدءا باساليب الكفاح التمهيدية ، وانتهاء بمرحلة التحرر الناجز .. ليس في فلسطين المحتلة ، وحسب ، بل في كل شبر من الوطن العربي ، فالشعر الفدائي الثوري ، هو الشعر الذي جابه ويواجه الاحتلال والصنف والاضطهاد والحكم الديكتاتوري ، بل وكل اشكال التسلط والبيروقراطية ، والاجهزة التي تعيق وتعرقل مسيرة الثورة العربية الطافرة ، في هذا البلد العربي ، او الجهاز التنظيمي او الفئة السياسية .. او ذاك ..

وثالثا : ان العمل الفدائي هو جزء من العملية الثورية ، في الوطن العربي ، والعالم .. ويكتسب الفدائي صفة الثوري حين يمتلك نظرية ورؤية ثوريتين .. « فالعمل اعمى بدون نظرية مرشدة » لكيما يستطيع العمل الفدائي تخطي المرحلة ، واكتساب صفة الشمولية والنظرية المستقبلية في البناء ، بعد الهمم ، وفي التحرر بعد الاحتلال ..

ورابعا : ان الادب المقاوم هو ناتج طبيعي للشعب المقاوم .. مهما تعددت جبهات الارض ، واختلفت - نوعيا - فثمة ادب مقاوم في العراق منذ ثورة ١٩٢٠ (٦) .. وثمة ادب مقاوم للحكومات والعقليات الديكتاتورية والفاشية ، وغيرها حتى بعد ثورة تموز ١٩٥٨ ، عندنا .. وفي ج.ع.م. ثمة ادب مقاوم حتى بعد ١٩٥٢ ، ولان .. لكل سليات الواقع المجتمعي الذي تركته سنوات الاحتلال والاستعمار والملكية والبيروقراطية والتسلط ...

ان المقاومة والفداء .. عمليتان حضاريتان .. بمعنى ان العمل الفدائي ، او المقاوم يسعى من اجل ازالة واقع سلبي ، وبهذا يحقق بالمقابل - كبدل - واقعا ايجابيا ، او يسعى لذلك .. ليس عبر الحلم الثوري - وحده - بل عبر الواقع الثوري ، عبر عملية التغيير .. وبهذا فهو يضيف حضاريا ، اضافة انسانية لمجموع التراث البشري ..

لذا ففي تناول مسائل الشعر والمقاومة ، في الارض المحتلة .. من الضروري الانصاف بالموضوعية والوعي الكامل لابعاد القضية الفلسطينية ، بل وقضية الثورة في الوطن العربي - عموما ..

والمبدأ الاساسي الذي يمكن الركون اليه في خلق الاستنتاجات لابعاد المقاومة ، او ابعاد البطولة في شعر المقاومة ، هو دراسة الارضية الفكرية التي انطلقت منها الكلمة - البندقية .. وعلى الصعيد العربي .. فالاشكال الجديدة التي فرضتها مرحلة ما بعد الخامس من حزيران ٦٧ .. في تطوير اساليب النضال من اجل تحرير الارض المحتلة ، وخلق البديل الثوري : دولة فلسطين الديمقراطية الحرة .. ليست « اشكالا لمضمون الصراع اليومي بين دولة عنصرية غاصبة وشعب مغلوب على امره .. » (٤) .. بل هي انعكاس مرحلة التحرر الوطني الفلسطيني في ارتباطها العضوي مع حركة التحرر العربية وحركة التحرر في العالم اجمع .. هذا الانعكاس والتفاعل ، حمل « ارادة التغيير » في الوسائل والاساليب ، ووضع لبنات فكر ثوري - لبعض اجنحة العمل الفدائي - ومشاريع ثورية ، حتى لمرحلة ما بعد التحرر .. وبذلك اكتسب العمل الفدائي طابع الثورية الاصيل ، ايضا ..

لذا فان تقسيم وتصنيف الثورة وقواها ، والمقاومة وابعادها في الارض المحتلة ، على اساس اجتهادات فردية قلقة ، ومتضادة ، لا تدلل على فهم واع لابعاد الواقع النفسي وواقع التجزئة ، ولا للبديل الثوري الذي طرحته الرؤية الجديدة للعمل الفدائي ، في الارض المحتلة ..

بل ان اعتماد فكر المقاومة ك « شكل » نضالي « للمعارضة » او « الاحتجاج » منطق فيه الكثير من التجني لتاريخ وجدور وفكر العمل الفدائي والمقاومة ، ابتداء من منظمة جبهة الارض ومثل ذلك ، منذ الثلاثينات ، وحتى يومنا هذا ...

وان « تعدد ابعاد البطولة في شعر المقاومة العربية المعاصرة » (٥) هو ناتج طبيعي - باعتقادي - لوجود أنظمة حكم متباينة ، وبنيات اجتماعية متباينة ، ايضا .. واستقبالات وردود فعل نفسية ومصالحية للعمل الفدائي ، متباينة .. كذلك .. في كل بقعة من ارضنا العربية .. وبالمقابل لوجود حركات ثورية وجماهيرية متباينة ومتشعبة وذات منطلقات ورؤى تكتيكية واستراتيجية مختلفة ومتصارعة ..

ومن هنا ، لا يمكن اعتبار شعر المقاومة شعرا « معارضا » او « احتجاجيا » - حتى على الارض غير المحتلة - بل انه شعر مقاوم يمتد نظريا في تاريخ النضال العربي ، منذ الاربعينات ، بل انه ليمتد منذ العشرينات على وجه التخصيص - في تاريخنا الحديث - (في العراق منذ ثورة ١٩٢٠ وفي مصر منذ ثورة ١٩١٩ وفي الجزائر منذ حركة عبدالقادر الجزائري . الخ) وقبل ذلك في تاريخ الادب العربي القديم ، على مر الدهور ..

وان شعر المقاومة لا يقف عند حدود - الشعر الفلسطيني - قطعا .. بل ان الشعر الفلسطيني اكتسب أهمية خاصة ، عبر تهميقه لرؤاه الثورية ، قبل وبعد ه حزيران ، حين تبلور اتجاه درويش - زياد - القاسم .. كشعر ثوري ، وليس شعرا بكائيا كشعر فدوى طوقان - قبل ه حزيران - وبالذات قبل ديوانها « الليل والفرسان » ...

بل ان شعر المقاومة الفلسطينية ، يتصل حضاريا ، ونضاليا بالشعر العربي الثوري ، وشعر حركة الشعوب المحبة للحرية والسلام في العالم اجمع .. انه شعر عربي ، واممي ، في الوقت نفسه ..

ولو كان التطبيق الفردي لقيم الشعر الذي يسعى لتطبيقه كاتب كفالي شكري ، يحقق اللقاء السليم في الهدف والنوايا والمنطلقات ، لما وجدنا ضرورة لهذه المقالة .. ولكن لكون الكاتب

لذا فان الصيحة - النشاز - التي تطلق هنا وهناك ، لرفض شعير المقاومة في الارض المحتلة ، والتقليل من أهمية شعراء الارض المحتلة ، واعتبار هذا الشعير ، وهؤلاء الشعراء « معارضين » فقط .. بل ان الجانب المنهم - كفالي شكري وبعض الادباء في العراق - يعتبرون انفسهم - ماركسيين وثوريين .. وهم في الواقع العلمي ، بصف الرجعية الفكرية ، حتى مع كل صيحات التجديد التي يطلقونها تقليدا ، وليس أصالة ولا وعيا ، ولا تخليا .. وبذلك يضحون - المسطرة - « التجديدية » التي يقيسون كل شيء وفقها ، ان يكون الشعير « ادونيسيا » - مثلا - فهو تجديدي ، والا .. فهو مرفوض لانه « لا ينشئ على العالم » .. وما شابه !

هؤلاء رجعيون ، بسبب كونهم يطلبون - بوصاية ما - من كل الشعراء ان يكونوا شعراء « هواء العالم » و« المخلوقات الجميلة » وغير ذلك .. والا فهم « متزلزون » عن حركة « التجديد » التي يفتح ابوابها ، بعد ان اوصدها رياح العالم ، بعض الفنية عندنا - رغم كل تطلعات الشباب المشروعة في التجديد والتجريب والمعاونة الشعرية - بعد سنوات من تخلي روادها ، الاوائل الذين طلق اغلبهم السريالية والبدائية وكل هوس الشكل المحض ..

- ٤ -

لذا فالادب المقاوم هو الذي يرفض كل الركام السليبي من موروثات اليهود الماضية ، او كل الاساليب التي تقف ضد ارادة الشعوب في تغيير العالم .. وهذا الادب ما دام يحمل ارادة التغيير والثورة ، فهو لا يفلسف العالم ببؤس ، وهكذا يكتسب الشعير الفلسطيني في الارض المحتلة ، صفة المقاومة ، كذلك الشعر العراقي والمصري و .. على كل الجبهات العربية - مع تعددها ..

اذن ، ليس المهم ان نعيش كما نعيش ، بل المهم ان نفكر كيف يجب ان نعيش كما يجب » كما قال عمر فاخوري يوما .. واضيف وان نعمل لكي نحقق العيش كما يجب ، بهذه السعة التي تتحملها « ابعاد » كلمة « مقاومة » من مضامين ..

فالمقاومة لا تعني ولا تتمدد بافق الكفاح ضد المحتلين الاجانب ، وحسب ، بل تتسع لتشمل كل سلبات الحياة والانظمة والحكومات .. الخ .. من اجل بناء المجتمع الفلسطيني السعيد في دولة حرة متحررة .. لذا فان اقرار بقاء « دولة اسرائيل » هو موقف رجعي .. اذ انه ينفي اي تطلع لاجداد دولة فلسطين الديمقراطية الحرة ، لان اسرائيل وجود احتلالي ، توسعي ، عدواني .. وهو يرتبط - ككيان - بالامبريالية العالمية ..

لذا فان اقرار وجود « شكل » دولة اسرائيل - كامر واقع - يكون من الطبيعي على فهم غالي شكري : ان يكون « شكل » النضال العربي ، شعرا او سلوكا ، وحتى كفاحا مسلحا ، هو « شكل » المعارضة !! ..

ومع ادراك ان الفدائي المعاصر لم يعتبر وجوده ، يوما ، داخل فلسطين المحتلة « امرا طبيعيا » فهو لم « يتعايش » ايدولوجيا .. او نفسيا ، او اجتماعيا مع نظام الحكم الصهيوني الاستعماري .. بل ولم يقر يوما اية مشروعية لهذا النظام في اي عمل يتخذه .. فكيف يمكن ان يتحول شعر الفصائل الثورية من المقاومين - داخل الارض المحتلة - الى « شكل معارضة » ؟! ..

وحتى لو اخذنا كلمة « معارضة » بحدها الاستقطابي الادبي ، فهي تجمع محورها جهة عريضة من الناس داخل فلسطين المحتلة : عربا وغيرهم (مسلمين ومسيحيين ويهودا يقطنون فلسطين قبل الاحتلال ولم يفادروها) ويهودا ، يعارضون طبيعة الحكم وتركيبه وسياسية ممن جاءوا بدوافع غير استيطانية الى فلسطين .. وهم الفصل الاول من سكتة الارض العربية المحتلة ..

اما اليهود الذين نزحوا بشكل او بآخر الى فلسطين ، من منطلق الدعوة الصهيونية لخلق فلسطين كارض للميعاد .. فهم استعماريون شاءوا ام ابوا .. وهم الفصل الثاني - المستعمر .. لكن الفصل الاول ، لا يمكن شطبهم وشطب وجودهم في حالة اعتبار قضيتنا الاساسية ليست قضية محو شعب او قوميات ، بل محو كيان احتلالي (صهيوني - امبريالي) ، وتحرير الارض والانسان في فلسطين والارض المحتلة كلها ..

لذا فان الخلط بين الصهيونية - كمذهب عنصري استعماري - وبين اليهودية - كدين - من جهة وبين العرب سكان الارض الاصليين ، وبين النازحين اليهود - بدافع استيطاني او ديني - عنصري - نجد ان - ديالكتيك - الكاتب « شكري » لم يتقذه .. اذ - حتم - ان « شكل نضال شعراء الارض المحتلة » هو « شكل المعارضة .. » لا غير ! .. وايداه بعض الاخوة في العراق !

اما اذا رفض شعراء الارض المحتلة « شكل » و« مضمون » الوجود الاسرائيلي ، وارادوا خلق البديل الثوري وهو : دولة فلسطين الحرة الديمقراطية ، التي يتعايش فيها العرب المسلمون واليهود والمسيحيون ، بشكل متكافئ .. فان حالة الرفض هذه التي تجد شكلها الواضح ليس في اشعارهم فقط ، بل في نضالهم اليومي وصمودهم ايضا ، لا تتخطى حالة « المعارضة » - كما يشير الكاتب - فالوقائع تفند هذا التخرج والتكليف السياسي ..

- ٥ -

كيف ؟

في مقابل عدائنا - ماركسيين - للصهيونية . وتمييزنا بين اليهودي الذي لا نعادي يهوديته المحضة . الا اذا تحول الى صهيوني - اقول ، مقابل ذلك « لا ينبغي لهذا العرص الحق على النظر الى الاشخاص كل على حدة ، وعلى احترام كل انسان وقيمه اللامتناهية ، ان يعطل الكفاح من اجل تنظيم اكثر انسانية للعلاقات الاجتماعية » (٧) .

لذا فان المناضل الثوري في فلسطين والارض المحتلة يلجأ الى اساليب عديدة في الكفاح . « فمشكلة الوسائل » في الكفاح الثوري من اجل تغيير بنية وتركيب شكل « و« مضمون » الدولة فني فلسطين و« شكل ومضمون العلاقات القائمة ، لاجداد البديل الثوري ، تطرح نفسها على اليهود ، تماما ، كما تطرح نفسها على الماركسيين العرب .. ولا يملك اليهود « الا ان يتجنبوها لانه لا خيار لنا - ولا للمقاومين العرب - (٨) ابدا بين العنف واللاعنف .. فنحن في قلب المعركة ، واستنكافنا او التزامنا ، يلعب دوره في ميزان القوى ، ولان نستنكر عنف المبد الذي يثمر ، موقف يجعلنا شركاء في العنف المستمر الذي يمارسه السيد الذي يضع الاغلال في قدميه .. فاذا كان اليهود « يرتضون ان يكونوا جنودا » ضد العرب « فلم لا يكونون مقاتلين في صف « المقاومة » او مناضلين ثوريين » ضد اسرائيل ؟! .. « انهم اذا رفضوا ذلك فليس « الوسائل » ما

يرفضون ، ما داموا كجنود قد ارتضوا العنف . بل « الهدف الثوري ذاته » .. وبذلك فهم يخرجون - في هذه الحالة - من موقف اليهود ، المحض ، الى اليهود الصهاينة .. وبذلك لا يمكن التساهل - هنا - معهم من منطلق النظرة الدينية و« التسامح الديني » : « فان التاريخ قد علم الماركسيين الا يتخضعوا بالموقف الديني المحض ، موقف العدا » تجاه العرب ، وتجاه المسلمين عموما ، وتجاه الشيوعية ، مثلا : « لانه حصيللة الخلط بين الاخلاق والنطق وزعم قدرة الايمان على ان يوفر مباشرة ، اشكالا ذات طبيعة سياسية واجتماعية ، دون الاعتراف باستغلال ذاتي للحياة الدنيا ، وبانه لا بد من استخدام مكتسبات المعرفة العلمية الخالصة ليستطاع الى اصدار حكم على « شكل » من اشكال العلاقات الاجتماعية او على نظام سياسي ..

وما يكرهه الشيوعي - وهذا ما يحدث لشعراء المقاومة . في فلسطين المحتلة (٩) في المؤسسة الدينية ، هو ذلك الرباط الذي يجعلها في تحالف « مع مضاد الثورة .. (١٠) مع اعداء الانسانية واعداء العروبة واعداء حرية فلسطين كوطن اصيل للعرب ..

- ٦ -

شعراء الارض المحتلة غرباء في وطنهم .. كيف ؟ .. انهم ليسوا « منفصلين عن الطبيعة عن طريق العمل والانتاج .. » (١١) وحسب ، بل وان غربتهم من نوع احد واعمق .. اذ مع ان الارض كانت ارضهم ، كذلك الطبيعة .. لكنهم لا يحققون الالتحام مع المجتمع عبر علاقات العمل والانتاج .. انهم يلتحمون مع الشعب الفلسطيني ، بل مع الشعب العربي بخاصة . وشعوب العالم المتحررة والمناهضة للاحتلال والامبريالية والعسف ، عموما .. لذا فهم يكتسبون القرية داخل ارضهم . بمعاناة جديدة ، انهم يحسون ان « هذه القرية ضرورية - كما يقول آرنست فيشر - لتطور الانسان ، ولكن لا بد من القلب عليها باستمرار .. وذلك حتى يعي الناس كيانهم اثناء عملية العمل، وحتى يجدوا انفسهم مرة اخرى ، في نتاج عملهم ، وحتى يوجدوا - وهذا هو المهم في شعر شعراء الارض المحتلة - اوضاعا اجتماعية جديدة لا يكونون فيها عبيدا لانتاجهم بل سادة له .. » ومن اجل هذا ، فان محمود درويش وسميح القاسم وتوفيق زياد وغيرهم .. حماوا جوازات سفر اسرائيلية ، وهم فلسطينيون عسرب للاعماق .. وذهبوا ليمثلوا « غربتهم » ويعكسوا تغربهم - في ارض الميعاد !! - عبر مهرجان صوفيا العالي للشباب ..

ان هذا الرفض للتغريب ، هي انعكاس وضعية الاضطهاد على الارض المحتلة . وان الحصول على جواز سفر اسرائيلي هو دلالة جديدة تضاف الى دلالات الاضطهاد ، وتعمق فتاعه الرأي العام العالمي باحقية الشعب الفلسطيني لاستعادة حقوقه وهويته وشخصيته الكاملة على ارضه ووطنه .. اذ ان الصهاينة ينفون ان يكون هناك شعب فلسطيني، وهم يحاولون طمس كل معالم هذا الشعب العربي .. لذا فهم يعطون لدرويش والقاسم وزباد .. جوازات سفر (غير فلسطينية) امعانا في اضطهادهم وشويه هويتهم الفلسطينية ..

والشاعر يعاني هذه القرية القسرية ، اضافة الى صعبات الاضطهاد الاخرى .. ومع ذلك .. يأتي البعض فيسهمون - مع الصهيونية - شاعوا ام ابوا .. لتعميق هذه القرية القسرية ، حين يضمون اسلاكها شائكة جديدة على عناوين واسماء وسعر وسلوك هؤلاء المناضلين الفلسطينيين الذين يواجهون ظرفا اسوأ من الموت .. اذ يلتقي الذين « انتفضوا بهستيرة » يتمنون ويشنون ضد شعراء الارض المحتلة مع الصهاينة في محاولة سحق الشخصية العربية الفلسطينية المقاومة ، بالذات ..

بل ان غرض اجهزة الاعلام الصهيونية ، خلق عناصر التشكيك بجذوى وجود شعر المقاومة ، بل بجذوى وجود المقاومة ، والعمل الفدائي ، ككل .. وان هذه المسألة من الخطورة بحيث مرت - كلمه دقيقة التخطيط والصنع - على العديد من الادباء ، بل ومن الدول العربية ! .. دون ان تثير تساؤلا كبيرا من الناحية الايجابية الا بعد ازمة لبنان مع منظمات العمل الفدائي ..

ان اعلامية الصهاينة ، تركز - في الجانب النفسي - ضمن ما تركز ، على ابقاء حالة التشكيك وغياب الثقة ، وخلق عنصر الريبة . في كل قلب عربي ، ولكل فئة ، وجهاز ونظام حكم .. لكي تظل قوانا الاعلامية والعسكرية (الشعبية والرسمية) تتضارب وتكيل التهم الى بعضها البعض .. وبالتالي ، لكيما يظل العرب غرباء عن بعضهم .. ويمكن - بعد فرفرتهم نهائيا - ضربهم بسهولة .. ولقد تحقق تطبيق جزء من خطة العدو بشكل او باخر في الخامس من حزيران وبعده ،

ولوقت قصير ، عبر « الجسور العفوية » و« الواعية ! » لتمرير هذه المسائل .. ومنها الموقف من شعراء الارض المحتلة في مهرجان صوفيا .. وفي الرأي العام العالمي ..

ولم يأخذ هؤلاء بعين الاعتبار ان الغاية التي من اجلها سافر شعراء الارض المحتلة هي جزء مما يسمون اليه لصنع تاريخ فلسطين الجديدة .. ومع ذلك ، فهم لم يتحدثوا عن فدوى طوقان ولم يشككوا في جواز الصهاينة معها ، لانها فدوى .. بل ولان الهوية الفكرية هي « بعض » ما يثير حفيظة « البعض » في الوطن العربي ..

- ٧ -

ان المهمة الاساسية التي تواجه شعراء الارض المحتلة ، بل كل الكتاب النقاد هي مسألة العمل للاسهام بصنع التاريخ الجديد لوطننا العربي ، « فالانسان ، الانسان الواقعي ، الانسان الحي ، انما هو الذي يعمل ويمتلك ، ويناضل . كما يقول ماركس في « العائلة المقدسة » اذ ليس « التاريخ هو الذي يستخدم الانسان ليدع » بل « ان التاريخ ليس الا نشاط الانسان متابعا لغايته .. »

واظن ان الذين يسيئون لشعراء الارض المحتلة ، يدركون جيدا فولة انجلز التي استفاهها من هيجل : « الحرية هي معرفة الضرورة » والتي اغناها ماركس بقوله : « الحرية هي الوعي الذي يجتازه الانسان عن ذاته في عنصر الممارسة ، اي هي المعرفة التي يمتلكها انسان عن اخر بوصفه مساويا له .. » (١٢) .. وان - هذا الوعي - قد تحقق لدى شعراء الارض المحتلة - كمناضلين - استطاعوا عبر « عنصر الممارسة » ان يحققوا لانفسهم « الحرية » .. فهم « احرار » مع انهم سجناء الاحتلال الصهيوني ..

لذا فإزاء موضوع الحرية ، نجد « ان - وحدة الاخرين - الحية المحسوسة ، اولئك الاخرين الذين يؤلف كل منهم تجاه غيره مركزا لا ينضب من الثراء والتساؤل هي الواقع الاساسي ، حقا ، فما يملك فرد او شخص - في منظور الانسية الماركسية - ان يكتمل تفتحها الا اذا هو انغمس فيها وتلقى منها الحرارة والحياة ، ولكننا لا نستطيع في اية لحظة ان ننسى علاقات الاستقلال والاضطهاد ، مع كل ما تولده من صور « الالية في كل نظام طبقي » هي التي تحول دون هذا التواصل الانساني والكفاح ضد هذه العوائق هو هدفنا الاول كمناضلين » - كما يقول روجيه غارودي - فان « علاقة الانسان الفاعلة مع ذاته - يقول ماركس - ليست قابلة للتحقيق الا اذا هو استخدم فعلا ، كل قواه النوعية ، وهذا بدوره لا يستطيع الا بعمل البشر الجماعي ، الا كنتيجة للتاريخ .. » (١٣)

فمسألة حرية الشاعر ، كفنان ، لا تنفصل عن نضاله ، وان «علاقة الانسان مع ذاته » ومع « الاخرين » هي بمقدار فاعليته النوعية ، بالآخرين وبالمسار التاريخي ضمن عملية البشر الجماعية لصنع التاريخ ..

وما فعله شعراء الارض المحتلة ، كان تفهما عميقا لشروط حريتهم الذاتية ، حريتهم الداخلية ، وكرفض واضح ، لسجنهم الخارجي ، والصف الذي يلاقون ..

فالحرية ، هنا تكتسب بعدا اعمق ، من الفهم « التحرري » .. ولقد كانت فدوى طوقان ، حرة حتى النخاع . حين اجابت بموضوعة ووضوح ، على اسئلة الصهاينة ابان محاورتهم لها .. كذلك كانت حرية درويش وصحبه ، عميقة وذات دلالة ، رغم كل « اشكال » العسف والاضطهاد الموجه ضدهم في « شكل » تغريبهم بمنحهم جواز السفر الاسرائيلي !

اذن « فمعرفة الضرورة » ، ما فعله شعراء الارض المحتلة ، بوعي خاص . تعميقا لانسانيتهم ولخطهم النضالي الواضح ..

مصر - أصبحت موضوع الساعة ، لان اكثر من تأكيد يؤيد ما يذهب اليه بعض الاخوة الادباء - في مصر - حول هذه المسألة ..
انهم يتذرعون بعدم وصول نتائج الادباء العرب في البلدان العربية الاخرى لهم .. والى غير ذلك مما كتب وقيل ..
اننا في الواقع لسنا ضد الروح المصرية ، لكننا ضد ان تتحول الى روح اقليمية ضيقة ، بمعنى ان ما لا ترضى عليه مصر - فسي السياسة والادب - ليس عربيا ، او ليس ثوريا .. ولا مقاوما ! ..
لذا ليس غريبا ، قطعا ، ان نجد السخرية والتشكيك بالعمل الفدائي تحت غطاء كلمات المديح المتناثرة هنا وهناك في حديث الكاتب شكري حيث قال : ان « الذين ساروا تحت العلم الاسرائيلي في مهرجان صوفيا .. » لا تتحدد نقطة انطلاقهم من المقاومة التحريرية الشاملة للوجود اليهودي ، وانما من المعارضة التامة للدولة الصهيونية » وقد نتساءل :

اولا : لماذا من « الوجود اليهودي » وليس من « الوجود الصهيوني »؟
ونجيب : بان العقيلة التي اساءت للمعركة واضعفتها وسببت النكسة هي عقلية الخلط اللاعلمي والتعصبي بين اليهودية والصهيونية وهي عقلية اجهزة الاعلام - الانفعالية - التي خدمت ، وفقتا لفة « نرهم في البحر » - اسرائيل والصهيونية العالمية ، كثيرا ، خاصة على مستوى الرأي العام العالمي .

ثم .. ثانيا : ان كل قوى المقاومة - رغم تعدد جبهاتها - لا تنفي - الان - ان نقطة الانطلاق هي ليست في محو اليهودية بل في ازالة خطر وهيمنة الصهيونية ووجودها ، كوجود استعماري في الارض المحتلة .. واظن ان مناقشات مؤتمر نصره الشعوب العربية الثاني، المنعقد في القاهرة ، ليست بعيدة عن الدهن ..

ثم .. ثالثا : اننا نعتقد - كما اكدنا مرارا - (١٤) : « انه عبر فهم ابعاد القضية الفلسطينية تنمو ابعاد القضايا الوطنية الملحة للطبيعة الديناميكية التي تمتاز بها المرحلة الراهنة في الوطن العربي، وللمناع الثوري المساعد والدافع لكل صعود جماهيري تحرري ، يدفع المسيرة التحررية العربية الطافرة نحو الافضل .. اذ ان من الحقايا الواقع العربي نوعية الانظمة الاجتماعية ، وقضية الوطنية الوحدة النضالية التقدمية والاتحادات العسكرية ، الثنائية .. الخ - وتنظيم قوى الثورة لتكوين موقف عربي موحد ومواجه ومتماسك ، للاسهام في انتزاع الارض المقصبة وتحرير فلسطين المحتلة ، وازالة اسرائيل كوجود استعماري صهيوني ، استيطاني وتوسعي وعدواني .. وازالة كافة نوابه في بنية المجتمع الحالي .. على الارض المحتلة .. وهذا كله لن يتم دون تطهير ارضنا العربية من بقايا انظمة الاقطاع والاستعمار والقواعد الاجنبية والبيروقراطيات ، والديكتاتوريات والتنظيمات والعقليات التي تمنح قوتها لكل الحكومات ، دون تمييز، ودون ان تتحول نوعيا عن مواقفها السابقة !

ورابعا : ان « الاتفاق الجديدة لثورة فلسطين » والتي شخصت اهتمامات الرأي العام العالمي الذي راح يتابع - ابعاد الثورة - بعد الخامس من حزيران ، بما نشهده الارض المحتلة وجبهة العمل الفدائي بكل اجنتها ، من بدايات مكثفة لنضال تحرري عنيد .. هو الذي فتح عيون الرأي العام العالي ، وكذلك ايضا الكتاب العرب ! .. اما قبل « العدوان الاخير ! » فقد كانت « الاشكال » الرسمية للمعمل الدبلوماسي وغوغائية الاعلام العربي ، واقليمية وضيق افق المتحدنين عن فلسطين رسميا - كالمشغري - ورجعية العقول الكثيرة المتحكمة بهذا القطاع الوطني او ذاك .. دفعت باسرائيل لتعجل بعدوانها - ليس الاخير - في ه حزيران ! تتحقق بدغم من قيادة الاميرالية العالمية، المعادلة السياسية الجديدة للوضع العربي - الاسرائيلي :
ازالة آثار العدوان - فقط - كمقابل للاعتراف باسرائيل كوجود صهيوني استعماري قائم لاحلال السلم في منطقة الشرق الاوسط .

- التتمة - على الصفحة - ٨٢ -

اما الكلام عن « المعجزة » الشعرية : « معجزة المقاومة العربية » كتعبير عن غياب « المعجزة الحقيقية » « معجزة المقاومة المسلحة » - سابقا - فهي تسقط أيضا ، في نفس التخطي الخاطيء في فهم طبيعة النضال على الارض العربية المحتلة « مع تعدد جبهاتها » اذ يبدو من كلام الاستاذ غالي .. انه لا يريد ان يوجد - مقاومة مسلحة - قبل الخامس من حزيران ١٩٦٧ .. وكان احداث بور سعيد عام ٥٦ وبطولات الجزائر عبر المليون شهيد ، واليمن والعراق وسوريا (ولبنان ٥٨) .. وهي احداث هرية للذهن .. لا تدرج ضمن - معجزة المقاومة المسلحة - ..

ولكون معجزة المقاومة لم تدرس - كما يجب - من قبل نقاد الادب والسياسة ، في العقود الماضية كلها .. فلا يعني انها لم تتغير نوعيا نحو الافضل ، اما من حيث المضمون فالكاتب الفاضل قد يتجاهل ان هذا الادب الذي « لم يتغير نوعيا ، بعد الهزيمة » ، مع ان الاسماع قد عرفته قبل الهزيمة الاخيرة بسنوات « - على حد تعبيره - قد تغير بعمق .. فلو راجعنا النواوين والقصائد المنشورة لمحمود درويش والقاسم وزباد والآخرين .. في جريدة « الاتحاد » ومطبوعات جبهة « الارض » ثم في مجلة « الجديد » وغيرها .. ثم بعد ذلك فيما وصلنا من دواوينهم .. بشكل متواز مع سعة العمل الفدائي وبلور فكر ومنهج اغلب انجاءاته .. والتغير النوعي الذي طرأ على قيادات العمل الفدائي .. لوجدنا اكثر من دليل يؤكد صحة ما ذهبنا اليه ..

ومع ان قصائد شعراء الارض المحتلة اعتمدت النظرة الماركسية للحياة .. فهي لم تخل من نقاط ضعف وهنات في التقنية ، والوحدة الموضوعية ، وبناء القصيدة عموما ، لكن بوفيق زياد في شفافية صوره ، وكثافة قصائده ، وخاصة ديوانه الاخير « - ادفنا امواتكم .. وانهضوا » الذي يعتمد دراسة الظواهر الحياتية ، في بساطة وتلقائية ونغام متشاقق مع المعنى دون افتعال .. اوجد توازنا في التطور النوعي لقصيدة الفعل الثوري .. الى جانب قصيدة « الحبيبة والوطن » لدى درويش و« الامة » لدى سميح القاسم ..

ويمكن ان نطرح فدوى طوقان كمثال آخر - كما قلنا - في بعض قصائد « امام الباب المفلق » و« الليل والفرسان » فهي رغم كونها غير ماركسية التفكير والمنهج ، فقد تحولت من موقع النواح والحزن المفلق على الذات الى مواقع التحدي وتصوير البطولات عبر شخص فداية ، ثورية كما في قصيدة « حزه .. » وغيرها ..

لكن « المعجزة » لن تتحقق الا بالافعال الثورية ، لا بالالفاظ الثورية ، وان « المعجزة » هي من صنع الجماهير العربية المناضلة والمنظمة تنظيميا واعيا ومتماسكا ، والتي تتسلح بالنظرية الثورية، وتتخطى مواقع الماضي وسليباته ، والاطر الرسمية والفوقية للمعمل النضالي .

ان الجماهير ، في كل قطاعاتها الفكرية والعسكرية ، هي صانعة المعجزات .. وان التاريخ لن يغفر لمن يجزئ المسألة ويفصلها عن ظواهر الحياة والمجتمع والتاريخ ..

ان نجاهل صيغة الابداع في شعر المقاومة ، ثم تجاهل صيغة الثورة في مضمونه ، يدفعنا الى القول بان الناقد غالي شكري لا يعتبر الادب المقاوم ثوريا ، الا من خلال ما تقع عليه عيناه .. انه يجد معين بيسيسو - رغم احترامنا لشعره وتحفظنا من بعض تصريحاته - شاعرا ثوريا ، لانه عاش في مصر .. ويعتبر فدوى شاعرة مقاومة منذ البدء لانها عاشت - كما عاشت المرحومة سميرة عزام - قرية الى الدهن المصري - في النقد والحياة ..
وهذه الاقليمية في الرؤية الى الادب والادباء العرب - من غير

الحكاية

قصة بقلم نيرؤز مالاك

- عن الرحيل -

والطحين .. فكنا نعود لنجلس امام خيمنا السود لطرد الذباب
عن رؤوسنا ، وللبحت في المذبح عن حكاية عودتها الينا .
وانتابه شعور بدوار حاد في رأسه .. فهد بدا مرتعشة الى زجاج
النافذة .. وازاحه الى اليسار - فسرى داخل السيارة تيار بارد -
صاح المعاون :
الخيم .. الخيم .
حمل الرجل جسمه على قدميه ، ونزل من السيارة .

- عن حياة -

ازاح الرجل الثاني نفسه الى جانب النافذة .. ومد يده الى
الى جيبه مغرجا عليه تبغه .. هلف منها سيجارة رفيعة جدا .. ثم
قدم العلبة الى الرجل الجالس فربه قائلا : « بفضل يا اخ » .
ابتسم الرجل له . وقال :
- شكرا لا ادخن .. !

رفع سيجارته الى فمه يسحب منها انفاسا قصيرة ... فكان وجهه
النحيل الطويل يتسربل بالدخان المنطلق من فمه ، وانفه بين تارة
واخرى .

« مرة اخرى نسيت ان ابتاع ثوبا لام علي »

هذا ما حدث به نفسه « لا .. لم انسها .. ولكن - العين بصيرة
واليد قصيرة - لقد اشترت فميصا لعلني ، وسروالين لاجمعد
ومحمود ، وثوبا لسميرة .. وبعض اللوازم الاخر للبيت و .. مددت
يدي الى جيبني .. فلم ار فيه الا بضعة ليرات لا تكفي لعودتي الى المخيم
... بعد ان حرمت نفسي على مدى شهرين من كل شيء حتى من
جلسة في المقهى مع فنجان قهوة ، وسيجارة غليظة مملوءة بالتبغ
الاصفر » .

وندت عنه آهة متحسرة .. فرفع يده الى فمه ، وسمل ...
فامتلا فمه باللعب المزوج بالمخاط .. وسمل ثانية مكورا اللعاب فسي

الوقت مساء .. والسحب السود تنقذ في الافق . ثم تزحف
الى سماء المدينة ..

واخر سيارة في « كارج فلسطين » راحت تتحرك .. عندما
جلس ثلاثة رجال على مقعدها الخلفي الطويل .. فاغلق المعاون بابها
... ثم صفر بلسانه للسائق . وصاح :
- امش يا ابا عبده .

انطلقت السيارة الى مخيمات اللاجئين .. فكانت تسرع حينما ..
وتبطئ حينما آخر في سيرها .. تاركة وراءها مصابيح المدينة
المضاءة مصلوبة على الاعمدة في شوارعها ، وعلى جدران بيوتها ..
وما ان قطعت بضعة مئات من الامتار خارج المدينة .. حتى بدت
الاخيرة كبساط اسود تلمع على صفحته نجوم شاحبة .

- عن القهر -

اشاح الرجل الاول الجالس قرب النافذة بوجهه عن رؤوس
الركاب ، وحدق من خلال زجاجها بالليل الذي انتشر بسرعة ...
والقهر يمزق في عينيه صور ارض كان يملكها .
حرك لسانه في فمه ، ومضغ ذكريات مرة :

« لقد طردنا من الارض ، وكفى ! .. لماذا ؟ كيف ؟ هذا بحث
ثان ... لا وقت لدي للاجابة عليه .. ! يكفي ان اعرف اننا عبرنا
الحدود لا نحمل سوى جلودنا .. فحط البعض في ارض اشقائه ..
وضرب البعض الاخر في الارض هائما على وجهه في عالم الفريسة
والضياع » واخرج سيجارة من جيبه .. وراح يعب منها انفاسا
متقطعة ، وينثف دخانها من انفه وفمه .

« ومرت الايام ، وضاعت وجوهنا في لياليها .. فكنا لا نراها
الا في اليوم الاول من كل شهر .. عندما تقصنا في صفوف طويلة
امام مبنى الاعاشة .. وما تلبث ان تختفي ثانية في اكياس الرز

حزنا باب

ما بين البدء
والختام

الملاه

أن أرسم في العاده
بالفحم وجوه السادة
كي أمحوها بالمحاه !

المأساه

أن أنزع عني وجهي .. أن أنساه
ملتصقا في ألوم السادة والأشباه
حينئذ .. يا ويلي لن يعرفني أحد ..
حينئذ .. لن يعرفني الله !

حين انشطر الدرب انشطرت قدمي ..
تباعدت .. وتباعدت
تتعذب من أجل الاشلاء الاشلاء ،
فأه لو كانت قدمي تواعدت

المأساة أم الملاه

أن أرسم أول ما أرسم بالفرشاه ...
وجهي ...

فلعلني يوما قد أنساه فألقاه

المأساة أم الملاه ؟

فأنا بين الواحد والواحد علّقتني الله

نصار محمد عبد الله

القاهرة

● من ديوان « الهجرة من الجهات الأربع » يصدر هذا الشهر

فمه .. ما لبث أن بلعه .. وأسند رأسه الى مؤخرة الكرسي . وقال
في ذاته .. وهو يطبق اجفانه :

« عليّ أن استيقظ غدا باكرا لكي اذهب الى مركز الاعاشه
لاخذ منها نصيب الاولاد من السكر والطحين » .

صاح معاون السيارة :

المخيم .. المخيم .

رفع الرجل رأسه .. وتحرك من مكانه حاملا بيده اليمنى صرة
متوسطة الحجم .. وباليسرى سلة صغيرة .. ثم نزل من السيارة ..
واختفى في ظلمة الليل ..

- عن الرفض -

تحرك الرجل الاخير الى النافذة .. ونظر خارجا في الليل ..
حيث المطر يسقط رذاذا على زجاج نافذة السيارة ، والبرق يومض
في اعماق الفيوم .. فتلمع اطراف كتلها السود على داره المؤلف
من أربع غرف في بيسان .. وأشجار الزيتون والبرتقال في الحقل
القريب .. وقطعة الارض الصغيرة التي كثيرا ما زرعها أبوه
قمحا ..

وقطعت الدموع شريط الذكريات في عينيه .. فاغمصهما
وضغط عليهما بشدة .. وتذكر « عندما كان لاثدا بحضن امه يجهش
بالبكاء - تذكر كلام والده العجوز يوم استشهاد اخيه الاكبر في غزة .
« عيب يا ولد ، البكاء للنساء »

فتح عينيه .. والتفت امامه . وقال لنفسه :

« اعرف صباح الفد قبل شروق الشمس .. ستقف امي قرب
رأسي لتقول : - بني هل نسيت اليوم - انه الاول من الشهر - قم
الى مركز الاعاشه .. ولكنني سأقول لها :
« لا .. لا ؟ »

والتفت صوب السائق .. عندما سقطت كلمات الشتم ،
واللحن في اذنيه :

« يا لهذا المطر اللعين لقد جعل الطريق قطعة صابون »

واهتز الركاب ... وتدفعت رؤوسهم الى الامام .. ثم تراجعت
الى الخلف .. وامتدت الايدي الى مقابض المقاعد لتشبث بها ...
عندما تزلزلت السيارة منحرفة عن الطريق .

فام الرجل من مكانه . واعماقه تهتز بعنف .. وهو يلتقط
انفاسه ..

واشار الى معاون المثبت بذعر بكلتا يديه بمقبض باب السيارة
الحديدي - اشار اليه ان ينتحى له عن الباب .. ثم نزل من السيارة .

- عن الرعد -

وقف الرجل يحديق في الليل الحالك مستبيناً طريقه .. وكان
الجو يندر بعاصفة رعدية .. والارض يفوح منها رائحة المطر
الذي توقف عن الهطول لتوه .. وكان الصمت مطبقا تماما ...
واللحظات تمر ثقيلة لا تحتمل .

وجاءه صوت الرعد من بعيد .. من اعماق اعماق السماء ...
ثم انتشر حتى فوق رأسه .. وومض البرق في بطن الفيوم .. واشعل
مساحات واسعة منها .. ولعت الطريق امام عينيه .

نيروز مالك

حلب -

قصيدة لعام ١٩٧٠

عن الحب والشعر والكفاح

أتصفّح بعض عصورى

واعيد قراءة نفسي

واناقش .. حتى ابصر في مرآة الشاطئ لحناً أزرق

نسرا او طائر ماء او خطافاً مرهق ..

وتثنّ منائر نفسي تحت حروفٍ صعبه

ويشطّط طفل الزورق قبل وصول الزورق

وتصير قراءة ذاتي مثل اللعبة ...

افتح في ليل كتابي صفحتنا السبعين

سبعون وريقة صمتٍ مرّت تحت صرير الحرف

سقطت اوراق التين وازّ خريف التين

في كل روابي الصيف ،

هبطت ليلي قبل اوانٍ من أوج الرقصه

حملت بين يديها سرّاً - كنت اظن السر

يحفر في اعصاب الكفّ حروف الكف

رحلت ليلي بعد رحيل الصيف

بعد رحيل طيور البحر .. وغيم البحر المرهق ...

افقز في الطرقات وطفل يقفز في قلبي ويقول :

مزّقني ارباً او مزّق اوراق كتابك ..

أنّ خريف الليل وائت اصداء ثيابي

وهفا صوت صفير الريح وهمس الورد الازرق

سقطت ليلي عبر جنون الصمت

ومشى قيس من صحراء البيت

هتفت ليلي في عينيه آخر مرّة :

« ليلي .. ليلي .. يا ليلي يا عيني »

ودنا قيس من ازهار الصمت

كان يصوت في كفيه شهيق النار

انكر قيس ليلي عسراً قبل صياح الديك !

ومشى يضحك في الطرقات ويصفع وجه الحرف

ثم ينقّي كفّ الحرف من الشوك المسحور

- اكتب في صفحاتي الاولى

من صفحات كتابي الابيض

بعض سطور ..

اقراً ثم اعيد قراءة نفسي

مثل صبيّ راح يتمم درساً سهلاً ..

ليلي كانت عبر قوّادي ليلي

قبل ازيز رياح اليقظة ! قبل

انوار الشيطان الزرق .. وقبل

اشواق الواحات على اعتاب الصيف !

جائعة قد كانت ليلي

خائفة قد كانت ليلي

- دفنت ليلي .. !

ومضى قيس يسأل عن ليلاه الاخرى ...

بئس عصورى كانت تصنع كل حروفي

اقزاما خصيان

بئس عصورى

لست بعيداً عنها لكن .. ابصر فيها اليأس

ابصر صوتي الآن

ابصر نفسي الآن

اتبعني يا قيس الليلة في شوك الأغوار

اسمع صوت حدائي يستحق عظم اليأس

علمني يا قيس

بعض حروف سكرى ..

وانا سوف اريك الحبّ اللاهب في الاشعار

سوف ترى ما يقتل فيك الذكرى

.. أن حروف الشاعر تنبت كالاشجار

ترحف .. تسكت .. تبكي وتغني وتسير

قبل الشاعر ، في شوك الديجور

الياس لحدود

جُلسَ عَلَى الْأَكْنُافِ

قصة بقلم عبد الرحمن مجيد الربيعي

الى ذكرى (ق)

١ - النداء :

(تدعو قيادة الكفاح الفلسطيني المسلح جماهيرنا العربية في العراق للتجمع في ساحة عترة في الاعظمية في تمام الساعة الرابعة من مساء غد الخميس الموافق لتشيع جنازة الشهيد المقاتل الذي استشهد في معركة بتاريخ)

التوقيع قيادة الكفاح الفلسطيني - بغداد)

وكنت اخفض رأسي قليلا كراقص متعب ادى رقصته واستمع الى تصفيق المتفرجين ثم انفصوا عنه وتركوه مستقلياً على خشبة المسرح يسترد انفاسه اللاهثة .

وامامي في الشارع المريض انتشر السكان هائمين طافيين كالاشعة المبحرة فوق سطح المدينة الرمادي دون ان يمنحوا الزمن في حضورهم حرارة الاغاني والاناشيد . لقد مات اذن ، ولم اعد اراه يقعي امامي كالفارس الترجل وهو يراقب فرسه الصهباء التي اخذت تنهش العشب والماء بلهفة صيفية .

وهذه النداءات التي تترى ، في الصحف والاذاعة والتليفزيون ، وصوره الملصقة على الحيطان واعمد الشوارع ، كلها ترفع نبا موته يافطة عالية لتقرأها كل العيون .

وعندما انفص عن صور الماضي ترابها ساراه ، وساجد الكلمات مجبرة على ان تنقذف بوجه هذا الخمول المربع الذي تنام تحته الاشياء متلذذة بحذرهما بينما تنام الجثة الخالدة في صندوق خشبي منتظرة ان تؤدي طقوسها الاخيرة لتوارى بعد ذلك تحت التراب كحكاية حب عتيقة .

٢ - الصورة :

في موته وجدت صحف المدينة مادة اخرى لها ، هذه صورته وهو يرفع رأسه الى اعلى باسماء رجل انيق ومهيب ، في صدره تتدلى ربطة عنق مخططة ، وفي بسمته ادانة ماردة لكل الاخطاء التي اقترفت وكل الدماء التي هدرت ومضت هباء . واحس الان بارتجافة دائمة تريد ان تفل عظامي ، وتنقذف بدمعة

مقلوبة الى عيني اللتين لم تعرفا الدمع حتى في لحظات الخيبة والاندحار .

صورته امامي ، تعلو الصفحة الاولى من الجريدة مرفقه بكلمة طويلة سطرها صحفي لا يعرفه ، ولو راي وضعي الان لقال :

- كف عن هذا ايها العالم !

ولربت على كتفي ، واطلق واحدة من نكاته ، ، ولربما ردد ماكان يقوله دوما :

- ما الذي قدمناه غير التشاؤم ؟ لماذا لا نخثر السنوات ونركزها بمعانقة الثورة ؟

وكنت آنذاك احاذر ان اطلق تساؤلا واهنا واحاول ان الم بابعاد موقفه الحاد ، واخفيت صوتي حتى لا يتمطى وسط هذا الاصرار . وظلت الحيرة تنوس في اضلعي مفعرة . بهواويل باهتة قديمة .

وحرنت عن الاتيان بشيء ، واخذت اراقبه كلبا تنتصب اذناه وهو يتطلع نحو فطة تمخر في كومة من القمامة .

٣ - القرار :

رفع رأسه الى اعلى قليلا ، وبدأ وجهه هادئا وشاحبا كوجوه القديسين في لوحات عصر النهضة ، ووددت لو اتحسس هذا الجبين عليه ينتشلني من آبار الثروة والعار التي اغط فيها .

رفعت كمي قميصي ، واخذت امرر اصابعي على شعر ساعدي ، واكثر على اسناني ، واقول له - حسنا ، وماذا بعد ؟

قال : - قد تبدو مرحلة الاختبار صعبة ولكن لا بد منها :

ولاح لي حضوره امامي حادا مفروضا بصلاية على التاريخ والجدران والمقهى والشمس دون ان يستسلم للخيبات التي تحني ظهور الرجال . واعدت كمي قميصي الى مكانيهما واطبقت زريهما ، واستندت ظهري للجدار ، عندها اردف :

- لقد امسكت برأس الخيط الذي سيدلني على مبتغاي. دون ان تتساقط ايامي هباء .

واخذت اتمتم ببعض ابيات من الشعر التي احفظها واستكيسن لسماعها ، وبصقت فجأة ، واحسست بعزلي الباردة عنه ، ورفعت ارجل الجراد عن جبيني . و اردت ان انتشل تساؤلاته من شحوبها المكتوم.

وركزت نظراتي في وجهه منتظرا ان يضيف شيئا اخر .
حرك يده في الهواء . وكأنه يزدرى الخمول الذي يستقطب وجهي
وكتبي وسكائري الملونة الاعقاب . وقال :

- ساسافر غدا ، بطاقتي في جيبي ، وبها استطيع اجتياز
الحدود انسانا اخر يحمل اسما جديدا مخلفا الرجل الذي كنته هنا .
ومنحني اصراره ولادة فائقة . وكانت الصرامة القليلة على وجهه
قد ازدادت وتجلست ومنحت وجهه العربي رجولة وقوة ودفعمت
بسنة عشرة اعوام الى الامام . وطرفت عيناه وهو يطلب من النادل
ان يحضر له شايًا جديدا .

ولم يكن قراره مفاجئا لي ، فهذا الرجل الذي عشت زميلا له
سنوات طويلة جعلني احس مرات عديدة بأنه لن يمنح الاشياء غريه
التام ، وانه كان دائما يخفي شيئا اخر ، وانني لم افهمه تماما، وليس
بامكاني حصر ابعاده في مواصفات جاهزة . كان غريبا ومتناثرا بقدر
ما كان نائرا ومتحفزا ، كان التناقضات كلها ، وكنت اكتشف فيه
كل يوم شيئا جديدا يعلمني الإبحار والتوغل لا التردد والمراوحة عند
الاسوار ، واوصلني الى قلوب مدن وحكايات كنت اجهل حتى خارطتها
في اطلسي الفارغ .

وعندما دخل المقهى صبي يبيع السكاكر المفردة ناداه ، ومد يده
الى العلبه وانتزع منها اثنتين ، قدم لي واحدة وغرس الاخرى في
فمه ، واستمعت حدقتا عينيه وهو يملأ صدره بنفس-قوي من الدخان
وهنا اجتاحتني موجة من السعال اوقفها بجرعة من الماء رماها في
جوفه مسرعا ، ثم عاد ليدخن بهدوء وانتشاء . وكأنه يمارس طفوسا
وثنية خاصة ويقدم نورا لآلهة لن تطولها .

وسألته : - اتريد ان تحملني كلمة ما ؟

قال :

- اية كلمة اتركها : لا اريد ان اصدع رؤوس الاخرين بتسجيل
وصية حافلة نجلب الدمع للعيون ، ان كلمتي الوحيدة هي انسي
رجل امتلا فحفه بالخطب والنظريات ، والان اراد ان يقرأ سطوور
الاختبار الذي تقدمه الاشياء وهي تعانق رصاصاته الاولى بطهرها
وعذريتها . اليس هذا كافيا ؟

وبدا لي منعقبا من كل ساعتنا النخرة القديمة ، سائرا في
مجرى اخر ، متدفقا عذبا كمياء الينابيع ، عارما كالشلالات ، وتاملت
هذا الهيكل الادمي الذي طارده عيون الجواسيس والمخبرين ،
وتساءلت في سري : اريد ان يسجل برجيله ادانة ما : اريد ان يرفض
كل الانتهاكات الواطئة التي كانت تطارد حياتنا ونقصفها وتزلزل
اركانها الرائدة ؟

وحركت كلماته وجه المستنقع الائم . وخفتت مباغتتها لي عندما
ادركت انه لم يضع تحت مغالطات عاطفية طارئة ، وحاولت ان ابعد
عن وجهي اي تعبير من الاندهاش افرشه امامه ، وانا ارد عليه :

- اهذا كل شيء ؟

وهز راسه بالايجاب ، ثم اضاف :

- في الاوقات العاسمة نحن مطالبون بان نكبح جماح عواطفنا .
واحسسته يطير من امامي ويخلق طائرا اسطوريا يقبل الاعالي
والرياح . صارخا وسط هدير الاشياء . مرعبا التاربخ والرؤوس
المطاطة ، مدينا القضاة والجلادين ، وانا امامه ضئيل اتريص صيدا لم
اشخصه لاطلق عبارات بندقيتي التي تتمدد على ركبتي كخشب عتيقة
وتذكرت كلمات حماسية تقول :

ايها الجائمون هيا ارفعوا رؤوسكم

احملوا للجيل الثار والاحتجاج

واحتجزوا النور في ديوبيكم

ولا تتركوه يمحك طويلا

نهبا للافاقين واللصوص ونسل المواخير .

ودفنت وجهي بين يدي ، تهزني نوبات القُرور الباحث عن الدفء

من هذه الكلمات الثائرة عليها تمسك الي يقيني وتمنحني حماية
خاصة من قرون الفوضى والجلد ، واحسنت ان غيابي سيكسر ضلعي
ولكن كل توسلاتي لن تفلح في أن تكون راية امان ينضوي تحت
لوانها هذا الثائر الذي يتوهج امامي الان فكيف القي عليه بصفائح
الماء ؟

واخذ يمسح بكفه على صدغه ، ثم هز راسه . وبعد ذلك كور
قبضته وغرسها على المنضدة امامه وأراح راسه عليها محاولا ان
يتماسك اكثر حتى لا يطلق كلمة قد تفتت اصراره الخارق .

٤ - الميلاد :

يده ما زالت على كتفي . تقتل الدعر في داخلي وتطوي من ايامي
كل حكايات التارجج والابتدال .

وعلى تخوم المدينة الرمادية تتلوى الاباطيل . وتفتح الاشياء
افخاذها بعهر ليصاغمها الزور ثم تستلم بعد ذلك لقيلوله ملوثة .
ونبدو الرؤوس الصفراء في دورانها كمشرات اللقضاء الفارين الباحثين
عن مرتع وهوية . ووجهه الباسم الذي يملو الصفحة الاولى من
الصحيفة وحده الوريث الجاد لكل التطلعات المزروعة في رحم ارضنا
المستلبة التي ستمخض عن الشروق الاكبر الذي ينسف الكذب والجور
والاحلاف ويثد حتى الاخير فجيلة الاستلاب الثقيل التي تسحق
الرؤوس العذراء .

وطويت الصحيفة ثم دستها في جيبي ونهضت ، كلماته
وحكاياته معي في مهرجان حافل يهجنني كملايين الصباغات الخضراء
التي ولدت صاحبة متوهجة طاردة الياس والعتمة والنضوب .
وامتلأت برائحة المطر والاشجار والشيطان ، واخذت أمشي .

عبدالرحمن مجيد الربيعي

بغداد

دار الآداب تقدم

سلاح من الوجه والناب وقلبي

للشاعر

محمد عفيفي مطر

الثن ٢٠٠ ق.ل

صدر حديثا

يوميّات مدرّس غاضب

((تقديم))

مطلوب مني .. ان اسكت
ان اغدو .. لوحة اعلان
ورقا مصقولا .. للرسم
بضعة ألوان .. جاهزة
تعنو لاصابع فنان ..!
طينا .. قد يبدو تمثالا
او يمضي .. طي الكتمان ..!
مطلوب مني .. ان احيا
مشروع وجود .. للغير
ان يفدو العالم في رأسي
رقما ثلجيا .. أحفظه
في ثلاجات التكرار ..!
ممنوع .. ان اسمع قلبي
ان تهمس نفسي .. في نفسي

يصرخ اطفالي في المنزل ..!
يصرخ طلابي في الفصل ..!
في الشارع .. في المقهى
في كل مكان من حولي
حتى .. جدران عمارتنا
تصرخ في وجه السكان ..!
!.....!

لكني وحدي ممنوع ...
وحدي .. ممنوع ان اصرخ
هأنذا .. اعلن عن نفسي
اتعري .. اثناء الدرس ..!
وامارس حقي
في يوميّاتي
اصرخ ... لا اهمس
مسئول انا عن اجيال
غرقت في بحر « حزيران » ..!

عن نكسة « يونيو » يسألني
طلابي
فدعوني .. اني متهم
أحكي .. مأساة الانسان ..!

لكني في يوميّاتي
لن اغدو .. لوحة اعلان
سامارس في نفسي حقا
أغرب من غزو الاقمار ...!

سامارس حقي في الصدق
واعرّي نفسي في الفصل ..!

- ١ -

((تفسير عصري لاشعار عنتره))

ان يصبح الفنان صادقا
في عالم تفتاله
حرب الشعارات العقيمة المدمرة
فذاك يعني : الرفض والمغامرة
فذاك يعني : زورقا مشاغبا
يريد ان يصير الموج خادما في رحلة
الحقيقة

لا ان يصير كل شيء .. طائعاموجها
في خدمة التيار .. والامواج
آمنا طريقه ..!

حدثتكم بالامس ..
عن اشعار عنتره
صمتا .. أيا طلاب .. ماذا قلت ؟
قلت : ان عنتره
لما رأى صمت العبيد يقتل العبيد

وان أغلال العبيد .. لم تجيء
من خارج الحدود ... !!!
القي .. بلا .. في وجه سيده
وصاح :

لن أخوض الحرب
والاغلال في يدي ..!
فليس أعدائي هناك
أقسى من بني عبس هنا ..!
هناك .. أو هنا
مضمون قيد واحد
تعددت اشكاله .. والموت واحد
واعان المواجهة ...

وحار جلادوه في حكايته
وحكّ شيخهم قفاه ..!
ثمّ صاح باسمه :
يا عنتره .. يا فارس الفرسان
يا فخر الحمى

اليوم صرت سيّدا
اليوم .. بكر .. وأنت حرّ
ماذا هناك .. أيها الطلاب
هل فهمتم ؟
- استاذنا

الا ترى الجنس المثير فسي
« أفلامنا » ؟

- أما سمعت أجمل الالحن « هذي
ليلتي » ؟

- يا أيها المجنون .. لا تسمع مدرسا
يقول ما لا يفعل ..!

واسحب جريدة « الاستاذ »
واقرا صفحة « الكرة » ..

نسيت أن أقول ..
يا طلاب عصرنا المبجل
لما تركت الفصل عائدا لمنزلي
رأيت عنصرة
معلّقا في الشارع
يضاء بالنيون في المساء ..!
وقبل اعلان هنالك عن «رابنسو (1)»
تذاع صورته
مقرونة بأغنية
تقول : يا بطل
يا صانع التاريخ من عدم ..!
يا قاهر الزمن
وتنتهي برقصة شعبية .. وهادفة

لأن من قالوا : نعم .. في عصرنا
قد أمسكوا بعنصرة
والبسوه الوشى والديباج والقلائدا
وعلقوه فوق جدران البيوت
والمدارس
وألّفوا في كل يوم أغنية
وقرروه في « النصوص » هذا العام
وصار أغنية
تدغدغ الفرائزا
يلهو بها المراهق المدلل
وجاء ناقد معاصر ..
وفسر الرفض القديم
عند عنصرة
وقال : ان عنصرة
ما كان يعني :
حين قال : « لا »
الاء « نعم » !

- ٢ -

« جنة .. للمحرومين
من الصراخ »

أحبتي ...
بالرغم مما تفعلون بي
أحبتي
ضحيّتي انتم .. أنا جلاّدكم
لا تعشفون الفصل

الا عند غيبتي ...!
لأنكم لا تعرفون انكم
ضحية الضحية
وأن جلاّد العصا في الفصل
مثلكم .. يعيش عمره
يفلسف الركوع والسجود
يرتز انحناءه
يقفن القيود ..!
لكل شيء عنده « قواعد »
ولا يشد الطفل لحظة الميلاد
من بطن الرحم
الا اذا القى لايدي القابلة
بنسخة من « القواعد » ..!

لسم تشهدوا اغترابي حين يزحف
المساء
وعودتي للبيت خاوي الوفاض
حاملا
بقية من جثتي
وما ترون من حقيقة ..
كثيبة جرداء ..
لم تشهدوا انكسارا خائرا
في وجه اطفالي وزوجتي ..
وهم يرون عالم التزييف
متخما .. وراقصا
ويبحثون في حقيقتي
عن كسوة الاعياد .. والشتاء
فلا يرون الا قصة
حزينة خرساء ..!

أحكي لكم .. حكايتي هذا الصباح
فلم أغد الدرس
ماذا لو تركتم حصة « النصوص »
لتدّرسوا أعماق انسان حزين
قد يكون مثلكم
لكنه في كل يوم يرتدي القناع
حتى تروه مدرّسا ؟؟
ضايقني بالامس ان تصرخوا
وقلت : صمتا .. أيها الطلاب
فالصياح ثورة مدمرة ..!
والصمت فسي بعض العصور من
خشب

لكنه في عصرنا الثوري هذا
من ذهب ..

أحكي لكم حلمًا رأيته
لما أويت للفراش متعبا
رأيت اني في السموات العلى
وحولي المروج والحدائق
وأذرع كثيرة ..
تشير من حولي .. مرحبة
وخضرة الاشجار من حولي
تفني .. صارخة ..!
والموج في الانهار يسري بي
معانقا .. مرحبا .. وصارخا ..!
تقول لي الاطيار والاشجار والانهار
غدوت منذ الآن في جنة
عذراء .. لم يحلم بها شاعر
ومتعة الناس بها .. أنهم
يمارسون لذة الصراخ
حين ينفي الصراخ ..!
ليفسلوا وجودهم من رؤية سوداء
يمارسون الصمت عندما
تخضر فيه رؤية للوجود ..!

- أستاذنا .. دق الجرس
- وفجأة .. صحت من حلمي
- وعدت للصياح والمشاغبة ..
فلتصرخوا .. ما شئتم .. !!!
لعلكم مثلي .. ترون ما أرى

« تنبيه » :

حذار ان تقولوا :

لم أعد الدرس

للمفتش

حذار .. ان تصيروا أعيانا

للناظر ...!

فمنذ ان صرنا عيون الآخرين

صرنا .. بلا ضوء

وصرنا ..

رغم أنا نفتح العيون .. جيدا

بلا عيون ..!

سعد دعيبس

١ - مسحوق للفسيل

المقاومة من وجهة نظر قومية

- تنمة - المنشور على الصفحة ١٠ -

جواب (٣)

ان الوجود القومي (الامة) كمعطى موضوعي يمكن معرفته عن طريق المناهج العملية . فالبحث العلمي هو المدخل الصحيح لمعرفة الوجود القومي . وقد عرف كثير من الناس حقيقة انتماهم القومي وتعرفوا على امتهم قبل ان يعرفوا شيئا عن الاشتراكية . ولكننا في حديثنا لا نستهدف التذليل على الوجود القومي . انما نستهدف الوصول الى افناع بعض الاشتراكيين في حوار موجه اليهم بان القومية رابطة تقدمية اولا تقوم عقبة في سبيل الاشتراكية . وفي مراحل سابقة وضع القوميون تحت نظير هؤلاء الاشتراكيين دراسات علمية عن القومية وتركوا لهم ان يعرفوا على تلك العلاقة بانفسهم . ولكن في هذه المرحلة حيث اصبحت وحدة القوى التقدمية ملحة بحكم الحركة ، نرى ان ندير الحوار معهم انطلاقا من مواقفهم ذاتها ليتبينوا انهم كاشتراكيين مطالبون بالالتزام القومي . وعلى هذا فالاشتراكية ليست مدخلا لمعرفة الوجود القومي ، ولكنه المدخل الذي قد يكون مناسباً لخراج بعض الاشتراكيين من عزلتهم وتحطيم جمودهم العقائدي وافتتاحهم على جماهير امتهم .

سؤال (٤)

اذا كان صحيحا ان البدء من منطق اشتراكي يؤدي بنا الى ان نكون قوميين فكيف يمكن التوفيق بين هذا وبين الخبرة التاريخية التي اثبتت ان الاشتراكية نجحت في كثير من انحاء العالم كنظرية وكثورة وفي التطبيق بدون اعتماد بالقومية بل نستطيع ان نقول من موقف معاد للقومية .

جواب (٤)

اولا ان الخبرة التاريخية للاشتراكية كنظرية وفي التطبيق لم تكتمل بعد حتى نستطيع ان نحتكم الى محصلتها النهائية . ولكن ما تحقق حتى اليوم من خبرة يدل على اتجاه ثابت لاكتشاف العلاقة بين القومية والاشتراكية . فلنكنا يعرف ان الاشتراكية التقليدية بدأت بموقف عدائي صريح للقومية على زعم انها مسن خلق البورجوازية المستغلة التي تسمى الى السيطرة على السوق القومي . ولكننا نعرف الآن وبعد اكثر من نصف قرن من التطبيق الاشتراكي ان اكثر الدول الاشتراكية قد اعترفت - من خلال خبرتها في التطبيق - بتأثير الخصائص الخاصة بكل مجتمع على البناء الاشتراكي فيه . وعندما تجاهلت بعض الدول هذه الخصائص ثار ، وما زال يثور ، نوع من الصراع بين الدول الاشتراكية . وهكذا تفرض « الخصائص » الخاصة بكل مجتمع ذاتها على الاشتراكيين ويقبلونها بالتدرج ، خفية او صراحة . من اين جاءت هذه « الخصائص » ؟ ليس من المنطلقات الاشتراكية فقد بدأت واحدة . وليس من المعالم الجغرافية فهي لا تختلف في يوغوسلافيا مثلا عنها في البانيا ، او في المجر عنها في رومانيا ، او في جبال الصين عنها في جبال الاورال . ولكن جاءت نتيجة تراث تاريخي كسب به كل مجتمع خصائصه . فاصبحت تلك الخصائص مميزاتا قوميا له . ولسنا نشك في انه لن يمضي وقت طويل حتى يصبح مسلما بان لكل امة اشتراكيته الخاصة بها ، كنظرية وكثورة وكنظام اجتماعي . حينئذ تكون الخبرة التاريخية في هذه الخصوصية قد اكتملت بالاعتراف بالعلاقة التقدمية بين القومية الاشتراكية بعد ان كانت قد بدأت بافكار اشتراكيين للقومية .

سؤال (٥)

ان اتخاذا السؤال « كيف احقق لنفسي حياة افضل ماديا ومعنويا » كمدخل للوصول الى الحل الوجودي الاشتراكي يكشف عن منطق فردي لا يستقيم مع القول بان الوجود القومي « الامة » معطى موضوعي غير متوقف على معرفتنا ، لان هذا الوجود الاجتماعي يعني انسه لا وجود للفرد منعزلا عن مجتمعه بحيث يبدأ مسيرته النضالية من ذاته كما لو كان وحيدا .

جواب (٥)

اعتراض صحيح فيما يتعلق بان لا وجود للفرد منعزلا عن مجتمعه بحيث يبدأ مسيرته النضالية من ذاته كما لو كان وحيدا . ولكن من ناحية اخرى لا يوجد مجتمع غير مكون من افراد . فالفرد جزء متفرد وان كان جزءا من كل يحتويه . وبين الفرد والمجتمع علاقة جدلية فالفرد يؤثر في مجتمعه ويتأثر به ليعود فيؤثر فيه . وعند الحديث عن هذا التأثير المتبادل لا بد من اختيار نقطة بداية . فاما ان نبدأ بالحديث عن المجتمع وتأثيره في الفرد واما ان نبدأ بالفرد وكيف يؤثر في المجتمع . وقد اخترنا ان نبدأ بالفرد اعتقادا منا بان الانتفال من البسيط الى المركب اسهل ادراكا من الانتفال من المركب الى البسيط . فاذا كنا قد قلنا ان البداية هي سؤال كل منا « كيف احقق لنفسي حياة افضل ماديا ومعنويا » فان هذا لا يعني ان مضمون الحياة التي يريد ان يغيرها ومضمون الحياة الافضل ماديا او معنويا التي يريد ان يحققها متأثران بمجتمعه قبل ان يطرح على نفسه السؤال .

سؤال (٦)

اليس قبول تحديد المجتمع على اساس الدولة اكثر واقعية من البحث عما يقال انه « الحقيقة الموضوعية للمجتمع » مع ملاحظة ان اكثر واقعية لا يعني قبول الامر الواقع . او بمعنى اوضح اليس اكثر واقعية ان يناضل الاشتراكيون في كل بلد عربي حتى اذا ما استولوا على السلطة واقاموا الاشتراكية استطاعوا الالتحام في دولة واحدة لاتعدام التناقض بينهم . اليس هذا اكثر واقعية من الوحدة بين دول مختلفة النظم الاجتماعية ؟

جواب (٦)

لنبدأ الاجابة من آخر السؤال لنستبعد على الفور تصور ان تقوم الوحدة بين دول مختلفة النظم الاجتماعية . ان هذه الصورة قد تتحقق في النظام الكونفدرالي وهو نظام لا يتفق مع الاسس القومية للوحدة . اما في دولة الوحدة فلا يمكن ان يتواجد نظامان اجتماعيان او اكثر ، مثلها في هذا مثل اية دولة واحدة في العالم . والواقع ان الحديث عن وحدة عربية بين نظم مختلفة حديث فارغ وغير قابل للتحقق ، فالوحدة لا تعني الجمع بين دولتين ونظامين او اكثر في اطار دستوري واحد ، ولكن تعني الغاء الكيان الدستوري لكل من الدولتين لاقامة كيان دستوري جديد يضم الاقليميين او الشعبين . وطبعي ان هذا لا يتم تلقائيا ولكن بالنشاط الثوري الايجابي الذي اقام دولة الوحدة في مواجهة الدولتين الاقليميتين . هذا النشاط الثوري الايجابي له حتما مضمون اجتماعي (وهو عندنا اشتراكي) هو الذي سيكون نظام الدولة الجديدة عندما تنتصر القوى الوحدوية التي تجسده وتفيضم دولتها الواحدة . لهذا قلنا دائما ان الوحدة العربية لا تتم من خلال اتفاق بين الدول ولكن تتم من خلال كساح القوى التقدمية المنظمة قوميا ، اي التي تعمل داخل كل الدول العربية بقصد الغاء الوجود المستقل لكل منها لمصلحة دولة الوحدة العربية . ذلك لان اقامة دولة الوحدة يقتضي الغاء الوجود المستقل لدولتين (او اكثر) في وقت واحد لاقامة دولة الوحدة بدلا عنها : فكيف يمكن تحضير الاقليميين (او اكثر) للوحدة في وقت واحد ومحدد ؟ لا يمكن ان يتم هذا الا

جواب (٧)

الواقع اننا نرى ان موقف الاشتراكيين غير مبرر علميا . غير مبرر علميا ان نلتزم بالنضال الاشتراكي في « الاقاليم » او « في العالم اجمع » ، ونقف فوق الوجود القومي مع التسليم بأنه موجود ، اذ لا احد من الاشتراكيين ينكر الوجود القومي (الامم) . وقد ذكرنا اسبابا عدة لهذا الموقف منها الجمود العقائدي ، ومنها الرجعية العربية التي ترفع شعارات القومية . وللسنا نريد ان نقول ان الارتباطات غير القومية سبب يضاف لاننا لا نريد ان ننهم احسدا بالخيانة بدون ان تكون الادلة الحاسمة على هذه التهمة متاحة . وانما نضيف ما قد يكون سببا مؤثرا وهو ان اغلب القيادات الاشتراكية في الوطن العربي من المثقفين الذين يجزعون من مناعب النضال القومي فيهربون منه اما الى الافليمية ومناعب النضال فيها محدودة ، او الى الاممية ومناعب النضال فيها صورية . ولكننا نعتقد ان الفشل سيكون المدرسة التي تعلمهم - بعد ان يدفعوا ثمن الفشل - انهم لا يستطيعون الافلات من انتماهم القومي ، وانهم لا يختارون المتاعب على هواهم ، فلا بد لهم من ان يقبلوا مواجهة مناعب النضال التقدمي كمناسا تطرحها الظروف الموضوعية . والظروف الموضوعية في الوطن العربي تطرح متاعب ذات سمات وابعاد وعلاقات قومية امام كل الاشتراكيين سواء ارادوا هذا ام لم يريدوه . ان هذا هو حكم التاريخ الذي صاغنا امة عربية واحدة .

لماذا تكونت الامم :

سؤال (٨)

ان سؤالي ذو شقين :

الشق الاول : لقد كانت المجتمعات القبلية في صراع دائم فيما بينها وكانت لكل قبيلة اهداف مختلفة ومتناقضة وربما كان تكوين الامم نتيجة سيطرة مجموعة من القبائل على مجموعة اخرى او غزو احد لشعوب اخرى فكيف يمكن القول اطلاقا بان الوجود القومي كان حلا تقديما بالنسبة الى جميع المجتمعات التي تكونت منها بدون تفرقة بين المجتمعات المسيطرة والمجتمعات المقهورة ؟

الشق الثاني : ان الحديث عن الوجود القومي او الامية ككل ، وتقدمها ككل ، فيه تجاهل لدور الصراع الطبقي كحقيقة محركة للتقدم . والصراع الطبقي يفترض انقساما طبقيا يستحيل معه الحديث عن المجتمع ككل .

جواب (٨)

عن الشق الاول : ان الوقائع صحيحة او غير مستبعدة . ففسي المجتمعات السابقة على الطور القومي كان الصراع على اشده ، وكان كل مجتمع يحاول ان يفرض سيطرته على المجتمعات الاخرى . ويمكن ان نستنتج ان المجتمعات الاخرى كانت في اغلب الحالات تقاوم السيطرة المفروضة عليها . ونقول اختصارا للجواب ان كل ذلك هو ما نسميه الاحداث التاريخية التي تكونت الامم خلالها . ثم نضيف هذه النقاط المتتالفة . بصرف النظر عن تقديرنا نحن للاهداف التي كانت تحرك الصراع القبلي لا بد ان كل قبيلة كانت تستهدف ، من الصراع هجوما او دفاعا ، حياة افضل لها اي انه كان صراعا اجتماعيا غايته تقدمية من وجهة نظر كل اطرافه . انتهى بسيطرة مجموعة من القبائل او شعب من الشعوب على باقي المجموعات او الشعوب الاخرى ، وكان ذلك حلا تقديما بالنسبة للقوى المسيطرة ، وهو ما لا يمكن زعمه بالنسبة للقوى المغلوبة التي لا شك انها كانت ترفض القهر ولو خفية وتحاول الثورة عليه واستئصال الصراع متى استطاعت . وقد استطاع كثير من

بعمل موحد طبقا لاستراتيجية واحدة نحت قيادة واحدة تحرك الجماهير في دولتين (او اكثر) لتقيم على انقاضهما دولة الوحدة . ذلك هو الاسلوب الواقعي والصحيح . وعلسى ضوته لا يكون اسلوب نضال الاشتراكيين في كل قطر الى ان يستولوا على السلطة ثم يلتحمون في دولة الوحدة اسلوبا واقعا الا اذا كان نضال الاشتراكيين في كل قطر يتم في اطار وحدة تنظيمية تجمعهم وفي نطاق الالتزام بمخطط استراتيجي واحد يستهدف ان تكون غاية النضال الاشتراكي ، ليس الاستيلاء على السلطة في كل قطر على حدة وتطبيق الاشتراكية فيه ، ولكن الفاء الوجود المستقل لكل قطر واقامة دولة الوحدة الاشتراكية . وطبيعي ان الالتزام الاشتراكي بتحقيق الوحدة سيكون ذا اثر ايجابي على تخطيط البناء الاشتراكي المقبل ، لان مصادر الانتعاج وادواته وعلاقاته ومشكلات البناء الاشتراكي في دولة الوحدة لن تكون جهمصا حسابيا لمصادر الانتعاج وادواته وعلاقاته ومشكلات البناء الاشتراكي في الاقاليم ، بل ستكون متميزة نوعيا عنها ، بحيث ان التخطيط الاشتراكي في دولة الوحدة سيكون مقاييرا نوعيا لمجموع الخطط الاشتراكية في الاقاليم منفصلة .

على ضوء هذا نستطيع ان نرى ان تصور الوحدة بعد نمو البناء الاشتراكي في كل قطر على حدة تصور غير واقعي لاسباب كثيرة منها ما يتصل بضرورة الوحدة ذاتها ، اذ عندما يستقر في ذهنا الاشتراكيين والجماهير في كل قطر ان الحياة الاشتراكية الافضل قابلة للتحقق في ظل التجزئة ، فان الوحدة العربية سنفتقد المبرر الحياني لها وتكون الدعوة اليها غير واقعية . ومنها ان نمو البناء الاشتراكي على اساس التجزئة سيقدم مجتمعين منفصلين حتى لو كانا اشتراكيين . ولما كان البناء الاشتراكي صياغة اجتماعية ايجابية لامكانيات المجتمع وعلاقاته ، فان تنمية هذه الصياغة على اساس التجزئة سيجعل المعامها اكثر صعوبة لما يقتضيه الانحام من اعادة الصياغة الاجتماعية الشاملة لامكانيات المجتمع الموحد وعلاقاته . بحيث تصبح الدعوة لاعادة النظر او تعديل او الفاء ما تم بناؤه في كل من القطرين نهيدا للوحدة بينهما دعوة صعبة القبول . ان كل ما يستطيعه الاشتراكيون والحدويون هو اسقاط الاستقلال في الاقطار العربية ووضعها على طريق التحول الاشتراكي ونحقيق ما يمكن تحقيقه من المنجزات الاشتراكية ، كل هذا مع مراعاة التزامهم القومي بالا يكون البناء الاشتراكي عقبة في سبيل الوحدة . وهذا يقتضي الوعي ، ووعي الجماهير على ان حياة الرخاء والحرية المتكافئة مع امكانيات امتهم العربية لن تتحقق الا في ظل الوحدة . ثم ان يخططوا للبناء الاشتراكي في اي قطر على اساس انه سيكون جزءا من دولة الوحدة الاشتراكية ، واخيرا ان يسرعوا باقامة دولة الوحدة الاشتراكية ليتم البناء الاشتراكي منذ البداية على اساسه الصحيح . ان جمهورية المانيا الديمقراطية تفعل هذا فسي يخطيها الاشتراكي فتدخل في حساباتها دائما احتمالات عودة الوحدة الالمانية . ذلك هو الاسلوب الواقعي ، وبدونه سيرى الاشتراكيون الافليميون ما بنوه منفصلا وقد عدله الاشتراكيون والحدويون او القوه لحساب اقامة الاشتراكية على اساس قومية ، ذلك لانه اذا كنا لا نقبل الوحدة الرجعية فانا لا نقبل ان نبني دولة الوحدة بالاشتراكية الافليمية . ثم ان الواقع دليل الواقعية ، وقد بدا التحول الاشتراكي في اكثر من قطر عربي فهل قربت الوحدة بينها او تأخرت ؟

سؤال (٧)

لماذا كانت الدراسات القومية في الوطن العربي التي تدور حول فكرة الوجود القومي وعلاقاته بالتقدم الاشتراكي غير كافية لاقناع باقي الاشتراكيين ؟ هل لمعجز هذه الدراسات عن الاقناع ام لان باقي الاشتراكيين لا يريدون ان يقتنعوا ربما لان لهم ارتباطات غير قومية ؟

المجتمعات القبلية ان يثور ويصبح غالبا بعد ان كان مغلوبا . واستغرق ذلك الصراع حقبة تاريخية طويلة سبقت التكوين القومي واسهمت فيه . خلال تلك الحقبة التاريخية الطويلة كان يوجد دائما طرف ثالث يظهر من حين الى حين ويفرض الهدنة والتحالف بين المتصارعين . ذلك هو العدو المشترك في شكل قبائل اخرى او شعب آخر . المهم ان نذكر انه خلال الصراع كان التفاعل الاجتماعي بين المجتمعات المتصارعة لا يتوقف وكانت تنمو بين المجموعات المتصارعة في رقعة جغرافية تتسع وتتقلص وتتعدد رويدا خصائص ومصالح مشتركة تميزها عن مجموعات اخرى . كل هذا والصراع الذي اصبح داخليا يبرز الى الامام كلما غاب الخطر الخارجي . ويصل الامر بعد تراكم الخصائص والمصالح المشتركة الى ان يصبح الصراع داخل الوحدة هو الحل التقدمي الذي يتفق مع اهداف جميع المتصارعين . اي يصبح هدف الصراع دائرا حول كيفية التعايش في اطار وجود مشترك بدلا من كيفية الخروج من هذا الوجود المشترك . وبينما يستمر الصراع على وجه لا يخفي ميراثه القبلي تكون الامة قد بدأت في التكوين ، ويدل على هذا اعادة ارجاء الصراع الداخلي في مواجهة العدو الخارجي الذي يعتبر عندئذ عدوا قوميا ، تواجه الامة التي في طور التكوين بقوى موحدة وقيادة موحدة . وتعلم من النصر الذي تحققه ان وحدتها القومية كانت حلا لمشكلة الامن التي يعجز عنها كل جزء منفردا . وفي ظل هذا الامن يقدم لها الوجود القومي افضل الامكانيات لتحقيق الحياة الافضل اجتماعيا ، وتقدم لها الارض المشتركة المادة الموحدة التي تشكل منها حياتها . كل هذا مع استمرار الصراع الاجتماعي ، ليس بين القبائل في هذا الطور ، ولكن بين القوى ذات الاهداف الاجتماعية المختلفة والمتناقضة ، وان كانت كل منها تعتبر ان اهدافها تمثل الحياة الافضل بالنسبة الى الامة ككل . .

من هذا نذكر الحقيقة الكامنة وراء التكوين القومي وهي عجز المجتمعات السابقة عليه عن حل مشكلاتها منفردة بصرف النظر عن اسباب هذا العجز التي لا بد ان تختلف من جماعة الى جماعة . ان مجرد كون التكوين القومي يتضمن مقدرة فرضت ذاتها كبديل عن هذا العجز يعني انها طور اكثر تقدمة من الطور السابق عليها .

الشق الثاني : لعل الاجابة عن الشق الاول ان تكون قد اوضحت ان الوجود القومي لا ينفي الصراع الاجتماعي داخل الامة . هذا الصراع الاجتماعي حقيقة غير منكورة وهو ما يسمى ايضا بالصراع الطبقي . ولسنا نرى ان في الحديث عن الامة ككل ، وتقدم الامة ككل تجاهلا للصراع الطبقي . لاننا نطلق في موضوع الصراع الاجتماعي او الصراع الطبقي من مسلمة اولى نستطيع ان نصوغها كما يلي : ان الوحدة الموضوعية والتأثير المتبادل للمشكلات في اي مجتمع تعني ان الحل التقدمي لهذه المشكلات جميعا ، في زمان محدد ، في مجتمع محدد ، حل واحد محدد موضوعيا بصرف النظر عن مدى صحة معرفة الناس به . وينقسم الناس عادة قسمين كبيرين في موقفهم من هذا الحل الموضوعي . قسم يتبنى ويناضل من اجل تحقيق هذا الحل التقدمي الذي يكون قد عرفه من خلال ادراكه الصحيح للمشكلات الاجتماعية وتأثيرها المتبادل وحلولها العلمية . . اولئك هم التقدميون ، الذي وان كانوا قسما من المجتمع الا انهم يمثلون مصلحة المجتمع ككل . اما كيف ادركوا ادراكا صحيحا للمشكلات الاجتماعية وتأثيرها المتبادل وحلولها العلمية فذلك امر قد تختلف الطرق اليه من اول البحث العلمي الى آخر تجربة الحياة وممارستها . وان كانت تجربة الحياة وممارستها تكون المدخل العريض لهذه المعرفة حيث يعي الذين يعانون مشكلات الحياة ضرورة التغيير الاجتماعي حتى تحل مشكلاتهم ، ويكون ذلك حافزا لهم على البحث عن حلول تقدمية لمشكلاتهم ، ذلك البحث الذي يكتمل لهم من خلاله عنصر المعرفة بمصالحهم المشتركة فهي التقدم وضرورة النضال الاجتماعي من اجل تحقيقه . في مواجهة هذه القوى التقدمية التي تتحول بالنضال في نضال منظم الى طبقة تقوم القوى الرجعية التي تلتحم لحماية مواقعها لتكون طبقة ايضا . والرجعية قسم من المجتمع

ينتمي اليه الرجعيون تحت تأثير عوامل عدة . منها الرغبة في الاستقلال ، اي استقلال قوى المجتمع الذي ينتمون اليه لمصلحتهم الخاصة . ومن هنا لا يمكن ان يقال ان هذه الشريحة المستقلة من الرجعيين انها تمثل المجتمع ككل لانها لا تستهدف تقدم المجتمع ككل ، بل انها مع معرفتها بان مصالحها الخاصة مناقضة للحل التقدمي الذي يجسد مصلحة المجتمع ككل ، تختار مصالحها الخاصة وتقف موقفا عدائيا من المجتمع . غير ان هناك شريحة اخرى تقف موقفا رجعيا ، ضد الحل التقدمي لانها تجهل حقيقة المشكلات الاجتماعية او تأثيرها المتبادل او حلولها العلمية ، فلا تتبنى الحل التقدمي ولا ناضل من اجله وقد توقعه او تقف ضده استجابة لتصورتها الخاطئة . موضوعيا هي رجعية بصرف النظر عن حقيقة مصالحها التي تجهل علاقتها بالتطور التقدمي وموقفها لا يمثل مصلحة المجتمع ككل بل يمثل مصلحتها هي ذاتها كما تصورها تصورا خاطئا .

وبين التقدميين والرجعيين ، يستمر الصراع الاجتماعي في شكل قوى منظمة تحاول كل منها ان تحقق اهدافها ، اي يستمر الصراع الطبقي . ومهما تكن اسباب الرجعية فانه لا يمكن الا ان تكون الاهداف التقدمية مجسدة لمصلحة المجتمع ككل في المجتمع المعين والمرحلة التاريخية المحددة التي يدور فيها الصراع . وهي اهداف كسبت سميتها التقدمية من استجابتها للواقع الاجتماعي ككل وليس من قوى اصحابها . وهذا هو الذي يؤمن النصر للتقدميين في نهاية المطاف بالزمن من ضراوة الرجعية ، ومن هنا ثقة التقدميين بالنصر . لكل هذا فانا اذا كنا نستطيع بحق الحديث عن نشاط الرجعية من اجل مصالحها الطبقية ، فانا لا نستطيع ان نقول نفس الشيء عن نقال التقدميين الذين يمثلون من حيث هم تقدميون - مصلحة المجتمع ككل ، حتى المصلحة الحقيقية للقوى التسلطية ، او تلك القوى التي لا تعرف كيف تحدد موقفها من الصراع الطبقي تحديدا سليما فتتنازع الى الرجعية جريا وراء مكائيب مؤقتة ، او تحت تأثيرات ميتافيزيقية بالرغم من ان مصلحتها الحقيقية في الحل التقدمي الذي تجهله او توقعه او تعاديه.

سؤال (٩)

ان تفسير « الاممية » بانها انتماء الى مجتمع انساني واحد متوقع بعد آلاف السنين فتفسير غير صحيح ومخالف لمفهوم الاممية التي تعني وحدة الطبقة العاملة في الوقت الحالي وفي المستقبل في مواجهة الامبريالية العالمية . فالى اي حد تكون « الاممية » بهذا المفهوم الصحيح متفقة او مناقضة للدعوة القومية ؟

جواب (٩)

صحيح ان « الاممية » تعني وحدة الطبقة العاملة في الوقت الحاضر وفي المستقبل في مواجهة الامبريالية العالمية . ولكن هذه مواجهة ذات غاية تتجاوز القضاء على الامبريالية التي اقامة مجتمع انساني موحد . وعلى هذا فان تحليل الموقف الاممي يسفر عن معطيات ثلاثة : الاول انه تحالف بين الطبقات العاملة ضد الامبريالية العالمية المتحالفة . وهذا الموقف مبرر بالدفاع عن النفس لان محركه الخطر المشترك الذي يجسده العدوان الامبريالي ، وهو مقبول بدون حاجة الى مبررات فكرية او فلسفية اخرى . والمعطى الثاني انه تطلع الى بناء مجتمع انساني موحد ، وهذه غاية تبغى عن غصنا آلاف السنين ، ومع انها امنية انسانية جميلة الا انها لا تصلح محسورا للاتقاء او الالتزام النضالي الذي يستهدف تغيير الواقع الى ما هو افضل منه واكثر تقدما بما يعنيه ذلك من النضال بالواقع ذاته حتى يمكن تغييره . المعطى الثالث الذي لم يشر اليه السؤال مع انه موضوع الحديث ان الاممية مطروحة كموقف مناقض للقومية ، مع ان الوجود القومي واقتنع

معترف به ، والرابطة القومية حقيقة تشد الناس ولا يمكن تجاهلها .
والأمية هنا « مثالية » من حيث انها تتجاهل الواقع الموضوعي وتحاول
ان تصوغ علاقات نفسالية تفق من فوقه ، ولا شك في ان الزعم بان
مصالح الطبقة العاملة في العالم كله واحدة زعم غير صحيح . انسه
يفترض المساواة بين الامم من حيث التحرر والتقدم الاقتصادي . وهذه
فرضية غير صحيحة . ان العاملين في كل الامم يكافحون ضد الطبقات
المستغلة بقصد استرداد مصادر الانتاج وادواته من ايديهم وتحويلها الى
ملكية اجتماعية يكون لكل عامل فيها نصيب متكافئ مع ما يعمل . ولكن
وراء هذا حقيقة تاريخية لا يمكن تجاهلها ، هي ان مصادر الانتاج
وادواته وكل الثروات التي يراد اعادة توزيعها توزيعا عادلا في بعض
الامم المتقدمة هي في الاصل ثروة مفتصة بالاستعمار من امم اخرى .
ان هذا هو المبرر الرئيسي لما نلاحظه من ان المستوى المعيشي الذي
يشور العمال في احدى الدول لانه اقل مما يستحقون ، هو ذاته يتجاوز
بمراحل احلام العاملين في امم اخرى . تلك هي الحقيقة التي افترقت
« جيفارا » فثار ثورته العميقة ضد استغلال « المجتمعات المتقدمة »
للمجتمعات المتخلفة بدون تفرقة بين اشتراكيين وغير اشتراكيين . ان
هذا يعني فيما يهمن ان التراث التاريخي الذي جعل مصلحة العاملين
في كل امة محددة بمشكلات التقدم كما تطرحها ظروف الامة التي
يشتمون اليها وليس بالمستوى العالمي لمعيشة العاملين ، يحول دون الادعاء
بوحدة المصلحة بين العمال في جميع انحاء الارض الى درجة تجعل من
الانتماء الى « العمل » بديلا عن الانتماء الى الامة . غير ان هذا ذاته
لا يعني ان ليس بين العاملين في كل الامم مصلحة مشتركة تلك التي
اشرنا اليها وهي اسقاط الامبريالية المالية المتحالفة . ان تلك مصلحة
تفرض عليهم ان يتحالفوا ضد عدوهم المشترك . كما ان للعاملين في
بعض الامم مصالح مشتركة قد لا تكون عالية ، كمصلحة العاملين في
المجتمعات المستعمرة في ان تتحرر مجتمعاتهم . وهكذا نرى انه انطلاقا
من ان القومية هي الرابطة الاصل ، يخوض العاملون التقدميون في كل
امة معاركهم الداخلية ضد الاستغلال ، ويشاركون مع العاملين في امم
اخرى معاركهم ضد العدو الامبريالي المشترك دون ان يفقد اي منهم
هويته القومية .

النظرة القومية :

سؤال (١٠)

١ - اذا كانت الاقليمية رجعية فاشلة كما سمعنا فكيف يمكن
تفسير الانجازات التحررية التي حققتها الدول العربية المتحررة بالرغم
من انها اقليمية ؟

ب - وما الراي في فشل دولة الوحدة التي قامت في سنة ١٩٥٨
حتى في المحافظة على وجودها ؟

جواب (١٠)

١ - عن التحرر :

ان القاعدة التي ذكرناها هي ان فشل الاقليمية لا يعني ان كل
دولة اقليمية عاجزة تماما عن ان تحقق نجاحات محدودة بما تستطيع
ولكن يعني تماما ان ما تحققة اقل بكثير مما كان يتحقق للشعب فيها
في ظل دولة الوحدة الاشتراكية والديموقراطية حيث يكون مدى التقدم
ومعدله متكافئين لا مع مقدراتها الذاتية ولكن مع الامكانيات العربية
المتاحة وهي بالغة الوفرة .

ومع ذلك فلننظر الى المنجزات التي حققتها بعض الدول العربية
وعلى المستوى الذي يختاره الاقليميون عادة للجمعية ، وهو مستوى
التحرر ، الذي يظنون ان قد وصلوا اليه في ظل الاقليمية بجلاء
الجيش المحتلة . انا نخطئ خطأ ساذجا اذا اعتقدنا ان جلاء الجيوش
الاجنبية او اجلاءها يعني التحرر تلقائيا . ان عصر الاستعمار بالبطش

الظاهر ينحصر عاليا ، وتسحب الدول الاستعمارية قواتها من مناطق
عديدة لجرد توفير نفقاتها . وهي لا تفعل هذا متخيلة عن مصالحها
ولكن حافظة لتلك المصالح باساليب اخرى اقل تكلفة واستنزافا من
الجيوش المقاتلة . ولا شك في ان بعض الدول العربية قد استفادت من
ذلك التحول التاريخي فجلت عنها الجيوش ، واتاحت لها الفرصة
لرفع اعلام الاستقلال ودق طبوله والحصول على مقعد مريح في هيئة
الامم المتحدة . غير ان التجربة لم تلبث ان اثبتت لنا ان الاستعمار
الجديد ، الخفي ، الاقتصادي والثقافي ، ليس اقل ضراوة وتخريبا من
الاستعمار المسلح السافر . ذلك لان التحرر من الاستعمار ليس منتهى
غايات الشعوب بل هو بدايتها . فبرفع السيطرة الاجنبية عن الوطن
وامكانياته المادية والبشرية ، يبدأ المستقلون في تحمل مسؤوليه ببناء
الحياة التقدمية الافضل التي هي المعادل الحقيقي لتضحيات معارك
التحرير . ولن يتحقق لهم هذا الا بامور ثلاثة : اولها - الامن ، اي
حشد كل الامكانيات والجهود والقوى وتخطيط استخدامها من اجل بناء
حياة افضل للجماهير التي قاست طويلا في ظل الاحتلال الاجنبي ،
بدون خوف من عودة السيطرة الاجنبية ، او بدون حاجة الى اقتطاع
نسبة عالية من الامكانيات المحدودة لرد ، او ردع ، محاولات احتلال
اخرى . ولا نريد ان نشير الى امثلة متعددة بل يكفي ان نقول ان اكثر
الدول العربية جدية في رغبة التقدم الاقتصادي لم تترك سنة واحدة
متصلة بدون تهديدات ، او اغارات ، او حصار ، او حرب ، وان قدرنا
متفوقا من طاقاتها كان وما يزال مسغرا من اجل دفع او رد محاولات
الاعتداء على استقلالها بالرغم من انها كسبت معركة الجلاء . معركة
التحرر اذن لم تنته لان الامن الكافي للتفرغ لبناء الحياة الحرة لم
يتحقق . وانها لماسة حقا ان تكون حياة الجماهير تضحيات متصلة بلا
نهاية معروفة ، تضحي من اجل الاستقلال ثم تستمر في التضحية في
معارك الحفاظ على الاستقلال بدون انقطاع يسمح لها بان تجنى ثمار
هذا الاستقلال . ان هذا الامن اللازم لبناء الحياة غير قابل للتحقق الا
في داخل الوحدة العربية القادرة على تصفية العدوان مرة واحدة والى
الابد ، وفرض احترام حريتها على كل مفامر ، وتجنب احتياطي للدفاع
يكفي للردع ولا يؤثر على القدرة على الانتاج ، ثم التفرغ بالقدر الاكبر
من امكانياتها لعملية بناء الحياة الافضل . اي ان الاقليمية التي قد
تستطيع ان تكسب معركة جلاء الجيوش الاجنبية عن ارضها تجد نفسها
فاشلة في وضع حد نهائي لمحاولات العدوان وتوفير الامن اللازم لتفرغها
لبناء الحياة . فهي - في جملة قصيرة - عاجزة عن النصر النهائي في
معركة التحرر . الامر الثاني - الذي لا يتم النصر في معركة التحرر
بدونه هو هزيمة وتصفية الاستعمار الجديد . وجوهر الاستعمار الجديد
هو التبعية الاقتصادية للدولة المهيمنة . ان الدول العربية تنتمي الى
العالم الثالث . فهي دول متخلفة اقتصاديا او نامية . وهي في حاجة
ملحة الى ان تضاعف مقدراتها الانتاجية بمعدل من السرعة يعوض سنوات
التخلف . وفي هذا تحتاج - بالإضافة الى الجدية في العمل - الى
اكبر قدر من معدات وخبرات الدول المتقدمة . وهي اما ان تكون قادرة
على دفع ثمنها الاحتكاري الفادح لكي تحصل عليها بدون شروط او
تبعية ، واما ان تدفع من ثمنها ما تستطيع ثم توفي باقي الثمن قسولا
لشروط صريحة او ضمنية ، معلنة او خفية ، تضعها موضع التابع
للدولة السائدة المعدات الشاربة الحرة . وتلك هي النافذة التي يعود
منها الاستعمار الجديد بعد ان كانت جيوش الاستعمار القديم قد غادرت
من ابواب الوائء . ولقد وقعت بعض البلاد العربية - الخالية من
الجيوش الاجنبية - في براثن الاستعمار الجديد ، وباعت الاستقلال
الذي دفعت ثمنه من دماء الشهداء بالارتباطات المالية والاقتصادية التي
فرصتها عليها الدول الاستعمارية . فهل تحررت ام خانت الحرية ؟ لم
تتحرر ولم تغن بل فشلت في تحقيق النصر النهائي في معركة التحرر .
ولن تستطيع ان تحققة الا في ظل دولة الوحدة ، القادرة بمواردها
الوفيرة على ان تشتري من المعدات والخبرات ما تحتاجه للتقدم

كل هذا صحيح . انما الخطأ الجسيم ان كان بحسن نية ، او التخريب الجرم ان كان متعمدا ، هو القول بأنه ما دامت الجماهير العربية قد انهزمت في سنة ١٩٦١ فان وحدتها سنة ١٩٥٨ كانت خاطئة : ان هذا حكم ببراءة القوى الامبريالية والصهيونية والانفصالية العميلة من جريمة التآمر والعدوان على الامة العربية . وهي دعوة انهزامية السي التنازل عن اهدافنا حتى لا نهزم . وفياسا عليه يصح قول الانهزاميين والخونة من انه ما دمنا قد انهزمنا ثلاث مرات من اسرائيل فان رفضنا الوجود الاسرائيلي خاطيء . لقد تردت مجموعات من اكثر المثقفين العرب ادعاء للعلمية وللثورية وللتقدمية ، بل وللقومية ايضا ، في هذا الخطأ الجسيم يوم ان راحت بعد الانفصال تحاكم وتدين وحدة ١٩٥٨ بدلا من ادانة الامبريالية والصهيونية . ان هذا الموقف الخاطيء خطأ جسيم قابل للتكرار في كل جولة لا تنتصر فيها من معاركنا الطويلة ، ولن تكون كل جولات معاركنا انتصارا وان كان حتما علينا ان ننتصر في النهاية .

في اطار هذا الادراك لمعركة وحدة ١٩٥٨ ، التي حققت فيها الامة العربية اروع انتصار في تاريخها المعاصر ، ومثيت فيها ايضا بافسدح هزيمة ، لا نكر بان وقوع الانفصال واستمراره دليل غير قابل للنقض على ان القوى التي نصدت لحمل مسؤولية الدفاع عن وجود دولة الوحدة قد فشلت في الوفاء بمسؤولياتها . ولقد قيلت عشرات التبريرات لذلك الفشل منها ما وصل الى حد المهارات الرخيصة . ونحن لا نعيدها ولا نرد عليها . انما نقصر الحديث على ثلاثة اسباب اساسية نعتقد انها مجتمعة قد كانت وراء الفشل في الحفاظ على دولة الوحدة من حيث انها سهلت للقوى المادية انجاز غايتها المجرمة :

الاول : ان وحدة سنة ١٩٥٨ قامت واستمرت حتى انقضت وحدة « انفصالية » ، اي معقدة وجاهزة موضوعيا للانفصال . فقد تمت وحدة الرئاسة ، ووحدة الحكومة ، ووحدة مجلس الامة ، اي تناولت الوحدة الاطار السياسي ، ثم بقي الاقليمان منفصلين جماهيريا (في كل منها تنظيم سياسي مستقل ونظميات مهنية ونقابية مستقلة) واقتصاديا (لكل منهما مصادر انتاج مستقلة ، وخطة اقتصادية مستقلة ، وذمة مالية مستقلة ، ونقد مستقل ، وميزان تجاري مستقل ، وميزان مدفوعات مستقل ، ومخصصات للخدمات مستقلة ، وجهاز اداري مستقل) وعسكريا (لكل منهما جيش مستقل من ابنائه خاصة) ودوليا (لكل منهما علاقات ، واتفاقات ، تجارية خارجية مستقلة) ... الخ . لقد قيل فيل الوحدة وائتائها عوبعد الانفصال ، ان القوى الوحديّة قد استجلبت الامور وفقرت الى طموح غير واقعي لانها اختارت الوحدة . وان الاتحاد كان افضل من الوحدة . قال هذا نفس اولئك الذين عرفنا من قبل انهم اكثر الناس ادعاء للعلمية وللتقدمية وللقومية ايضا . وفي العراق اريق الدماء في معارك بين انصار « الوحدة » ودعساة « الاتحاد » وكانت « وحدة » ١٩٥٨ نموذج القياس في اذهان الطرفين . وقد تجاهل دعاة الاتحاد ، الرافضون لوحدة ١٩٥٨ بحجة انها التحام كامل لا تطبيق الظروف الاقليمية ، ان وحدة ١٩٥٨ لم تكن « وحدة » ولا كانت « اتحادا » . كانت شيئا يشبه - وان كان اقرب - التحام الاتحاد الكونفدرالي . كانت اشتراكا في حكومة مختلطة بين دولتين مستقلتين جماهيريا واقتصاديا وماليا وتجاريا وعسكريا . ولم يكن ذلك الوضع قابلا للحياة طويلا فاما وحدة حقيقية واما انفصال . وبينهما قنعت القوى المسؤولة عن الحفاظ على الوحدة بالخطوة الشكلية التي تحققت ولم تنشط في تصفية آثار التجزئة وملء الاطار السياسي الموحد بمحتوى اقتصادي واجتماعي وعسكري واحد ، نشطت القوى الامبريالية والصهيونية وعملاؤها الانفصاليون للقضاء على الوحدة وهي في اضعف اشكالها . وهكذا لم يتطلب انفصال اقليم من دولة اكثر من بيان في الاذاعة ، وهو ما لا مثيل له في التاريخ . ولم يوجه الانفصاليون اية متاعب ، من اي نوع ، فبمجرد اعلان الانفصال وجدوا بين ايديهم دولة مجهزة ومعدة للانفصال .

الاقتصادي ، بضمنه الفادح ، بدون ان يبيع حريتها . وعندما نرى مستوى الحياة في كثير من البلاد العربية التي جلت عنها الجيوش الاجنبية متروكيا ، او متوقفا ، او يحبو مثقلين بالديون والالتزامات الخارجية ، فيجب ان ندرك ان الاقلية التي قد تتقدم حبوا ، فاشلة في التقدم وثبا ، لان التقدم وثبا لا يتحقق لها الا بالامكانيات العربية التي ترفع عنها افعالها ، ثم تكفي ، واكثر ، للتنمية الاقتصادية في الوطن العربي كله ، بعيدا عن شرك الاستثمار الجديد الذي يختفي وراء الاموال ، والمعدات ، والخبرات ، والمعونات . الامر الثالث - الذي لا يكتمل النصر في معركة التحرر الا به هو ان تشعر الجماهير التي اذلها الاستعمار سنين طويلة بان قيودها قد تحطمت يسوم ان استقلت ، وانها تعيش في بلادها المتحررة حياة حرة لا ذل فيها ولا خوف ولا قهر ولا استبداد . فهل تحطمت قيود الجماهير العربية بعد الجلاء ورفع اعلام الاستقلال ودق طبوله ؟ - ان الرجعية لا تزال تفرض عليها القهر الاقتصادي وتذلها قبل ان تسمح لها بالحصول على لقمة العيش التي تحفظ الحياة من الموت . وتقبض على الناس من امعائهم حتى يركعوا نها او يسجدوا او يموتوا جوعا . ولجماهير العربية تتفرج على نظم العبودية والافطاع في القرن العشرين ، ويحتمي الظالمون من غضبها ، وثورها ، وراء حق الدول المستقلة فهي لا يتدخل احد في شؤونها الداخلية ، والتزم الدول « المستقلة » بالا يتدخل في شؤون غيرها . ثم ما بين وعود الحرية والرخاء والتقدم ببذل للجماهير برعونة غير معقولة ، وبين عجز الدول الاقليمية فعليا عن تقديم امكانيات تحقيق الوعود المبذولة ، انزلت بعض الحكومات العربية الى الدكتاتورية المستبدة تفرض بها على الجماهير الصمت والصبر والمذلة لتفطسي فشلها الذي لا مفر منه ما دامت تعد بما هي غير فادرة على تحقيقه في ظل الاقلية . فهل كسبت الجماهير النصر النهائي فهي معركة التحرر ؟ انها لن تكسبه الا في دولة الوحدة الاشتراكية الديمقراطية التي ان بعد فهي فادرة على الوفاء بوعدا فهي لا يخشى الجماهير وفي غير حاجة الى ان تفرض عليها الصمت والصبر والمذلة .

ثم ، اخي ، اليس من المفاظة ان نتحدث عن الانجازات التحررية في ظل الاحتلال الصهيوني ؟

ب - عن وحدة ١٩٥٨ :

بقي الجانب الاستغراقي من السؤال الذي يقول : « ما الرأي في فشل دولة الوحدة التي قامت سنة ١٩٥٨ حتى في المحافظة على وجودها » . ومصدر الاستغراق فيه انه يوحى بان الوحدة التي قامت بين سورية ومصر سنة ١٩٥٨ قد فشلت في كل مجال « حتى » في المحافظة على وجودها . ولستأ نريد ان نستجيب للاستغراق فنعدد مكاسب الشعب العربي في ظل ثلاث سنوات من الوحدة . بل نتجاوز الى الجانب البناء من السؤال وهو الخاص بالفشل في المحافظة على وجود دولة الوحدة . ذلك لان وحدة ١٩٥٨ لم ينصفها كثير من اصدقائها وكل اعدائها .

لقد قامت دولة الوحدة سنة ١٩٥٨ بين مصر وسورية تجسيدا لرغبة شعبية عربية عارمة لا شك فيها . ثم وقع الانفصال سنة ١٩٦١ بدعم وتأييد ونخطيط القوى الاستعمارية والصهيونية . لم يعد هذا محل شك ايضا خاصة بعد ان انكشفت كثير من المخططات العدوانية التي مهدت لحرب ١٩٦٧ . ولم يعد اعداؤنا انفسهم ينكرون انهم بدأوا الاعداد للحرب والتدريب على خطتها منذ ان قامت الوحدة ، وان الانفصال كان الخطوة الاولى في تنفيذ تلك المخططات . وهذا بشرطه يدل على ان الوحدة كانت خطوة تقدمية مستجيبة لامال الجماهير العربية من ناحية ومضادة للمصالح الاستعمارية والصهيونية من ناحية اخرى . اي انها بمقياس تحرري تقدمي كانت خطوة الى الامام . وان الانفصال كان ردة رجعية . ان هذا لا ينفي انه اذا كانت الجماهير العربية قد انتصرت في سنة ١٩٥٨ فقامت دولة الوحدة ، فان هذه الجماهير ذاتها قد انهزمت في سنة ١٩٦١ ففقدت الوحدة الوليدة .

حقيقة الموقف :

سؤال (١١)

تقول ان الغزو الصهيوني قد وقع بتأييد من الامبريالية العالمية وعلى رأسها الولايات المتحدة الامريكية ، افليس اكثر مطابقة للحقيقة ان نقول ان هناك غزوا امبرياليا للوطن العربي يستعمل الصهاينة اداة له في تحقيق اغراضه على اساس ان اسرائيل ليست الا اداة تابعة ، وقاعدة ، للامبريالية . اني ارى ان هذا التحديد يساعدنا على فهم عدونا الاساسي في معركة تحرير فلسطين .

جواب (١١)

ان اسرائيل ، والحركة الصهيونية ، حليفة الامبريالية العالمية وليست اداة لها . ان كلا منهما ذو استقلال فكري ونظيمي وحركي ، ولكل منهما استراتيجيته الخاصة . الحركة الصهيونية حركة عنصريه رجعية نشأت في وسط اوربا ، ثم تحالفت مع الاستعمار البريطاني ، ثم نقلت تحالفها الى الولايات المتحدة الامريكية ، تبعا لانقلاب مركز القوة الدولي ، بفصد تحقيق غايتها الخاصة وهي اقامة دولة يهودية من الفرات الى النيل . فهي حركة غزو استيطاني يستهدف ارضا محددة . اما الامبريالية العالمية فهي تحالف رأسمالي تقوده الولايات المتحدة الامريكية حاليا غايته فرض سيطرته المالية والاقتصادية على امكانيات العالم ونهب ثروات الامم ، او تسخيرها لما يتفق مع تحقيق مزيد من الرخاء والقوة في الدول الاستعمارية . وبالرغم من الاختلاف في مضمون العدوان ، ومدى شمول الاستراتيجية العدوانية ، في كل من الحركة الصهيونية والامبريالية العالمية ، الا انهما حليفتان متفقان فيما يتعلق بالوطن العربي على وجه التحديد . الامبريالية العالمية بقيادة الولايات المتحدة الامريكية تستهدف ابقاء العالم العربي في حالة تخلف وتبعية اقتصادية فتحول بكل قوة دون وحدته . ويحقق لها هذا ويضمنه عزل المشرق العربي عن المغرب العربي بكيان غير عربي . والصهيونية تستهدف اقامة الدولة اليهودية في ذات المكان الذي يعزل المشرق العربي عن المغرب العربي ويجعل وحدته اكثر صعوبة . فمع اختلاف المبررات اصبح الوجود الاسرائيلي في قلب الوطن العربي يحقق لكل من العدوين غايته فتحالفا . والامبريالية العالمية بقيادة الولايات المتحدة الامريكية تستهدف استنزاف الامكانيات العربية في حروب دفاعية والاعداد العسكري لها وهو اقتطاع من قواها المنتجة لتبقى متخلفة - بينما تدبر الصهيونية منذ عشرات السنين الحروب العدوانية ضد الامة العربية لتستولي على الارض التي تريد ان تقيم عليها الدولة اليهودية . فمع اختلاف المبررات اصبح العدوان الاسرائيلي المتجدد على الامة العربية يحقق لكل من العدوين غايته فتحالفا . والتحالف يعني التعاون وتبادل الخدمات في اطار الاهداف المشتركة . ان هذا قد يبدو غير ذي قيمة عملية ما دمنا نواجه الامبريالية والصهيونية معا . ولكننا نعتقد انه ذو قيم عملية خطيرة . اولها ان الاعتقاد بالصهيونية اداة للامبريالية قد يؤدي الى الاعتقاد الخاطئ بان مساومة الولايات المتحدة الامريكية سيؤدي الى ان تسحب قاعدتها الصهيونية من فلسطين وتكف عنا اداتها اسرائيل . وهو وهم عشنا فيه ردحا من الزمان يوم ان كنا نفاوض انجلترا لتكف عنا الحركة الصهيونية ظنا بانها اداتها . ثم ان هذا الاعتقاد قد يؤدي الى تغطية الاقتصاب الصهيوني للارض العربية لو انقطعت صلة اسرائيل بالدولة بالولايات المتحدة الامريكية عن طريق تولي الاتجاهات التي يقال لها يسارية سلطة الحكم في اسرائيل . وهو وهم يداعب خيال كثير ممن يسمون انفسهم تقدميين في الوطن العربي او خارج الوطن العربي . ومهما تكن ضالة فرصة تولي بعض العناصر من ادعياء التقدمية في اسرائيل للحكم ، فان موقفنا يجب ان يكون محددا من الان باننا لا نقبل اقتطاع جزء من وطننا العربي ولو سكتته الملائكة . ان رفضنا للوجود الاسرائيلي قائم على حقنا في فلسطين ولا يتأثر حقنا

لماذا ؟ لان الاقليمية الخائفة على مصالحها الخاصة ، الداعية الى الوحدة كطريق الى مكاسب جديدة نضاف الى مكاسبها في اقاليمها ، ادعت لوحدة الاطار السياسي ولكنها حالت دون الالتحام الجماهيري والاقتصادي والعسكري حتى لا تفقد مواقعها القيادية او مصالحها السياسية او سيطرتها العسكرية . فهل فشلت دولة الوحدة ام خربت الاقليمية ؟

الثاني : ان وحدة ١٩٥٨ لم تكن بجسد آمال الجماهير العربية ، ونشكل خطوة تقدمية لمجرد أنها وحدة بين مصر وسورية ، بل لانها دولة الوحدة النواة ، التي قامت على انقاض دولتي مصر وسورية . ودولة الوحدة « النواة » لا تتميز بعدد الاقاليم التي تقوم عليها ، ولكن بانها قاعدة الثوريين العرب ومنطلقهم الى تصفية الاقليمية واقامة دولة الوحدة العربية الشاملة . وهي لا تكون كذلك الا برفض التجزئة وعدم التردد ، او التوقف عن استرداد مزيد من الارض العربية الى ان تنمو الدولة النواة وتصبح دولة الوحدة . فان توفقت وارتضت حدودها الجديدة فقد انقلبت الى دولة اقليمية وان كانت قائمة على رفعة اوسع من ذي قبل من الوطن العربي ، وان كانت تضم قطرين او اكثر - وقد نوقشت وحدة ١٩٥٨ عند حدود الاقليمين ، او تقول تجمدت ، فتحولت الى دولة اقليمية كبيرة . ولما كانت الاقليمية فاشلة ولو تجسدت في دولة كبيرة فقد فشلت في الحفاظ على وجودها .

من الذي فشل ؟ ليس دولة الوحدة العربية النواة التي هتفت لها الجماهير العربية سنة ١٩٥٨ ، بل الدولة الاقليمية التي كانت قائمة على اقليمي سورية ومصر سنة ١٩٦١ . اما لماذا فشلت ، اي لماذا انقلبت دولة اقليمية ، فلان القوى الاقليمية الخائفة على مصالحها الخاصة ، التي تدعو الى الوحدة من منطلق اقليمي باعتبار ان قد تحمل اليها الوحدة مجالات اكثر اتساعا للاستغلال كانت حريصة في تجربتها الوحيدة الاولى على ان تنتظر حتى تستوثق مما اذا كانت التجربة قد حققت لها مكاسب تفري بمزيد من الوحدة ، او لم تحقق .

الثالث : هو ان وحدة ١٩٥٨ قامت بتأييد عارم لا شك فيه من جانب الجماهير العربية في كافة انحاء الوطن العربي ولكن في غيبة التنظيم القومي الثوري الذي يضع طلائع تلك الجماهير ، ويقودها ، فيحقق الوحدة بفونها على وجه يجسد قوميتها شكلا ومضمونا ، ويفي على الوحدة نواة لدولة الوحدة الاشتراكية الديمقراطية التي يستهدفها ، ويدافع عن الوحدة حتى الموت كما يدافع الثوار عن قواعدهم .

ان هذا السبب اولى بانتباه الشباب العربي لانساه كامن وراء السببين الاولين وان كان اكثر منهما شمولاً . اما انه كامن وراء السببين الاولين فذلك لان وجود التنظيم القومي الثوري كان كفيلا بسحق الاقليمية التي اُبقت وحدة ١٩٥٨ معدة للانفصال حتى انفصلت وحولت دولة الوحدة النواة الى دولة اقليمية فشلت . اما انه اكثر منهما شمولاً فذلك لانه كامن وراء كل الهزائم التي اصابته الامة العربية حتى هزيمة ١٩٦٧ ، وسيكون كامنا وراء أية هزيمة نصيب الامة العربية حتى في ساحة « المقاومة » . الى ان يقوم التنظيم القومي الثوري ويتولى مسؤوليه قيادة الجماهير العربية ضد اعدائها ، في كل الساحات ، على الطريق الى دولة الوحدة الاشتراكية والديموقراطية .

لا شك في هذا ابدا .

ومن هنا ندرك انه حتى لو لم تكن المقاومة الا افضل المداخل المتاحة لبناء التنظيم القومي ، وحتى لو لم يستطع ابطال المقاومة الا ان يساهموا ، ويسهلوا ، مولد التنظيم القومي ، فقد حققت المقاومة وحقق ابطال المقاومة الشيء الجوهري الذي تفتقده امتهم العربية ، ووضعوا قدمها على اول طريق النصر ، وانعطفوا بالتاريخ العربي انعطافة جديدة ظافرة لا شك في انها ستؤثر تأثيرا عميقا في اتجاه التاريخ البشري المعاصر .

هذا بنوع النظام الاجتماعي في مجتمع الفاصيين ولا بسياساتهم الداخلية او الدولية . ناني اوجه الخطورة في تجاهل الاستقلال داخل التحالف الامبريالي الصهيوني ان الاعتقاد المضاد بان الامبريالية اداة مسخرة للصهيونية يخفي عنا الدور الايجابي ، ذي الفايات البعيدة ، للعنوان الامبريالي الذي يتم - مرحليا - في اطار تحالفها مع الصهيونية . ثم انه يؤدي الى نتيجة مفزعة هي الاعتقاد بان هزيمة الصهيونية وتحرير فلسطين سيكون نهاية معاركنا ضد الامبريالية باعتبار ان الامبريالية لم تدخل المعركة ضدنا الا كاداة للصهيونية . وهذا وهم ضيق الافق ، ان معاركنا ضد الاجبريالية بقيادة الولايات المتحدة الامريكية ستستمر وستكون اكثر ضراوة عندما نواجهها مباشرة بعد ان نكون قد صفينا الوجود الاسرائيلي في فلسطين .

لهذا ، فنحن امام عدوين متحالفين ، ولنا امام عدو واحد يتخذ من الاخر مجرد اداة له غير ذات اغراض عدوانية خاصة .

سؤال (١٢)

ما المقصود على وجه التحديد من القول بان الغزو الصهيوني موجه الى الوطن العربي بدلا من القول بانه موجه ضد الدول العربية عامة ، او بمعنى اصح ضد الدول العربية التقدمية .

جواب (١٢)

المقصود الكشف عن حقيقة هي ان الغزو الصهيوني موجه الى الوطن العربي وليس الى الدول العربية او اي دولة عربية بالذات . اذ الواقع انه عندما رسم الصهاينة حدود الارض التي يريدون غزوها والاستيطان فيها واقامة الدولة اليهودية عليها لم تكن هناك اية دولة عربية فقد كان الوطن العربي كله تحت السيطرة التركية . ثم انه لما ان خطط الاستعمار الغربي حدود الدول العربية القائمة حاليا ، لم تغير الصهيونية مخططاتها مراعاة لاية دولة ناشئة . اما عن استهدافها الدول العربية المسماة لتدمية فانه غير صحيح ايضا . فان الصهيونية غزت الارض العربية في ظل الاحتلال البريطاني ، وتوسعت سنة ١٩٤٨ بينما كانت الدول العربية تابعة للاستعمار تحكمها الرجعية ، واستولت على خليج العقبة سنة ١٩٥٦ في معركة مع مصر المتحررة التي لم تتحول اشتراكيا ، ثم اضافت ارضا جديدة سنة ١٩٦٧ مقتطعة من ثلاث دول مختلفة من حيث نظام الحكم او النظام الاجتماعي . ذلك هو المخطط الصهيوني التوسعي .

وهذا لا ينفي انه عندما وجهت الصهيونية ضربتها الاولى الى الامة العربية كانت الضربة غزوا لبعض ارض فلسطين ، وانها كلما توسعت اصابته ضرباتها دولة او اكثر من الدول العربية ، لان الواقع الفعلي ان الوطن العربي الذي تحاول الصهيونية الاستيلاء على جزء منه مقسم بين الدول العربية . كما لا ينفي ايضا ان الصهيونية عندما يؤقت وتختار معاركها التوسعية المرحلية تستهدف تحقيق امرين معا . الامر الاول الاستيلاء على مزيد من الارض . الامر الثاني ضرب اية قوة او اي اتجاه نام قوميا او تقدما قبل ان تكتمل له القدرة على حماية نفسه ضد مراحل التوسع المقبلة او قبل ان تكتمل له القدرة على توجيه ضربة مضادة . ولا شك في ان الاتجاهات التقدمية القومية في بعض البلاد العربية تمثل خطرا مقبلا على مخطط التوسع الصهيوني . كما لا شك في ان دخول الجماهير العربية غير المنتمة سياسيا الى اية دولة عربية يمثل ابتجاها بالغ الخطورة على الوجود الاسرائيلي ذاته . ومن هنا كانت الضربات الاسرائيلية توجه الى هذه القوى النامية لتأمين مقدرة اسرائيل على مزيد من التوسع . ويمكننا ان نصيف الى هذا عاملا لا شك في اهميته ، وهو انه انطلاقا من معرفة الحركة الصهيونية انها كانت دائما ، وما تزال ، وستظل عاجزة عن تحقيق اغراضها منفردة وبقوتها الذاتية ، فان استراتيجيتها قائمة على اساس التحالف المستمر مع مركز القوة العالمية الذي كان المانيا الامبراطورية فتحالفت معها ، ثم

انجلترا فتحالفت معها ، ثم الولايات المتحدة الامريكية فتحالفت معها . والتحالف يتضمن تبادل الخدمات والمساعدات . ومنذ سنة ١٩٥٦ كانت مصر عدوا صلبا للاستعمار الامريكي ، لانها لم تقبل عودة النفوذ الامريكي الى الشرق العربي بدلا عن النفوذ البريطاني الذي ساعدت امريكا على هزيمته في سنة ١٩٥٦ لتحل محله . وقد حاولت الولايات المتحدة ان تحل محل بريطانيا بكل الطرق ، من اول المساعدات الاقتصادية الى آخر الحصار الاقتصادي . وعندما تحققت الوحدة بين مصر وسورية سنة ١٩٥٨ تأكدت الولايات المتحدة الامريكية بان طريقها الى الشرق العربي لا يمكن ان يقوم الا على انقراض الاتجاه القومي الذي يدفع الدول العربية الى غاية تبدو حتمية هي قيام الوحدة الشاملة . حينئذ بدأ التخطيط الامريكي لضرب هذا الاتجاه وتصفيته ، واتخذ التخطيط هدفا له عزل الجمهورية العربية المتحدة عن العالم العربي وعن قضاياه . فكان الانفصال خطوة اولى ، ثم التهديدات المستمرة للاقليم الشمالي ، ثم تحرك القوات من الاقليم الجنوبي تمهيدا عن موقف التأييد لسلامة الاقليم الشمالي ، واذا بها تواجه خططا هجومية جاهزة منذ زمن بعيد لتصفية قواتها العسكرية بمجرد استدراجها الى الحدود . ثم وقعت المعركة التي استهدفت الصهيونية من ورائها ارضا جديدة كجزء من خططها التوسعية ، واستهدفت الولايات المتحدة الامريكية من ورائها تصفية انفتاح مصر على العالم العربي . وان كنت تشك في هذا فلعلمك قد سمعت ان الولايات المتحدة الامريكية عرضت ، ولم تسحب عرضها ، بان تعيد سيناء الى الجمهورية العربية المتحدة في نظير امر واحد هو ان تنفض الجمهورية العربية يدها من القضايا العربية .

اذن فالغزو الصهيوني يستهدف اصلا الوطن العربي ، بدون توقف على وجود او عدم وجود الدول العربية ، او على حدودها ، ونظم الحكم فيها ، او ما اذا كانت تقدمية او رجعية . اما شق الطريق الى هذا الهدف فيصطدم بالدول القائمة على الارض التي يستهدفها الغزو سواء كانت رجعية او تقدمية . اما الماركة فتدور ضد القوى التي تعترض الطريق او قد تقطعه في المستقبل . اما استهداف الجمهورية العربية المتحدة بالذات فلان عزل مصر عن الوطن العربي يمثل هزيمة ساحقة للحركة القومية . وعندما تهزم الحركة القومية يصبح الوطن العربي بما فيه مصر ، لقمة سائفة للامبرياليين الاميركيين .

سؤال (١٣)

الا تكشف الاجابة عن السؤال السابق حقيقة الخطا الذي تكرر في المعاصرة وهو الحديث عن الدول العربية كما لو كانت متساوية في الموقف القومي ، او الموقف التقدمي ، او الوقف من فلسطين ، بحجة انها ما دامت كلها اقلية فكلها فاشلة ، هل يصح بالنسبة للجمهورية العربية المتحدة مثلا ما يصح بالنسبة لتونس ؟

جواب (١٣)

ارجو ان يكون واضحا اننا عندما نتحدث عن الدول ، او الدولة ، نتحدث عن مؤسسة سياسية ذات مضامين فكرية واقتصادية وسياسية خاصة . وهي ذاتها شخص اعتباري (معنوي) خاص متميز عن الاشخاص الذين يعملون في اجهزته . هذه الدول ، المؤسسة ، شخص من اشخاص القانون الدولي ملتزمة به في حركتها الخارجية في مواجهة الدول الاخرى . وهذه الدولة ، المؤسسة ، شخص من اشخاص القانون الداخلي ملتزمة به في حركتها الداخلية في مواجهة الشعب الذي تضمه . وهذه الدولة المؤسسة ، محدودة القدرة بامكانياتها الخاصة ، وهي في الوقت ذاته حائل دون ان يستفيد الشعب من اية امكانيات غير امكانياتها الخاصة . انها ساحة النشاط الاجتماعي وهي في الوقت نفسه حدود هذا النشاط .

ونحن عندما نقيم الدول العربية على حقيقتها كدول ، ولكن من وجهة نظر قومية ، أي على ضوء المقارنة بين ما نستطيع أن نقدمه الى الشعب العربي فيها من امكانيات التقدم ، وبين ما يمكن أن يحصل عليه هذا الشعب نفسه من امكانيات في ظل دولة الوحدة الاشتراكية الديمقراطية نقول انها فاشلة لانها اقليمية . وهذا يصح بالنسبة الى جميع الدول العربية .

اما مقارنة الدول العربية فيما بينها فهي شيء آخر . انها تختلف مساحة وعددا وثروات وامكانيات ونظاما وحكاما وقادة . وفي هذا لا تتوي دولة مع دولة أخرى . ولا يعني الان أن نصوغ جدولاً مقارنة لحركة التقدم في الدول العربية . انما الذي يعني تماماً أن نسر ذلك الاختلاف بين الدول العربية في موافقها من القضايا القومية . قد يبدو عسيراً على الفهم أن نقول مثلاً عن الجمهورية العربية المتحدة انها دولة اقليمية ، في ذات الوقت الذي نقول فيه أن اتجاهها القومي حقيقة تزعم الاستعمار الى درجة التحالف مع الصهيونية لتصفية هذا الاتجاه بالقوة المسلحة . أن انفتاح مصر على امته العربية كان في ذاته نصراً قومياً فكيف تحقق في ظل الاقليمية ؟ ودعم ثورات التحرر في الجزائر وفي اليمن وفي كل مكان من الوطن العربي حركة قومية ، ولا نقول مجرد موقف ، فكيف تمت في ظل الاقليمية ؟ وإذا كانت الانتصارات القومية قابلة للتحقق في ظل الدول الاقليمية ، ومن خلالها ، فلماذا نتهم الاقليمية بالفشل ؟

اسئلة مكررة ، ومبررة .

ومع هذا لننظر معاً الى البدايات . والبداية الاولى ان القوى القومية التقدمية التي تجسد الحركة القومية تعيش وتمارس نشاطها الفكري والسياسي في ظل تجزئة وطنها العربي الى دول اقليمية متعددة . وبحكم القيود الاقليمية على التحامها وشمول نشاطها الوطن العربي كله ، يتجه هذا النشاط الى تحقيق أكبر قدر من التقدم تسمح به الامكانيات الاقليمية مع محاولة كسر القيود الاقليمية المثلثة في الدولة ودستورها وحدودها وقانونها ومحاكمها وسجونها للالتحام بالقوى القومية التقدمية الاخرى التي تفصل نفس الشيء في دول عربية أخرى .

ثم يأتي الموقف من سلطة الحكم في الدول الاقليمية .

عندما تكون الدولة في قبضة قوى اقليمية ، تبدو الاقليمية منسجمة مع ذاتها ودولتها ، وهنا يتكشف دورها الفاشل الرجعي المميل ونكون امام نموذج « تونس تحت حكم بورقيبة » . هناك الدولة الاقليمية التي يحكمها الاقليميون حيث تسحق القوى القومية التقدمية بقسوة وحشية ، وحيث تتآمر الدولة علناً مع الاستعمار ومع الصهيونية أيضاً ، وتبرر ناموسها بفكر تنسجم اقليميته مع رجعيته . ولكن الامر ليس على هذا الوجه في كل الدول العربية ، إذ ان القوى القومية التقدمية ليست قوى سلبية او ضعيفة . بل حدث ويحدث أن يتولى قيادة لا شك في أن اتجاههم القومي التقدمي مسئولية الحكم في دولة اقليمية . هنا يقوم الصراع الذي لم يرد في كتب الفقه الدستوري او فقه كتاب الصراع الاجتماعي . قيادة لا تؤمن بالدولة الاقليمية تصبح هي ذاتها صاحبة الدولة الاقليمية ، قيادة لا تؤمن بشرعية التجزئة ، ومع هذا تحتكم الى الشرعية الاقليمية في تعاملها الدولي . قيادة تؤمن بوحدة الامة العربية ومع هذا تجد نفسها مضطرة الى معاملة أبناء هذه الامة معاملة الوافدين الاغراب . قيادة تؤمن بوحدة الامكانيات العربية ، ومع ذلك تجد نفسها مضطرة الى الدخول في سباق المنافسة بين دول التجزئة . قيادة تؤمن بأن التقدم لا يقوم على اساس التجزئة ومع ذلك تحاول حل المعادلة الصعبة في الاقليم بينما المعادلة لا تحل الا في ظل الوحدة . والصراع دائم بين الاتجاه القومي وقيود الاقليمية التي تشده الى الوراء : قيود الدستور والقانون والالتزامات الدولية . ووراء هذا صراع اجتماعي لا يتوقف

بين القوى القومية التقدمية التي تقف وراء الاتجاه القومي الذي تمثله القيادة وبين القوى الاقليمية ذات المصالح التي تجسدها الدولة . وقد سحق هذا الصراع المرير بعض الحكام الذين دفعوا في شرك الحكم الاقليمي ، فاذا بهم من خلال تراكم وتبرير تصرفاتهم اليومية ، من أول تفتيش الحدود الى عود العدالة الاجتماعية ، يجدون انفسهم وقد أصبحوا اقليميين تحت شعار التقدمية . ومنهم من أراد أن يغطي هزيمته التي يشعر بها شعوراً قوياً فاتجه الى مزايدات قومية ، او تقدمية ، هو أول من يعلم انها غير قابلة للتحقق . ومنهم من صمد للصراع الذي لم يحسم بعد . هنا تستطيع القيادة القومية أن تدفع بالدولة الى معارك التحرر بجرأة وحسم برغم الاقليمية ، لان المجاهرة بالرغبة في الانسحاب من معارك التحرر يكشف ارتباط الاقليمية بالاستعمار ، فهي توافق علناً وتنقد سرا وتبحث عن مخرج غير متهم من مناعب التحرر العربي . ولكن عندما تطرح قضية الوحدة لا تقبل الاقليمية أن تلتف دولتها فهي تقبل التعاون والتحالف والوقوف في صف واحد . . . الخ ولكنها لا تقبل الوحدة . ولما تمت الوحدة نتيجة لعلاقة قامت بين القواعد والقيادة متخفية الدولة ، كانت الاقليمية بالمحصلة لم تترك فرصة واحدة لضعاف الوحدة واعادها للانفصال .

ان هذا يعني ان ما يتحقق في اتجاه قومي عن طريق الدول العربية انما يعبر عن مرحلة انتصار للقيادة القومية التقدمية في صراعها ضد دولتها الاقليمية ، ولكن انحسار هذا الاتجاه من حين الى حين يدل على أن الصراع لم يحسم ، وهو لا يحسم ما دامت الدولة الاقليمية قائمة ، لان قابلية الدولة الاقليمية للاستجابة لتطلبات النضال القومي محدود ، ومن هنا فهي اداة فاشلة في النهاية . فكيف يمكن الخروج من هذا المأزق أي كيف يمكن أن تحكم القوى القومية التقدمية دولة عربية بدون أن تتحول هي الى قيادة اقليمية ؟ بالنظيم القومي الثوري ، الذي يشرح لها حكماها وبنى قيادته بعيدة عن سجن الاقليمية ، قادرة على أن تواصل نضالها القومي الى أن تكسب أرضاً جديدة فتقيم دولة الوحدة النواة .

الم نقل ان التنظيم القومي الثوري هو الاداة الوحيدة الصالحة لحل مشكلات القوى القومية ؟

المقاومة من وجهة نظر قومية :

سؤال (١٤)

١ - كيف يمكن القول اطلاقاً بان الدول العربية كانت وما تزال وستظل ، منفردة او متحالفة ، غير قادرة على تحرير فلسطين لان تحرير فلسطين يقع خارج نطاق اهدافها في حين انه يمكن لقوة قومية تقدمية في مكان السلطة ان تستهدف تحرير فلسطين وان تسخر قوى الدولة ذاتها لهذا التحرير .
ب - ثم ليست اسرائيل دولة قائمة على اصغر الاقاليم العربية فلماذا انتصرت ؟

جواب (١٤)

١ - اما عن مقدرة الدول العربية على تحرير فلسطين فقد قلنا انها عاجزة ما دامت « اقليمية » لان الاقليمية هي مصدر الفشل ، وما دامت الدولة اقليمية فان اية قوة قومية تتولى السلطة لن تجد من بين اهداف دولتها مسؤولية تحرير ارض تعتبرها الدولة الاقليمية ارضاً اجنبية . فالقوة القومية التي تتولى السلطة في اية دولة عربية لن تستطيع أن تدخل في اهداف دولتها تحرير فلسطين الا اذا رفضت التجزئة العربية واعتبرت انها دولة قومية . وهذا يعني أن ترفض وجود دولتها الاقليمية

الواحد . الرابع : الوعي بان مضمون التقديمية يختلف من مجتمع الى مجتمع في الزمان الواحد . الخامس : ان التقديمية على هذا الاساس هي التنسي ايجابي للحلول الصحيحة للمشكلات التي يطرحها مجتمع معين في مرحلة تاريخية معينة .

فان اردت ان تطبق هذا على المرحلة التاريخية التي تمر بها الامة العربية ، فان المشكلات الرئيسية التي تطرحها الظروف العربية الان هي الاحتلال والتجزئة والتخلف والاستغلال . وان حلولها الصحيحة هي الحرية والوحدة والاشتراكية . وعلى هذا يكون مفهوم التقديمية بالنسبة اليها هو التنسي ايجابي للحرية والوحدة والاشتراكية معا .

سؤال (١٧)

اذا كنا لا نعرف كثيرا عن حقيقة المنظمات في الساحة كيف عرفنا انها بكل منظماتها لم تتبلور بعد - نهائيا - لا فكرا ولا تنظيميا فهي قابلة للتطوير والتطور . اننا نعرف ان اقدم المنظمات في الساحة ذات اتجاهات مبورة منذ نشأتها ولم تتغير كما ان بعض المنظمات قد انشقت على اساس عقائدي مما يدل على انها متبلورة .

جواب (١٧)

اننا نعرف ما نقول ومع هذا فاننا لا نعرف كثيرا عن حقيقة المنظمات في الساحة . ربما لان ضراوة الحركة التي تخوضها المقاومة ضد الصهيونية والامبريالية وعملاتها تحول دون اباحة كثير من اسرار المنظمات . هذا من ناحية ، ومن ناحية اخرى فانا لانستطيع ان نصول على كل ما يقال عن المقاومة لاننا لا نستبعد تدخل القوى المعادية ، بطريق او باخر ، فيما يعلن . ومن بين ما نعرفه ان بعض الشباب العربي قد حددوا مواقفهم النهائية من منظمة او اكثر على اساس انها قد تبلورت نهائيا على ما يعرفونه عنها معرفة ممارسة . ونعرف ايضا ان قيادات بعض المنظمات تتصرف كما لو كانت قد وصلت الى صيغتها النهائية . ثم نعرف معرفة اليقين ان هذا غير صحيح وان المقاومة بكل منظماتها لم تتبلور بعد - نهائيا - لا فكرا ولا تنظيميا . ذلك لاننا نعرف بان العبرة في المواقف النهائية لا بما يظنه الناس بانفسهم او بغيرهم ولكن بملاءمة تلك المواقف للظروف الموضوعية . اي ان طبيعة الحركة ضد القزو الصهيوني هي التي ستكون العامل الرئيسي في بلورة المقاومة فكرا وتنظيميا . ولما كنا نعرف ان الحركة ضد القزو الصهيوني معركة قومية تقديمية فانا على يقين من ان كل المنظمات - بدون استثناء - ستكون مضطرة الى تطوير نفسها في اتجاه طبيعة الحركة . ان هذا يمكن ان يتم عن طريق المعرفة العلمية ومن الآن ، ولكن تجاهله لا يعني انه لن يتم ، فخلال المعركة الطويلة ، وتراكم الغيرات ، والمعاناة اليومية للتناقضات ، والخيار الملزم بين النصر او الهزيمة ، سيخرج من الساحة كل الذين لا يلائمون طبيعتها ولا تبقى في الساحة الا المقاومة القومية التقديمية .

سؤال (١٨)

لماذا ترى ان الاتجاه المرتبط ببعض الدول العربية سيخرج من المعركة بمجرد انقضاء مرحلة ازالة آثار العدوان اي بخروج الدول العربية المرتبطة بها من المعركة بعد استرداد ما ضاع من اقاليمها في يونيو ١٩٦٧ ، ولا تقدر احتمال بقاء هذه المنظمات في الساحة ، وما الذي يمنع من استمرار دعم الدول العربية للمقاومة حتى بعد ازالة آثار العدوان ؟

جواب (١٨)

لانه عندما تخرج الدول العربية من المعركة تكون ملزمة في مواجهة

ذاتها وتحيلها الى دولة وحدة نواة . والدولة تتحول الى دولة وحدة نواة عندما تصبح قاعدة الثوريين العرب ومنطلقهم الى تحرير الارض العربية في كل مكان واسقاط الاقليمية في اي مكان ايضا . فان استطاعت القوة القومية التي تتحدث عنها ان تفعل هذا قد سحقت دولتها الاقليمية قبل ان تستطيع ان تخطو خطوة واحدة خارج حدودها .

ب - اما عن اسرائيل فهي ليست دولة على اقليم يمكن مقارنته باية دولة عربية . ان اسرائيل هي القوة الضاربة النابعة لتنظيم صهيوني عالمي . هو الذي خطط لها ، وهو الذي يمولها ويكسب لها الحلفاء والمؤيدين في العالم اجمع ، وتتحرك تحت قيادته لكسب مزيد من الارض تستوعب اليهود جميعا . والارض المحتلة ليست اقليما لدولة اسرائيل بل هي راس الجسر ، او القاعدة ، التي احتلتها الصهيونية لتحشد عليها قوتها الضاربة من اجل مزيد من التوسع . وهكذا نرى انه عندما نقول ان على المقاومة ان تتحول الى قوة ضاربة لتنظيم قومي جماهيري ثوري ، فاننا لا نبشكر اسلوبا جديدا لقتال الصهيونية انما ندعو الى الاسلوب المتكافئ مع اساليب الاعداء . وعندما تتكاثر الاساليب يكون النصر حليف الاوفر امكانيات ، واكثر تحملا لمرارة الصراع ، واعدل غاية .

سؤال (١٥)

ما معنى ان المقاومة كاسلوب قتال جماهيري هي مدخل تاريخي لبناء التنظيم القومي . هل يعني هذا انه لا يوجد اي مدخل غيره ؟

جواب (١٥)

نعني بالمدخل التاريخي انه افضل الامكانيات المتاحة في مرحلة تاريخية محددة . ولا شك ان دخول الجماهير العربية ساحة القتال المسلح ضد القزو الصهيوني يقدم افضل الامكانيات المتاحة لبناء تنظيم قومي ثوري في الوقت الحالي . ليس معنى هذا انه لا يوجد اي مدخل غيره ، او ان مصير الامة العربية متوقف على ما يراه نفر من اثائها ولو كانوا من ابطال المقاومة . ولكن معناه ان ابطال المقاومة من جهة ، والقوى القومية التقديمية من جهة اخرى امام فرصة تاريخية يتحملون جميعا مسؤولية اهدارها . وعندئذ ستبحث الجماهير العربية عن مدخل اخر ، ولو كان اصعب . اما ما هو المدخل الاخر ، الاصعب ، فذلك حوار لا يدور الا بين الذين يعنون ما يقولون ، اي الذين لا يبحثون عن المدخل من قبيل الفضول ، ولكن لانهم لا يقبلون الحياة نفسها الا في داخل تنظيمهم القومي اولئك يعرفون ما يجب عليهم ان يفعلوه ليجسدوا ولاهم لجماهير امهم بالرغم من كل العقبات والصعوبات .

دعوة الى القوى العربية التقديمية :

سؤال (١٦)

ما هو مفهوم التقديمية ؟

جواب (١٦)

اين ، ومتى ؟
ان التقديمية موقف ايجابي قائم على اسس خمسة :
الاول : الوعي بان كل شيء في الوجود متحرك متغير ابدا .
الثاني : الوعي بان كل شيء متغير متحرك يتقدم من الماضي الى المستقبل وينمو من خلال الاضافة نموا جدليا . الثالث : الوعي بان مضمون التقديمية يختلف من زمان الى زمان في المجتمع

جواب (٢٠)

لان المفروض ، بعد الهزائم التي لحقت بنا ، ان نحاول النظر الى ابعاد من انوفنا . ان الجماهير العربية كلها - وكما هو ثابت - تؤيد وتدعم المقاومة لان المقاومة مباحة ولان تأييد الجماهير العربية لها مباح مباح مؤقتا لان الدول العربية في حاجة الى المقاومة . وسيظل مباحا طالما هي في حاجة اليها . ونحن ننظر الى ما بعد هذا . عندما تصبح المقاومة غير مشروعة ، ويعود حمل السلاح جريمة مافيا عليها ، ويمود النضال الجماهيري نشاطا « هداما » ، عندئذ سيتوقف مصير المقاومة على ما اذا كانت قد ارتبطت تنظيميا بالجماهير العربية ام لا ، لتستطيع قيادتها في الوقت المناسب ، ان تحركها ضد محاولات تصفية المقاومة ذاتها او تحريم التأييد والدعم الجماهيري لها . ان ما هو ثابت اليوم لن يظل ثابتا غدا الا ان نقيم من اليوم دعامة تثبيتته في كل الظروف الى ان تنتصر المقاومة . وليس سوى التنظيم القومي الثوري دعامة موثوقة تستند اليها قوته الضاربة في ساحة المقاومة .

سؤال (٢١)

اذا كانت الدول العربية قد حالت وتحول دون قيام تنظيم قومي ثوري افلا تؤدي محاولة اقامته الى فتح معارك جانبية داخل تلك الدول وضدها يناقض ما تدعو له من ضرورة التحالف ضد العدو المشترك حتى مع الدول العربية التي تواجه اسرائيل وتعد للقتال ؟

جواب (٢١)

ان الاساس العقائدي للجواب هو ان الولاء اولا واخيرا للجماهير العربية . وعندما نقتنع بان قيام التنظيم القومي ضرورة لازمة لانتصار امتنا ، فيجب اقامة التنظيم القومي سواء رضى الدول العربية ام لم ترض . ان الثوريين حقا لا يستأذنون احدا عندما يريدون الوفاء بمسؤولياتهم الثورية . والقوميون لا يستأذنون الاقليمية . ومع هذا فان الوعي القومي على ضرورة تجنب اية معارك مع حلفاء المعركة يحتم على القوى القومية الا تتحرك الا في الحدود التي تسمح بها ظروف التحالف من اجل المعركة . ان هذا يؤثر في صيغة الحركة وليس في ضرورة التحرك . وظروف التحالف من اجل المعركة لا تسمح الآن باقامة تنظيم قومي يتعرض لانقضاء الاقليمية ويفطر للدفاع عن نفسه في معارك جانبية . ولكنها ملائمة تماما للاعداد الفكري والبشري من خلال المعركة ذاتها . لهذا كانت دعوتنا السلي تكونين ككاتب « الانصار » . وككاتب « الانصار » كما نفهمها وتدعو لها ليست التنظيم القومي ولكنها حركة قومية تعبي الجماهير من اجل الانتصار في المعركة وتدعم التحالف العربي ، وتحول دون الاستسلام او المساومة ، وتسحق القوى العميلة والانهازمية ، وتعرض على القتال ، تسم تقال فعلا في ساحة المقاومة في صفوف قوتها الضاربة بقدر ما تستطيع وبقدر ما تحتاج قوتها الضاربة الى دعم بشري . وامام « الانصار » ساحة بعيدة فعليا عن يد الاقليميين . وامامهم حاجة الدول العربية ذاتها الى دعم الجماهير المنظمة . كل هذه ظروف تمثل افضل الامكانيات لاعداد الكوادر الثورية ، التي صقلت المعركة ذاتها ، ولكنها ظروف موقوتة بمرحلة ازالة آثار العدوان . وهذا يعني ان على « الانصار » ان يلتحقوا في تنظيم قومي قبل ان تنقضي هذه المرحلة ليستطيعوا ان يؤمنوا للمقاومة امكانيات الاستمرار في القتال .

بقي ان نقول ان اية دولة عربية تحول دون اسهام الجماهير اسهاما منظما في المعركة ضد الغزو الصهيوني ، تكون هي بذاتها قد خرجت على قاعدة التحالف من اجل المعركة . وتكون الجماهير العربية مطالبة بان تتعامل معها بالاسلوب الذي يناسب موقفها .

سؤال (٢٢)

اذا تصر هنا وفي كتاب « ما العمل » على تسمية ما تدعو له باسم « كتاب الانصار » ؟

المجتمع الدولي بان تكلف القوى التابعة لها من الاستمرار في القتال . فاذا لم تفعل فهي في حرب تتجاوز حدودها ايا كانت صورة القسوى التابعة لها ، نظامية او منظمة . ولما كانت الدول العربية تخوض المعركة الآن - كما تملن - في سبيل ازالة آثار العدوان وفي حدوده ، فانها كدولة « ستكف القوى التابعة لها عن القتال فور ازالة آثار العدوان . وتجد المنظمات التابعة لها حينئذ ان عليها ان تطيع التعليمات الصادرة من القيادة الحقيقية . ومع هذا لنفترض ان المنظمات التابعة لم تطيع وتمردت على قيادتها . انها حينئذ ستجد نفسها بدون قواعد ولا اموال ولا مزيد من الاسلحة وستحاول ان تحصل على ما تريد من الجماهير وليس من الدولة ، فتكتشف انها لم تكن يوما مرتبطة بجماهير منظمة قادرة على تعويضها ايجابيا عن رابطتها بالدولة التي خذلتها ، اي ستفتقد التنظيم القوي القادر على ان يمنحها بعناصر القدرة على الاستمرار ، من كل الاقطار بدون توقف على موقف الدولة في اي قطر على حدة . ومع هذا لنذهب الى اكثر من هذا ونفترض ان بعض الدول العربية ستخرج من المعركة « علنا » ولكن تظل تدعم المقاومة سرا . ان هذا لن يغير من الوضع الدولي شيئا فلا اسرار بعيدة عن معرفة اجهزة الدول المعنية بمراقبة جدي خروج الدول العربية من المعركة بعد ازالة آثار العدوان ثم ان الدعم السري قابل للانقطاع عندما ينكشف . فلا تبقى اذن وسيلة لتأمين استمرار دعم المقاومة بدون تدخل من الدولة او بدون ان تكون مسؤولة دوليا عن هذا الدعم الا ان تتولاه جماهير منظمة غير مرتبطة باية دولة . ذلك هو التنظيم القومي الثوري الذي لا تسال الدول العربية عن نشاطه لانه ينشط بعيدا عن اية تبعية لها ، بل ينشط بالرغم منها اذا اقتضى دعم المقاومة ذلك .

سؤال (١٩)

هل هناك تناقض بين مسؤولية شعب فلسطين عن تحرير فلسطين وبين مسؤولية القوى القومية التقدمية عن تحرير فلسطين ؟

جواب (١٩)

لا تناقض ابدا الى ان تتحرر فلسطين . ولا خلاف ايضا اذا كان المقصود هو ان شعب فلسطين مسؤول عن تحرير فلسطين كجزء من مسؤولية القوى القومية التقدمية عن تحرير فلسطين . ولكن الخلاف يقوم اذا كان المقصود ان شعب فلسطين وحده - دون القوى القومية التقدمية - مسؤول عن تحرير فلسطين لانه وحده صاحب الحق في فلسطين ، فهي وطنه . ان في هذا عزلا للجماهير العربية عن معركة تحرير فلسطين ، او تمهيدا لعزلها . وهو ما لا تقبله الجماهير العربية . اما كيف يمكن التفرقة بين الشعار بمفهومه الاول والشعار بمفهومه الثاني . فمن خلال ما تمثله المنظمات ذاتها ، فالمنظمة القومية ستكون مفتوحة للجماهير العربية ، بما فيهم العرب من فلسطين بل قد تكون غالبية قواها من عرب فلسطين . لا شيء يمنع من هذا . وهكذا يتحقق الشعار بمفهومه الثاني ويدون خلاف . اما اذا كان الشعار مجسدا في منظمات مقصورة على العرب من فلسطين قيادة وكوادر وقواعد ، فكرا واستراتيجية وحركة ، فان سمتها الاقليمية تحول دون امكان اي تاويل قومي للشعار . وقد قلنا منذ البداية الا تناقض السلي ان تتحرر فلسطين وتصفى هنا ان هذا التناقض لا يقوم حتى مع وجود الخلاف . لان التناقض مولد للصراع ، والخلاف تمييز لا يقتضي الصراع . ومن وجهة نظر قومية نرى ان التحالف ، وليس الصراع ، بين الاقليمية الفلسطينية وبين القوى القومية واجب قومي الى ان يتحقق النصر على العدو المشترك وتتحرك فلسطين لنرى بعد هذا ان تكون الارض التي تحررت .

سؤال (٢٠)

ان الجماهير العربية كلها - وكما هو ثابت - تؤيد وتدعم المقاومة بدون وجود للتنظيم القومي فلماذا التركيز على ضرورة هذا التنظيم القومي كشرط لانتصار المقاومة ؟

مدته مرحلي ومتوقف على انتهاء المعركة ضد ذلك العدو المشترك . وفي مرحلة التحالف توجب القوى المتحالفة صراعاتها الاصلية . تؤجلها ولكن لا تنهيها لانها صراعات مرتبطة بالتناقضات التي جعلت منها قوى متعددة بدلا من ان تكون قوة واحدة . ويقاوم المتحالفون عدوهم المشترك بدون ان يغفل احد منهم عن الصراع الذي سيدور فيما بينهم بعد النصر في معركتهم المشتركة . فيحاول كل منهم ان يحضر للمرحلة التالية ، اما يكسب قوى ومواقع جديدة تحت غطاء المعركة المشتركة ، او بتصفية الحلفاء عن طريق امتصاص قواعدهم وتصفية مواقعهم . وهكذا لا يتوقف الصراع الخفي بين حلفاء الجبهة ، وان كان لا يصل في العنف او الحدة الى درجة اضعاف قوتهم المشتركة ضد العدو المشترك . او المفروض ان يكون كذلك احتراماً لقوانين التحالف الجبهوي .

هذه هي الجبهة ، وهي واقعية ، وعلمية ، وضرورية في هذه الحدود ، اي بدون ان يقال انها طريق الى الوحدة او انها بديل عن الوحدة ، وحدة التنظيم القومي . ونحن عندما ندعو الى قيام تنظيم قومي ثوري ذي قوة ضاربة في ساحة المقاومة ، لا ندعو الى اللقاء وجود القوى الاخرى ، بل ندعو القوى القومية التقدمية الى ان تتجسد في وجود منظم تفتقده الساحة ، بدلا من بقائها مبثرة بين منظمات محدودة وبين قواعد المنظمات الاخرى . اننا ندعو الى دخول المعركة ولا ندعو الى اخراج احد منها ، وعندما نوجد معا امام عدو مشترك فان الجبهة ستكون صيغة نضالنا المشترك . الى ان تتحرر فلسطين ، فتخرج كل القوى من ساحة النضال العربي ويبقى التنظيم القومي قائدا لنضال الجماهير ضد الامبريالية والاقليمية والرجعية السى ان يقيم دولة الوحدة الاشتراكية والديموقراطية . وهكذا ترى ان التنظيم القومي لا ينفي الجبهة ، ولكنه ان يتوقف عن النضال القومي عند الحدود التي يتوقف عندها حلفاء المرحلة ، بل تتجاوز استراتيجيته تحرير فلسطين الى اللقاء التجزئة واقامة دولة الوحدة . ومن هنا فانه هو وحده ، وليس الجبهة ، الضمان الوحيد لاستمرار الثورة العربية حتى غايتها العظيمة .

عصمت سيف الدولة

القاهرة

ليس ثمة اصرار لا هنا ولا هناك . انما ان لا بد من اسم ما يكون ذا دلالة بقدر الامكان . وقد اخترنا اسم « كتاب الانصار » اول مرة في رسالة الى الشباب العربي في اواخر يونيو ١٩٦٧ اي فـسـور الهزيمة وكان الاسم اشتقاقا من دعوة الى الشباب العربي بان ينصروا امتهم في مختنها . ثم وجدناه ملائما لما عرف عن قتال الوحدات الجماهيرية بينما الحرب النظامية قائمة ، فقد خاضت الجماهير السوفييتية « حـسـب الانصار » بينما كان الجيش يتقهقر امام الهجوم النازي ، وعادت فصاحت مسيرته الى النصر . ثم وجدناه اكثر ملائمة للتعبير عن نصره المقاومة . وهي ايضا كناية انصار المعركة . او كما تشاء لاني لا اصر الا على الدعوة لتنظيم الجماهير واشراكها في المعركة . هذا هو الجوهر فيما ادعوا له ، اما الاسم فشكل لا يستحق الاصرار عليه .

سؤال (٢٣)

اليس افضل صيغة واقعية ، وعلمية ايضا ، لمواجهة الفـزـو الصهيوني هو وحدة كل منظمات المقاومة في جبهة مقاتلة ووحدة كل القوى التقدمية في جبهة عربية تدعم المقاومة وتساندها ؟ اني اعتقد ان هذا هو البديل للتنظيم القومي .

جواب (٢٣)

نعم ان افضل صيغة واعية ، وعلمية ايضا ، لمواجهة الفـزـو الصهيوني هو وحدة كل منظمات المقاومة في جبهة مقاتلة ووحدة كل القوى التقدمية في جبهة عربية تدعم المقاومة وتساندها . ولكن ليس هذا هو البديل عن التنظيم القومي . كما ان التنظيم القومي ليس بديلا عن الجبهة . اذ عندما يقوم التنظيم القومي لن يناضل في عزلة عن القوى التي تواجه عدوه المشترك ، بل سيناضل في جبهة مع كل حلفاء اغراضه المرحلية .

وما دمت تحكم الى العلم فاني اضع تحت نظرك القوانين العلمية للتحالف الجبهوي . ان النضال في جبهة هو الصيغة العلمية لتعاون قوى « مختلفة اصلا » ضد عدو مشترك . ان هذا التحالف مهما طالت

صدر حديثا

العمل الفدائي

انه ارشاد تطبيقي ميسر لمزاولة حرب المقاومة الشعبية والعمل الفدائي على ارض يحتلها العدو ، ويرفض اهلها الاستسلام . فيه نظرة تاريخية وتقييم ممتع للعمل الفدائي: اصوله، وطرائقه، والاساليب الاجدى في الدعوة اليه وممارسته والظفر بعد ادائه . وهذا ما نحن في الوقت الحاضر في أمس الحاجة اليه . فالمؤلف رجل خبر حرب المقاومة الثورية والانتفاض على مختلف أعداء الشعب في أميركا اللاتينية والحرب الاهلية الاسبانية ، وهو يضع جميع خبراته في متناول اليد لكل من يود الانتفاع بتجاربه السابقين . كما ان الترجمة سهلة متبسطة لا يعثرها التباس . انه كتاب كل مواطن ، الفدائي للمناقشة والتطبيق ، والمواطن العادي للتأهب كي يكون فدائيا يوما ما . لهذا نجده يشرح افضل السبل لنصب الكمائن ولغم العسريات المجنزرة ونسف مستودعات الذخيرة والتخلص من افراد دوريات العدو . وفيه كيف يعيش الفدائي ورجل المقاومة ، وماذا يلبس في كل فصل ، وكيف يسلك مع الغير .

انه ثروة جاهزة للاخذ والتطبيق .

الناشر : دار الآداب بالاشتراك مع دار العلم للملايين

الثمن ٢٠٠ ق.ل.

الاحداق المساجرة

« ابي اهلي المشورين على جبل النفي
والموت في قري الجنوب الامامية »

يتأبى ،

قرصان اسود ،
في جوف المسرح ، ينتصب
... المشهد زنجي عاري
يتلوى ، يبرق ، يصطخب
السوط يلعلع والمشهد
يتلوى ، يبرق ، يصطخب
الطفل يحدق في لا شيء يفشاه
هذيان ، كالجرح النازف ، خافت :
يا ... يا لا احد يسمع
« الوالد » من عشاق التمثيل الصامت
« الوالد » لا يسمع الا الصوت النازل
من قدم « المخرج » ،
من سكين القاتل

يا طفل اليتيم العالق في اذيال الوالد
يا فرخ الحزن اللاجئ في الوطن
يا ولدي
عشنا تستجدي النخوة من احد
انهار النخوة جفت من ارض المدن
النخوة جفت من زمن
انهض كصبي المهد نهوض المارد
اسحب في مثل البرق
اسحب كفيك
مزق من حولك ليل الكفن
وافتح للشمس ذراعيك
فالشمس على الافق الشرقي

حبيب صادق

بيروت

المشهد : بيت موثوق القامة

منفي

حجرا ، حجرا ينخره الليل ،
تعسكر فيه
غربان الزمن المتفسخ من زمن ...
هجرتة الاعمدة الشم الاعناق
هجرتة الاحداق
لم تبق الا احجار الحزن الابكم
لم يبق الا فرخ اليتيم النازح في الوطن

المشهد باق ،

الخلفية غاب اجرد
ينبوع الضوء سراج مشلول ارمذ
البيت على جرف هار
في الباب سفينة اعصار

سوداء الراية ،

صدّاح فيها الموت
في قاع البيت سرير لا حي لا ميت
تحجبه الابخرة الصاعدة من بئر العفن
الرياح تصر على ناب
طفل يصطك ولا يبكي
الطرق يجن على الباب
سفود من حقد ، من نار
يسري في لحم الليل ويلفيه
الطفل يحرك عينيه
سعلاة تقفز ،

جنّي

يتدلى من سقف الغاب
الطفل يصارع والصوت

قطعة سلاح يارب

قصة بكم أكرم شريم

مهداة الى الفدائي الصديق علي ، الذي حضر
عنوان السلط ، ووصف لنا آثاره .

ويهدس مبعدا وجهه عن هجوم الهواء الناشف من النافذة :
« رب عائلة وعلى خط النار وبدون سلاح ؟ ! »

يسترعيه الخلف الواجم لكل من الشابين امامه . وقتها أحس
بتقل الصمت الجائم بين المقيدين الخلفي والامامي . ينتنحج ليتحدث
.... ليقول اي شيء .. ليشكر لهما المعروف ، اذ اوصلاه الى حيث
يريد دون ان يعرفاه . ويشغله منظر الاسوداد المحروق القترت
تشط السيارة باصرار فجأة ، ويفتح البابان عن يمين وعن يسار ،
ويصبح به السائق :

- نفصل يا عم .. لقد وصلنا .

يترجل متمهلا وفي ذهنه تضاء عين الزيتون كما استطاع ان
يتخيلها بعد القصف .

ويؤخذ أبو أحمد !

يهول معقود التفكير مبهوتا ... يعبر المنطقة المقصوفة الممتدة
مجموعة ركامات منتهية الاحتراق حديثا . غلام ساخن وخالق مفرد
تحت ضوء النهار على مد البصر . أناس كثيرون يتوزعون هنا
وهناك ، وبعيدا ، يبحثون ، ويحملون ، وينقلون الى سيارات مختلفة
الاحجام ، ومبعثرة على الاطراف ! اشاعات النهار رمادية تتماوج تحتها
ومعها ، وفيها ، أبخرة كريهة ودبقة .

ويستمر يهول ..

روائح التسواء المفعمة بالرطوبة نرحم خياشيمه يسحب المندبل من
جيب مريسته الوسيعة في ارتعاش الشيوخ ، يكهم انفه وفمه بيضا يسارع
خطوه مع انحناء الظهر الرافض ، وهبات الادخنة اللزجة تتحجر
في صدغيه .. يشغل خروجها هبوب ما هو اعنف منها ، كأنما كل
شيء هنا ، قد خرج لتوه من فرن شواء .

سيعود لك الشباب يا ابا أحمد اذا حصلت على بندقية !

وتغرمش صدره مجموعة الادخنة الخائفة ، فتعصره نوبة سعال
يضغط لها بكتلتي يديه على منديله ، وهو يهتز مع حشجة السعال
المتابعة الصافرة ، الفاهقة ، الصاهلة ، المخنوقة بغرغرة القشع
المتنم في حلقه . ويبصق يبصق مستنشقا باتساع ، بحثا عن خيوط
هواء منعشة .

هذه شاحنة مقصوفة ومهبطة . يقترب من مكان السائق ويده
لا تفارق منديله المترطب . يمد عنقه مستطلعا ، فيفاجئه وجه ميت مائل
في شخوص مشدود الجلد ووحشي التطلع . يدور متخطيا مقدمة

وتجتاز السيارة الصغيرة الدهونة بلون الارض ، منعطفا حسادا
بسرعة عنيدة ، ساحبة خلفها زوبعة عريضة من الفبار ، وهي في
طريقها الصحراوي الى السلط المقصوفة قبل قليل . ينتبه ابو
أحمد داخلها ، وقد اربكه الميلان المفاجيء القوي مع زعيق العجلات
وشحطها ، فتبدو لمعنيه المتهلئين في تحديق مركز ، رقعة سوداء
متسعة في نهاية منحدر وادي شعيب ، تقترب وتكبر . ضربات العدو
كانت لثيمة على السلط كلها .. من السهل اذن ان يعثر على قطعة
سلاح بين القتلى .

الدور له الان .

فابوجهاد وخليل وحسين الاعور وابن السعيد وعادل . وكثيرون
من المخيم ، حصلوا على قطع سلاح بين قتلى وجرحى الحوادث . وحصلوا
على ذخائر أيضا ، ولم يدفعوا قرشا واحدا . انه اذا نزل بأسرته
الى المدينة ، وباع افرادها السبعة واحدا بعد واحد ، فلن يجمع
له ذلك ثمن قطعة من هانيك القطع الرشاشة « التوماتيك » فواحدتها
اليوم ائمن من بقرة حلوب !
وتخطي فيه متعة هيبنة .

يصلح وضع الحطة والمقال على رأسه ، ويمد ذقنه بشعرها
الوبري المستحلق .. سيكون له واحد مثل رشاش زوج ابنته ، ويدخل
به الى الخيمة بعيدا عن الانظار .. يخرج علبة رصاصاته من خلف
صندوق الملابس وينثرها على الارض ليختار منها ما يناسب رشاشه
الجديد . اما بقية العلبات ، فسيوزعها على الشباب هكذا .. مجانا .
والى متى يظل يجمع الرصاصات المتنوعة ، وليس لديه قطعة ؟ !
وفي المساء بعد ان يبيع خضروانه ، ويكوم السحاحير على باب
الخيمة ، كالعادة ، ينزل مع سلاحه مهما كان نوعه ، يخرطش ويسحب
المفلاق ، ويطلق بالزناد مثل العسكر .. طاطا بين الشجر .. طاطا
في الشوارع .. طاطا الى السماء .. نحو المقارب التي نزلت
بالمظلات في معركة الكرامة ..

ويرتفع صوت السائق المرتدي زي الفدائيين :

- سنرى المعائب الان .

يعقب زميله وهو يدخن :

- يقولون كان القصف اكثر عنفا على « عين الزيتون » .

قفص السيارة الصغير يتخبط على الطريق الوعر بارتجاج مستمر
ومسرع . بين الزيتون امل آخر في الحصول على بندقية .. كل
الخيام تبحث عن سلاح وتخفيه .

السيارة الخافسة ، باحثا حوالياه وحواليها ، وهي طابسة فوق عجلاتها الختفية ، ومتفسخة الاجزاء . يرى مرافق السائق ساحلا من الباب المخلوع المتحطم ، ومفجور الجمجمة . وترمي حركة الهواء هبة قطران محروق .

يدوس على شيء تخبى تحت قدميه . ومع سقطة الحلقة الالتاملة على الشيء ، تقشعر اعصابه ، ويفرّز في فرف ممتعض ... جمجمة ! .. كوم كبير من الجماجم المتفسسة المفظة باسوداد العراق الزفتي . يتراجع فزعا حابسا في جسمه شهقة تكاد تفلت . ويدعس أثناء التراجع على أخرى خلفه .. يراها وقد انفرزت تحت ثقله المرتبك ، يبرز منها احمرار غامق عرف فيه احمرار احشاء البطيخ ! . اذن فهي سيارة بطيخ مقصوفة بلؤم .

ومع هدوء الهيجان ، تجسر قدمه فتفتش واحدة تهذا عليها نظراته وهو يتذكر الحكايا عن مفعول النابالم . كل الخيام تتحدث عن قنابل النابالم .

ويستوعب المكان بنظرة شاملة تمر على الذين يتحركون بدباب النمل فوق اكوام الاسوداد العريض . جميع هؤلاء سيقوه الى هنا .. فرصة ثمينة للبحث عن قطعة سلاح .. سيعود لك الشباب يا ابا أحمد اذا وجدت رشاشا !

تلك جثة !

يقترّب في حماسة متوجسة هذه المرة . الجثة مسلوخة ومتفحمة ومعدومة الملامح ، وغائصة في الوحل المزوج بشمع النابالم المائع في تجمد خفيف . يبدو له ان صاحبها قصير ونحيف ورأسه صغير ، ينبش بقدمه جانبها . يرفع يدها فيستشعر حرارة لاذعة ، ويشم رائحة الشواء الدسمة المروقة في مطاعم المدينة . ينبش جانب الابط المتصق على التراب المظلم .. جانب الابط الثاني .. لا شيء .

ويغز عليه الا يساعد الناس في نقلها . يشير ان يلاحظ امرأة بيضاء اللباس بعيدة هناك .. لا بد انها المسفة . يظل هو اقوى منها على أية حال . ويرى الجثة خفيفة .. بامكانه على الاقل ، ان يسحبها نحو الشباب ، وهم سيرفعونها ويلقونها في جوف شاحنة الجثث . ينحني بعد ان يدس منديله في جيبه ، يمد يديه تحت كفي الجثة الحارة .. يستحكم الإبطيــــن والسخونة تكوي راحتيه ، ويرفع بعزم فيتفسخ الصدر ، وتزحل الكتف اليمنى ، فيرمي الجثة ويتند جافلا مرعوبا ، ومطرقة صدره ترقص في جنون .

ومع استنشاق الهياج الخائف ، والهواء عابق بادخنة الحرائق الهامدة ، تشور نعمات الحلق وترعاه .. يتنخع .. يشدد خناق المندبل على انفاسه . تخرج كحة .. يمسك عنقه بقلطة وهو يهتز الانحناء مع تدفق السعلات الحادة . ويبصق يبصق بينما يعود التعب العام ، والعتاد لجسمه .

يمشي متراخيا وبنات الهواجس تختلط في رأسه . فليس سهلا والحال هذه ، والجميع قد سبقوه ، ان يجد قطعة السلاح . . . ويترجى في أعماقه بحرارة ينقصها الاحساس بانه غريب هنا : قطعه سلاح يا رب !

يقترّب من شاب في ملابس الفدائيين ، متعرق ومنهمك في جمع الايدي والارجل والاعضاء المفصولة عن اصحابها من هنا وهناك ، ليضعها في كيس عرف فيه أبو أحمد ، انه واحد من اكياس طحين الاعاشة . وليس يدري لم توقف وحنق في الكيس عن بعد .

انه كبير ، ومن الاكياس التي تتسع لحصة عشرة انفار . سمرة الشاب مقشورة ومتقرّزة ، ويداه مخضبتان بدهن الاجسام الذائب ، والملوث ، والمفر بلطخات دم جاف .

شباب مثل الشجر يموتون كل يوم !

تكاثر يأسه ، وسخت حشاشته ، وحميت مآقيه . وفي نظرة أبوية عامة للمكان ، لاحظ ان سيارة الاسعاف واحدة ، والمسفة واحدة

أيضا . ابتلع غصة يأس ثقيلة ، ومثقلة بغصة خوفاراعش . شباب مثل الشجر يموتون كل يوم !

رائحة الشواء الدسمة ، المروقة في مطاعم المدينة ، تتميز بوضوح هنا . ويسمع المسفة تصيح ملوحة بيديها ، طالبة المساعدة . ويفهم انها وجدت جسما يتنفس ويجب ان تسرع في نقله . يقبل نحوها ثلاثة شباب ، ويركض هو ليرى الشهيد الذي يتنفس . كانت محنية البدن فوق الجريح ، ومتعركة ، وبياضها ممسوح بالدم ، ومرتق اللحم الملوّث بشحار النابالم . ويرى وهو يصل ، حمالة الاسعاف تنقل جريحا مهترء الملابس والجلد ، وفي غلالة من لعاب النابالم المتعم . والى جانب الجريح قماشة بيضاء عليها امعاء مزبدة ، وصفراف سائحة في الشحار واللوان الدم ، في منظر يفشي النفس ، ومتصلة مباشرة بطن الجريح المغفور ، والهامد امام ففصه الصدري المتنفس .

شباب مثل الشجر يموتون كل يوم !

وتقيب عنه المجموعة وهو في تحديق مذعور ، توفظه منه -نممة خفيفة مهددة في حلقة . يترك مكانه ويروح في تجوال مستطلع متهاك . يكبر فيه الاحساس بالفربة ، ويتورم غيظا مقهورا في حناياه .. غيظا موجعا ومهينا لرجل ملجوم الرغبة . ونبتت فيه مشاعر اللجوء منذ عشرين عاما ، عندما غادر فريته مع الاهالي ليلا . يحمل والدته على ظهره ، والمستورة تحمل طفلها الاول . وايام اللجوء الثاني ، حين لم تشمر طولكرم بالصيانة الا وقد صاروا خلفها ، رجلا ونساء مسلحين . وكان ذاته في اللجوءين ، الاحساس بالفربة ، وغيظه المقهور والموجع ، والمهين . قطعة سلاح يا رب !

رجال مثل الشجر يهاجرون كل مرة !

يرى رأسا مخبوسا في مكان الوجه ، وممتلىء الفجوات بدهن متسخ بزاقي الشكل ، ومتصلا بجثة قصيرة ومتنفخة ، صاحبها قصير ونحيف ورأسه صغير هو الآخر . وثمة جلطات شحم ذاتب مختلط بالشعر على لحم العنق . جلد الجثة المتخرش مرقع بمثل بقسع الجرب . انحنى مخاوصا عينيه قابضا انفاسه ، فظهرت له من شكل الرأس والصدر بقايا ملامح انثى .. صبية او امرأة او طفلة ... مصوصة ، ومسلوخة ، ومتخشبة ، وفاحمة ، ومرشوش عليها شحار شمعي لزج .

هكذا اذن ! .. قنابل النابالم تمسخ الاشياء . سيقول لهم في المخيم ، ان قنابل النابالم تمسخ الناس ، وتجعل الانسان قصيرا ونحيفا ، وصغير الرأس ، وتاكل وجهه .

ويلمح غير بعيد من مكانه فوهة بندفية !

وفي ركضات يقع فيها منديله وتفلت فردة حذائه ، يكون فوق الفوهة . يسحب القطعة ملهوها مسعورا ، فيسقط على الارض في كسوف يانس : امامه رشاش اوتوماتيكي متحطم البنية ، كانما ضربته مطارق الحدادة . وفي تقويه ، وعليه ، آثار الشمع الاسود الاكول . النابالم تاكل حتى الرشاشات . سيقول لهم في المخيم ، ان النابالم تاكل حتى الرشاشات .

وتمر لحظات وهو صافن في القطعة المحروقة المتقلصة .

لن يترك الرشاش على أية حال .. سيأخذه لعبة لولده الصغير عادل ..

فاته الوقت ولا أمل في عين الزيتون أيضا . عليه ان يسبق الجميع في المرات القادمة ، حتى لو اضطر الى الدخول في المعركة ، وهي مشتعلة ، وبدون سلاح . فابو جهاد و خليل وحسين الاعور وكلهم حصلوا على سلاح ، وعلى ذخائر أيضا ، ولم يدفعوا قرشا واحدا . عليه ان يسرع ما استطاع في المرات القادمة . فهذا الرشاش قد مات لان احدا لم يسرع في انقاذه ! .

اكرم شريم

حلب

صفحة من سفر الذاكرة

بسم سالم جبران

- ١ -

● بكلمة الامن في هذه البلاد مفعول اقوى من مفعول كثرة البابا في القرون الوسطى ..
حين عدت من الاتحاد السوفييتي الى هذه الدولة ، قبل اربعة اشهر ، اصطدمت « بالامن » و « بالديمقراطية » ، في اللحظات الاولى لوطوئي ارض مطار اللد .. وفيما بعد ، قرر احد ما في جهاز ما ان نزولي من قريتي في الجليل الى حيفا ، يحتاج الى تصريح .
وبعد ان بدأ البطيخ يتحول الى .. ديناميت ، قرر احد ما في جهاز ما تشديد القبضة ، والتخفيف من اللبرالية التي لا يستحقها العرب ..

قال البوليس لي : نعطيك تصريحا الى حيفا ، ولكن بدون نوم .
- واذا بقيت في حيفا ، ساهرا طوال الليل ، مع الاصدقاء ، حول زجاجة بيرا وحديث ممتع ؟
لا يفهمون المزح .

امرنا لله .. او لهذا الوثني الذي اسمه .. الامن !
أخذت صديقين لي ، وحمليت في سيارة كل اثنائي الذي هو .. كتب ومجلات وملابس وتخت وخزانة ترفص وتغني ، وعدت الى القرية !

- ٢ -

● انا غير نادم وغير غاضب ، لان الشرطة اتخذت هذا القرار .
ففي البيت اكل واشرب واغسل ملابسي .. بلا تكاليف ، بلا مؤاخذه .
واهم من هذا ان الصلة الحميمة ، اليومية ، الاندماج بمشاكل اهل بلدي ، كانت قد خفت في السنوات الماضية .. بينما كنت خلال هذا ، ارتبط اكثر فاكثر بحيفا . وانا من الذين يعتقدون ان الصلة بمسقط الرأس ، بالناس البسطاء ، بالنبع ، امر لا غنى عنه . بل لقد تطرفت

حتى قلت للاصدقاء ان سلطات الاضطهاد تحب لو تركنا نحن الذين نكتب في حيفا ، لتقطع صلتنا بالجليل والناصرة والمثلث . نكتبون ؟
اكتبوا ، ولكن المهم الا تتصلوا بالناس ، بالشعب ، ايها المحرضون !
في البقيعة ، التقى بالكهول الذين حفر الزمن والصراع من اجل اللقمة اخاديد في جباههم .. والتقى بالشباب ، الشجاع ، المتفتح ، الواعي ، الصامد .. الذي لا يزيد الفطرسه والزعرنة المنصريتان الا اشتعالا . يخيل لي ، اني هنا اكثر نفعا لشعبي ، بينما انسا اواصل القيام بكل ما هو مطلوب مني ، في « الغد » .

- ٣ -

● أمس ، اوففت « محطة » الشرطة في الشارع بين عكا وحيفا التاكسي الذي كنت اسافر فيه ، في طريقي الى العمل في حيفا .. تأمل البوليس بدفة ، وجوه الركابين .
- هويتك ! - قال لاحد الركاب ، وهو متقدم قليلا في السن واسمر ..

- انا يهودي ! - اجاب صاحبنا .
وكنت انا الاسمر (او الاسود !) الاخر في التاكسي .
ناولته هويتي .. تأمل صورتي بدفة .. مع السلامة .
اليوم ، في العاشرة صباحا ، قام البوليس بواجبه .. اعني اوقف التاكسي الذي اركب فيه .. كنت « المشته » به الوحيد في السيارة نظرا للون بشرتي . طلب هويتي . لا بأس ، تفضل . مع السلامة .
تأففت بقرع .

- ماذا ؟ هذا ضروري - قال احد الركابين جنبي - لماذا تتأفف؟
- ابدا .. انني سعيد جدا .. فوضعنا ، نحن عرب هذه الدولة ، لا يزال افضل من وضع السود في روديسيا ، وحتى احسن من وضع الزوج في امريكا .. والبرهان اني انا الاسود ، اسافر مع البيض

● الاطفال ليسوا ابرياء ، طيبين ، فقط .. ولكنهم .. فلاسفة وشعراء .

هذا الاسبوع ، سمعت حادثة طريفة .. صديق لسي اشترى « فسالة » ، يعني مكنة غسيل .. هل يمكن للمكنة ، ان تقوم بما تقوم به الام ؟ عاش الولد يومين في ازمة .. في نقاش مع نفسه .. وفي اليوم الثالث أسر لوالده :

- والله ما انا مصدق ، انه فس في قلبها .. امرأة !
ابن حنا ابراهيم ، يسأل : كيف يشتغل الدماغ ، ولماذا يموت الانسان ؟

ابن اخي ، لم يفهم حتى الان ، بعد شهور من قراءة مقال عن الملحن ميكس تيودراكوس ، ماذا لحكام اليونان عند هذا الملحن ؟!

- حتى اذا سمعوا الموسيقى .. ينسبوا !
ما احوج الواحد منا الى ان يحافظ ، مع تطوره عقليا ، على بساطة الاطفال وقدرتهم على ان يحلموا !

● معركة الانتخابات للهستدروت ، هي موضوع الساعة .. وفي نطاق قفصي ، في الجليل ، في المنطقة ٩ ، اشتركت في عدة اجتماعات .. من المرح ، فعلا ، ان شبيبتنا ، الجيل الذي سيرث الغد ، متفائلة ، ومعنوياتها عالية .. ان ضربة حزيران لم تفشل في قهر الشعوب العربية فقط ، بل هي ايضا .. لم تدلل شبيبتنا هنا .. ولكن ليس هذا موضوعي هنا .

اشترك ، أمس ، في اجتماع لشيوعي احدى القرى .. استمعت ، بكل انتباه .. العامل ، قادر على ان يجعل من توزيع المنشور قضية هامة ، كالاكل ، وكشراء الدواء لابنه المريض .. العامل ، واقعي ، ينتجه الى القضايا بشكل ملموس .. ليس فيلسوفا غيبيا ، بل واقعا يعرف هدفه دائما .

مرة اخرى : ما احوج المثقفين ان يتعلموا من العمال الثبات والصبر وطول النفس والتنظيم .. فليس بالفكر الخالم وحده يتفكير العالم !.

● الذي يدعي منا انه بلا ازمات يخادع الناس ، ولكنه لا يخدع نفسه .. ففي ساعات الوحدة ، يتعري الانسان امام نفسه . بلا ديبلوماسية وبلا مخادعات .. وانا ، المتفائل دائما - هذا مفروض على الاقل - عشت أمس ، يوما صعبا جدا .. لا اعرف لماذا جاءتني كل هذه الافكار السوداوية .. التي كنت اظن انني تخلصت منها نهائيا .. وحين جاء صديق عزيز ، يطلب شيئا ما - لا اذكر ماذا - نرفزت ، بشكل فظ .. لماذا كان يجب ان اصب غضبي ، وازماتي ، في وجهه ؟ نقطة ضعف خطيرة .

عليّ ان اعرف ، كيف الف همومي الخاصة ، وأنا اتعامل مع الناس .. انا واثق ، ان الصديق غافر لي .. ولكن الموضوع اهم من ان يكون حادثة منفردة .

● ليست هنالك حرفة اصعب من الادب .. والواحد قد يشتغل في هذا « الكار » الذي يقطع الرزق مئة سنة ، ثم يجد نفسه ، يعطي ، كل يوم ، جوابا جديدا ، بغض الشيء ، على السؤال الخالد : ما هي غاية الادب ؟

في التاكسي .. يمكنني - حتى ! - ان اكل في مطعم واحد ، جنباً الى جنب مع البيض . مستحسن ، طبعا الا اكلم بالعربية ، او او اقرا جريدة عربية .
ثم .. نقاش قصير ، غير مهم .. ولكنه مؤلم .

● الصحافة البرجوازية لا يمكن وصفها الا بانها زانية - قديسة .. او قديسة زانية .. الصحف الامريكية مستاءة ، خالصة ، من .. اضطهاد اليهود في الاتحاد السوفييتي . والصحافة الرجعية الاسرائيلية تذرّف الدمع غزيرا ، حزنا على مصير .. اللاجئين مسن بيافرا .. بالاضافة طبعا ، الى التنديد بالاحتلال .. السوفييتي لتشيكوسلوفاكيا ! اليوم ، امسكت الكلاب بعظمة جديدة .. تخيلوها دسمة . هرب الكاتب السوفييتي كوزنتسوف من بلاده الى .. بريطانيا . امر مؤسف ان يسقط كاتب الى المستنقع .. ولكن ما كتبته « معارب » اليوم عن الساعات الاولى لكوزنتسوف في عاصمة الامبراطورية المعجزة ، له دلالة عميقة .

طوال اليوم الثاني كان في .. نادي سترتيز نهاري .. وعندما زهق من هذا ، قال لصديقه الصحفي الانجليزي ، « المتخصص في الشؤون الشيوعية » انه يريد ان يزور ... ماخورا .

تفاصيل اكثر ، لم نقرأ في « معارب » .. وفي الواقع ، فان الكاتب حين يترك طريق استخدام الكلمة لتفسير هذا العالم ، لا يسقط من مسرح التاريخ كاتباً فقط ، بل ينحل ، انسانا .. ايضا . مات كوزنتسوف ..

واما موسكو ، فسوف تظل قلعة شامخة ، قوية ، بسيطة ، سمحة .. وسوف يظل الادب السوفييتي كتيبة كفاح مجيدة ، في كتاب هدم هذا العالم ، وصنع العالم الاجمل .

● جلست عند صديقي (...) اليوم .. وبعد ان تناولنا طعام الغداء ، على مائدته .. بعد ان طبخ هو اللحم وقمت انسا ، عبدكم الفقير ، بتحضير السلطة .. شربنا القهوة .. واخذنا نفس .. دخان .. ثم جرى حديث « فوضوي » ، بمعنى اننا تحدثنا عن كل شيء .. لا اعرف كيف انتقلنا من موضوع لموضوع .. انتقال السمك في الماء .. ولا تزال ترن في رأسي النادرة التي رواها لي .. كان يقرأ مقالا لماركس اسمه « حول الاستكافية » .. قال ، وهو يتذكر :

- شعرت وكان ماركس يهاجمني .. يستفزني .. بلا مبالغة ، كادت تدحّر اذناي !
كيف ؟

- شعرت ، انه يعري نقاط ضعف عندي .. لقد دفعني المقال ، الى ان اقف موقفا انتقاديا من نفسي !

وانا ايضا ، ترن في رأسي كلمات صديقي .. ان الموقف الانتقادي الذاتي امر هام جدا ، في الحياة عموما .. ولكنه ضروري ، خصوصا ، بين المثقفين .. هذه الفئة الرجاجة كالزنبق ، المتارجحة كحفصن في مهب الريح .. الذاتية الفردية ، في عظمها ونخاعها ، كما قال ماركس ، مرة ..

وحتى يتحول المثقف الى ثوري ، لا يكفي ان يطالع (عادة ، يطالع اكثر من العمال ، بحكم ظروفه المريحة) ولكنه بحاجة الى ان يهضم ما يطالع .. بحاجة الى ان يستأصل من داخله نفسية البرجوازي الصغير ، الفردية ، الضيقة ، اللامبالية لكل شيء الا حضرة .. « انا » !
ارجو لصديقي ، ولنا جميعا ، ان نسير ، بسرعة ، في طريق الموقف النقدي الذاتي .. لنكن صارمين ، مع انفسنا !!

● ملحق « دافار » الاسبوعي ، هذا الاسبوع ، كان مثيرا .. فعلا .. فيه فضيحة ضخمة لزيانية السياسة الرسمية في هذه البلاد ، بدون ان يحس ..

على الغلاف ، صورة ضخمة ، للقوات الاسرائيلية في احد شوارع غزة . السلاح سنفة طق . الشارع خال الا من الذباب . في الداخل تفسير صغير للصورة فقط .. بدون أي مقال . قللة الكلام احسن ، والقارئ يفهم بالإشارة .

في نفس العدد مقال طويل ، مصور ، بمناسبة سنة على .. « احتلال » الاتحاد السوفييتي لتشييكوسلوفاكيا .

الصحف تنشر اليوم ، ايضا ، خبرا عن احتشاد ضخم على شاطئ تل ابيب ، تضامنا مع .. شعب تشييكوسلوفاكيا !

عندما قرأت الخبر ، خرجت من فمي كلمات لا يجوز نشرها ، في مجلة ، ولكني واثق ان كل انسان مستقيم لا يمكنه عند قراءة مثل هذه الاخبار الا ان .. يصدق .. ويشق !

● هذا الموضوع اصبح مشكلة بالنسبة لي .. عندما اكون في البيت لا موضوع سواه .. وعندما اركب الباص لاذهب الى العمل ، « يتنخر » من رأسي .

يجب ذلك ؟ يجب ذلك . بعقل بارد ، اقول ، فعلا ، يجب . ولكن ما العمل ، وأنا متردد ، جدا .. ليس خوفا من المسؤولية ، بل لانني لا اريد ان اجلب ... المتاعب لاحد !

التفكير مستمر ...

● وحدي في البيت .. من على السطح .. يبدو جمال جيلينا .. ساكنين اذا اعتقدوا ان كل الناس تجعلنا نكره هذا التراب . وهذا الشجر .. السياب ، قال انه يحب حتى الظلام في وطنه .. ونحن كلنا سياب !

لا اعرف ، لماذا ، هنا على السطح .. وقف امام مخيلتي كل اولئك الاصدقاء السوفييت الذين عرفتهم ، خلال زيارتي لموسكو .

ان الصحافة الرجعية العالية ، اليوم ، اشبه ما تكون بانابيب مجار متفجرة .. والصحافة الرجعية الاسرائيلية عبقرية ، فعلا .. في السفالة . كلها شتم وتحريض على الاتحاد السوفييتي .

ازاء هذا ، اشعر ان حبي يتزايد للاتحاد السوفييتي ، لارضه ، لناسه ، لثلجه .. لدخان مصانعه . للمترو .. للحدائق .. لكل شيء ، في الارض ، التي فوقها ، رفع الانسان ظهره ، مرة والى الابد . انني اذكرك يا سلطانوف ، ايها الفلاح الاوزبكي الطيب ، الذي جعلت منه الاشتراكية استاذا في الجامعة .

انني اذكرك يا مالييف ، اليوناني ، الذي اصبح الاتحاد السوفييتي وطنا له .. مع ان عواطفك تتسلل ، بلا « ياسبورت » ، الى احياء العمل في اثينا .

انني اذكرك يا كوشيلفا ، ايتها الانسانة الروسية الطيبة ، المضيافة ..

انني اذكركم ، يا فلنتينا وتناشا ، يا من علمتاني ان احب اللغة الروسية ، وقبل هذا ، ان احب الانسان الروسي .. و « الطبع الروسي » .

وانت يا سراج الدين ، ويا كل زملائه الذين ربطتم حياتكم باللغة العربية ، مترجمين وبعاثين .. ان الصحف ، عندنا ، تقول ان ال ١٢٠٠ سوفييتي في مصر ، هم .. مستعمرون . ولكن ملايين الملايين

وبالرغم من انه من الصعب اعطاء تعريف مدرسي ، فأنسي ، كانسان يحب الادب ، اعتقد ان واجب الادب يتركز في نقطتين :

● ان يساعد الانسان على كشف اسرار العالم ، بما فيه المجتمع ..

● ان يعطي الانسان القبضة ، خلال عمله لتغيير العالم الى الاحسن والاجمل .

من هنا ، سر ان الادب الحقيقي يعطي القبضة الداخلية للقارئ حتى وهو يعالج المآسي .

هذه الخواطر ، احاول بيني وبين نفسي ان اطورها .. اجد نفسي ، افتش دائما ، واجد لذة وفائدة ورياضة ذهنية في التفتيش . وهذه الافكار وغيرها تخطر على بالي ، وانا امسك ببعض الجرائد والمجلات لاقرأ ما فيها من شعر .. فاجدني امام عالم وحشي مشوش .. بدل ان يبعث على القبضة يبعث على الترفزة .. والاسوا ، ان بعض الشعر لا يبعث على شيء - بدون مبالغة - الا القرف ، من هذا الامتحان الصارخ ، الا اخلاقي ، للشعر ، كفن ..

امس ، اعطاني نصوحي قصيدة نشرت في إحدى الجرائد .. ونصوحي هذا ، موالع ، بجمع هذا الشعر الرمزي ، لا كمعجب ، بل كمستكشف .

ويخيل لي ان شعبنا كله مثل نصوحي .. عندما يقرأ الشعر يريد ان يفهم وان يشعر بالقبضة ..

الانبياء الكذبة

الثورة الحمراء في اذهانكم صفراء
والايمان في افواهكم تجارة
الشعب والكفاح والفيثنام والزنوج ،
موضوعات لهو عندكم
في حلقات السكر والتخشيش والدعارة !

اكرهكم
اقرء من احلامكم
يا غلبا مليئة
بالشمر الفاسد ، والديدان ، والقذارة !

● في الزيب راهب ، ملحد ، معتزل ، اسمه ايلي ابيبي ، يعيش هنالك مع زوجته ، والطبيعة الساحرة ، وانقاض قرية عربية ، من القرى الكثيرة التي هدمت لمقتنيات .. نشر الحضارة !

هذا الانسان تصادقت معه .. وربما كان احد الاسباب في هذه الصداقة صراحته . وزارة السياحة تريد ان تطرده من هناك ، من الزيب ، لتقيم « رفيرا » للسياح ، بينما سكان الزيب ، في « رفيرا » المخيمات !

قال ايلي : والله لو جاء اهل الزيب وقالوا اطلع من هنا ، لفهمتهم .. لهم الحق القانوني والاخلاقي .. اما وزارة السياحة فليس لها الحق .. حقي في المكان ليس اقل من حق وزارة السياحة وحكومة اسرائيل ..

هذا الرجل ، لم اره منذ ثلاث سنوات . سال عني ، وطلب ان ازوره . لو قلت ان هذا غير ممكن ، لعدم امكانية الحصول على تصريح ، لم يصدق الكثيرون ..

وحتى أخي ، في عسفا ، على بعد كيلو مترات قليلة من مكان عملي .. لا يمكنني ان ازوره .

الامن . نقطة . لا نقاش . وكل هذا لان بلادنا ديمقراطية ، وليست دكتاتورية مثل روسيا !

من شعبي ، تنظر نحو شعبكم ، نظرتي نحوكم !..
لا بأس من الاحلام .. والضياع مع الذكريات ، ولكن عليّ ان اذهب
الى القرية القديمة ، في شغل . الانتخابات تطلب وتلج ان نعمل .

- ١٥ -

● قليلة جدا جدا هي المرات ، التي شعرت فيها بالمتعة ، وأنا
أقرأ كتابا ، كما شعرت ، وأنا أقرأ مختلف المواد عن .. أحمد فارس
الشدياق ، هذا العملاق النور ، الذي وضع اللبنة الاولى في صرح
النهضة العربية في لبنان .

وأنا اطالع هذا ، شعرت بالحماس السى ان اكتب عنه ، حماسي
الى كتابة قصيدة . اننا بحاجة الى ان نفتح امام شبيبنا الطالعة ،
تلك الصفحات المشرفة للفكر العربي التقدمي . ان الدعاية « الثقافية »
الصهيونية ، تحاول ان تصور العرب ، كشعب عاطفي جدا ، يهيج ويهدأ
من أي شيء ، لانه .. شعب بدائي . من أين له الحضارة والثقافة
والتاريخ ؟ أحيانا ، لا استبعد ان تكتب « يديعوت احرونوت » ان عدد
« الاقليات » في اسرائيل ٣٠٠ ألف نسمة .. وعدد « الاقليات » في
العالم ١٢٠ مليون نسمة ، باعتبار ان كلمة « الاقليات » تعني ..
العرب .

علينا ان نعتز بكل ما هو انساني في تراثنا بدون ان نفقد القدرة
على نقد ما هو رجعي - وبدون ان نفقد القدرة على اخذ كل ما هو
انساني عن كل شعب ، بما فيه اليهود .
انني اشط .. عن الموضوع .

لقد اعجبني حتى « سفاهة » لسان الشدياق . لقد سمى الامور
بمسمياتها ، ولم يتورع عن الشتم ، واستعمال الكلام « الزفر » ..
يخيل لي ان هذه الصراحة المتطرفة ، الخارجة عن الحدود ، كانت رد
فعل صحي على الاحتشام الكاذب ، ومجتمع .. السجع الفكري ،
الاقطاعي الذي كان في طريقه الى الانهيار .

- ١٦ -

● قرأت ، اليوم ، في احد اعداد مجلة « روز اليوسف » القاهرة
التقدمية ، مقالا قصيرا ، مكثفا ، لمفكر تقدمي هو .. فتحي خليل ، حول
تبشر الحركة الادبية في مصر . لا اتحاد الكتاب يقوم بواجبه ، ولا
العلاقات العفوية للكتاب تنعقد ، كما في الماضي .. وهذا ، في وقت
يتطلب ان يكون الكتاب وكل المفكرين في مستوى القضية المصرية التي
تواجه الشعوب العربية .

هذا المقال القصير ، ملك عليّ التفكير ساعات طويلة ، لا في المقال ،

فقط ، بل في الحركة الادبية العربية ، وموقفها من الثورة الاجتماعية
العربية ، العميقة ، والمتعمقة ، باستمرار ..
من المؤسف ، ان شعراء وكتّابا كبارا صمتوا .. او هم يملكون
ما قالوا في الماضي . قرأت قصيدة لشاعر مصري معروف ، في « روز
اليوسف » ايضا ، عن انسان متعب فكريا ، يتسكع في مقهى . هذه
القصيدة ذات دلالة عميقة جدا .

يخيل لي ان ادباء البرجوازية الصغيرة ، ايضا ، دخلوا مرحلة
الازمة .. قد يؤيدون التحولات الاجتماعية بالعقل ، ولكن نفسيتهم
العميقة ، برجوازية صغيرة ، متمسكة بالملكية الفردية .. من هنا ، ليس
في طاقتهم ابداع ادب يستلهم الثورة الاجتماعية .. من هنا ، التسكع
الفكري ، والعيرة ، والتمزق السوداني .

ان تيارا جديدا ، جديدا فعلا ، مدعو ان يصعد الى المسرح الادبي
.. ان الثورة الاجتماعية ، ذات الطامح الاشتراكية ، بحاجة الى ادب
ثوري اشتراكي .

ان قصائد عبد الرحمن الابنودي المكتوبة بالعامية ، والتي اسمعها
احيانا من الاذاعة هي البشير الرائع للتيار الجديد .. ولكن هذا
الانتاج ، مطلوب بالفصحى ايضا ، واساسا .. لان العرب سائرون نحو
الوحدة ولغة الدولة العربية الواحدة سوف تكون حتما ، الفصحى !

- ١٧ -

● في اول الشارع سمعت امرأة عربية ، تجاوزت الاربعين ، تعلن
بفخر لامرأة عربية اخرى : « أنا ، بنتي ما بخليها تفلت من ايدي هاي
لايدي هاي » .. وفي التاكسي الذي ركبته من حيفا لمكا ، كانت فتاة
يهودية تقول لامها : « عندما ياخذ الاذن السنوي ساجبه ونائي عندكم
لتزوركم .. اذ من المفضل ان تتعرفوا عليه ، قبل زواجنا ! »

صدفة غريبة جدا ان اسمع هذين القولين خلال اقل من نصف
ساعة . وهذا الامر دفعني ، بالحاح ، الى ان افكر ، تفصيلا ، حول
قضايانا الاجتماعية ..

تذكرت « فلانا » الذي يبعثه اهله مع اخته وخطيبها الى السينما
.. تذكرت فضيحة تقسيم الصفوف السى صفوف للفتيات و صفوف
للبنين .. تذكرت ، وتذكرت ...

ان مجتمعا العربي ، رغم كل الذين يشدون به الى الوراء يتقدم ..
ولكن هل يعمل الشباب ، كل شيء ، من اجل ازالة العراقيل لتقدمه ؟
جوابي الشخصي : لا . ربما اكون متشائما ؟ لا اعتقد .

سالم جبران

مجلة « الجديد » - العدد الثامن ١٩٦٩

كيف تواجه الاشتراكية ، بمختلف اشكالها ،
مشكلات المرأة ، على اختلاف صورها ؟
هذا هو الموضوع الهام الذي يعالجه هذا الكتاب .
وقد تناول موضوعاته عدد من المفكرين والكتاب .
الاجتماعيين الذين اهتموا بوضع المرأة بصورة عامة ،
فكتب ريزانوف عن « الشيوعية والزواج » ولينين عن
« المأساة الجنسية » وبابلو عن « الفرويدية والماركسية »
وتومسيك عن « مشكلات شرط المرأة الاجتماعي »
وفيرا بلشاي عن « المشكلات الراهنة للمرأة السوفياتية »
وسيمون دوبوفوار عن « مسيرة المرأة الصينية »
وسواهم . كما ان هناك فضلا هاما يسرد رأي لينين
في الحب الحر .
كتاب عظيم الاهمية يبين ما حققته المرأة المعاصرة
من تطور في ظل الاشتراكية .

الاشتراكية والمراة

ترجمة وتقديم

جورج طرابيشي

٤٠٠ ق . ل

دار الآداب

فضيحة مدبرة

قصة قصيرة بقلم يوسف شامل

يا عزيزي ، انها نجيلة ، صغيرة ، مقوسة الظهر قليلا . نعم ، وجدها نحاسي ، وشعرها ابيض بالكامل ، نعم . . . نعم ، هي ذاتها ، الفقيرة التي تفكر بها ، والتي كانت تجلس بالقرب من كنيسة الحارة الشرقية ، كل يوم احد . وانا ارى ، وربما كنت توافقتي على ذلك ، انها تكسب تكون شخصية غير واقعية . وان عندها شيئا من المبالغة : في الفقر ، في الطيبة ، في التذلل والمسكنة ، في رثاءة الثياب ، في الوصفيات التراجيدية التي تتخذها اثناء سيرها وجلوستها ، فاذا ما رأيتها فهي بعض الاحايين ، وقد تكومت حول نفسها كتلة من العظام الدقيقة ، تلفها شملة سوداء متسخة ، وقد ألوت عنقها فوق تلك الكومة كما يلوي عنقه مالك الحزين على ضفاف الانهار الهادئة ، خيل اليك انها ليست الا مثلية ، وان رصيف الشارع خشبة مسرح حقيقية ، تمثل عليها تلك الفتاة الباردة دورها المرسوم بدقة وعناية . ولكنها ، يا حسرة على التمثيل ، كانت تعيش ذلك الدور حقيقة حية ، لا تمثيلية تنوم ساعة او ساعتين ، ثم تسقط في هوة العدم . ايه ! دنيا . . . والدنيا عاهرة لا يسلم من اذاها احد . ماذا ؟ لم اسمع جيدا ؟ . . . تريد ايضا حات نانية اكثر اهمية ؟ مثل ماذا ؟

— هل تعاني من ترسبات عقدة « البكترا » ؟ ما هي الامراض المعصيبة التي تعاني منها ، وعلاقة تلك الامراض بالنشاط الجنسي ؟ هل هي ذات شخصية انطوائية او منطلقة ؟ هل تعاني من الشعور بالاضطهاد والاحساس بالذنب ؟ و . . .

رويدك عزيزي القاريء ، بشرفي لا اعرف . ولو عرفت لما اخفيت عنك . ولكني في الحقيقة ، لا ارى لكل تلك الاسئلة اي محل في حديثنا هذا . ذاك رأيي ، فقل عنه ما تشاء .

نعود الى ما بدأناه ، وكنا في مقام ام احمد امام البنك . اجل . فقد نقلت نشاطها منذ فترة بعيدة الى تلك المنطقة الموسرة من حي التل ، وقبعت في تلك النقطة الاستراتيجية . وكانت قد تنقلت في مناطق كثيرة من المدينة ، ووجدت اخيرا ان تلك البقعة افضل مستقر . فقد جنت هنا من الربح اصعاف ما جنته في أي مكان آخر . وكان الاغنياء على غير عادتهم ، يقدون عليها الفرصات جيئة وذهابا . ربما كما سبق وبينت لكم لانها كانت تبدو كمثلية اكثر منها شحاذة . وبالتالي كانت تستحق المكافاة على اجادتها التمثيل اجادة بارعة . وربما كان السبب ، تلك المسحة من الطيبة والمذلة القانعة الرضية ، تكسو وجهها السماح المجدد ، وكان في تلك المسحة المتذلة الخائفة الطيبة ، ما يدعو الى تخليص النفس من تبيكت الضمير الذي يساور الانسان عند رؤيته الشقاء والتعاسة . كان فيها ما ينادي بالرائع والغادي :

بدأت القصة بداية عادية ، ولكنها انتهت نهاية غير عادية . ومرد ذلك في الحقيقة الى عامل الصدفة العمياء . والا ، فمن أين لتلك المجوز المسكينة ان تعلم بانارة كل تلك الضجة ، لولا مرور المدير العام للمؤسسة العليا للبنوك الوطنية ، ورؤيته لها على مقربة من باب ذلك الفرع المشؤوم ، الفرع رقم « ١٣ » من الزمرة « ب » . يثور القاريء الآن فيما أظن ، ويحتج على هذا الاسلوب البوليسي في العرض ، وربما قدف بالمجلة جانبا وهو يعني انحطاط الانتاج الادبي ، ولن أكون في متجى من شتيمة او شتيمة . سامحك الله ! . . . مهلك عزيزي القاريء ولا تنفعل . ولم الانفعال ؟! تريد ان تعرف من تكون تلك العجوز ؟ حسنا ، انها « ام احمد » الشحاذة المحترفة . فهي الحقيقة ، بدأت العمل في تلك المصلحة من باب الهواية ، ولكنها احترفت في النهاية . والمدير ؟ المدير المجهول هذا من يكون ؟ ولكن ، وحتى لو عرفت ، فهل تريدني ان ابوح بالاسرار ، واذا ما لا يذاع . خذ الامور بسهولة وبساطة اذن . فالفرع « ١٣ » هو الفرع « ١٣ » ، اما الزمرة « ب » فهي الزمرة « ب » ، وهي بالتأكيد غير الزمرة الدموية المعروفة .

تلك المعلومات غير كافية ، ثم انها غير اكيدة ايضا . ماذا تفضلت سيدي ؟ . . . « ام احمد » ؟؟ تشرفنا ! . . . وربما كانت ام محمود . وما المانع ان تكون « ام لا احد » ؟ وهذا « الرفعت » قد يكون طلعت ، او انه جرجس ، وربما ان اهله فاتهم ان يطلقوا عليه أي اسم ، فنشأ دون اسم ، السيد « ب » ، و . . . و . . . و . . . ، نحتاج اذن الى بعض الايضاحات الاضافية ، وخصوصا بالنسبة للشخصية الرئيسية : الشحاذة . لان المدير هو مدير ، كان وما يزال في جميع القصص والروايات . قلنا اذن « ام احمد » ، ورغم ذلك فان احدا في الحقيقة لم ير احمد ذاك ، ولا يعرف عنه شيئا ، وبالتالي لا تطلب مني الاستنارة حول هذا الموضوع . غير الاسم ، يمكنني ان اقول انها مشيت في شيخوختها الى حافة القبر . جلد مفضن على عظم نازل . اما تقاطع وجهها فدقيقة ومدببة ، قد يستشف فيها بعض اصحاب الفراسة خبثا اكيدا ، وان كانت المسكينة قد فاتها الخبث ، وانقطع ما بينها ، وبين العيلة ، ولم يعد في استطاعتها ممارسة تلك المزية ، ان كانت موجودة حقا . وماذا ايضا ؟ عزيزي القاريء ، اذا كنت تنتظر مني كل الشروح والتفاصيل ، فانت مخطئ . وانا انتظر مساهمتك الفعالة ، اذ ربما قد التقيت بتلك المخلوقة اكثر من مرة ، وربما بالتالي انك تعرف عنها اكثر مني . جرب اذن ان تشهد ذاكرتك ، وساعدني على استحضار صورة تلك البائسة ، بدلا من الاضطجاع بهدوء في سريرك ، مستسلما للخمول والتنبلة . . . ٥٢ ، نعم ، انت هناك ، ارايت ! . . . بلى ، بلى

— هيه ، انت هناك !.. هيه ، انت هنا !.. خلص روحك من الندم والشعور بالذنب ، أرض غورك وكبرياءك بممارسة الاحسان ، فضيلة الفضائل في كل الاديان والتعاليم الربانية ، اقم تلك العلاقة الاخوية بين بني البشر ، علاقة الصدقة ، هلم ... هلم ، ولا تدع الفرصة تفوتك !

وكانت تلك الدعوة مؤثرة نفاذة ، فمن استجاب لها من العابرين ، بذل بسخاء ، وتلقى المكافأة الموعودة : دعوات لا تنتهي بالتوفيق والتيسير . وبمعنى آخر ، يكون قد حصل رضى الفقراء وبركتهم ، واقام معهم علاقات المودة والاخاء .

وربما كان السبب غير هذا وذاك . فقد كان في هيئتها ما يقترب بها من هيئة العرافين ، ممن يقرأون الطالع ، ويعرفون الغيب . فهي في تقاطيعها اقرب الى السحرة والشعوذين منها الى الفقراء العاديين ، فكان البعض يأنسون في التصديق عليها ، ويشعرون وكأنهم يسترضون الارواح الهائجة الثائرة ، المنبثة من المقابر المجهولة ، والقابعة خلف سجن الغيوم ، في الليالي المعتمة . وربما كان هناك اسباب اخرى لا أعرفها . المهم في الامر انها استقرت في مقامها الانيسر ذاك ، دون ترخيص رسمي من الحكومة في الحقيقة ، ولكنها لم تكن لتعود بالاذى على احد ، فلم يتعرض لها مخلوق من بني الانس ، ولم يمسسها ملك من ملوك الجان ، طيلة فترة طويلة ، حتى كان مرور رفعت بك ، فاقام الدنيا واقعدما ، وكان ما كان . لماذا يا رفعت ؟ سامحك الله . ربما كنت على حق ، ولكن انظر الى اين انتهت النتائج .

والقضية لا تعدو كونها قضية اجتماع استثنائي عاجل ، من بين جملة الاجتماعات التي عقدت في مختلف أرجاء البلاد ، وقطع المدير العام للمؤسسة المذكورة رحلته الى اوربا ، وجاء خصيصا للاشراف على تلك الاجتماعات . وتقرر ان يعقد الاجتماع في مدينتنا في مقر الفرع (١٢) . ماذا اقول ؟ ساعة نحس ! ولكنها تاحت لام احمد ان تحضر طرفا من ذلك الاجتماع الاستثنائي : بدايته . فلقد توافدت السيارات الفخمة منذ الساعة التاسعة . وكانت تلك السيارات تقف امامها باجلال وهيبة ، وتفتتح ابوابها عن رجال واقري الصحة على الاغلب ، حسني الهندام ، يحملون حقائب جلدية منتفخة بوقار . فهل قامت المسكينة باي اساءة ؟ كلا والاف كلا . واتحدى أي مخلوق ان يدعي انه ندت عنها اي حركة اهانة او اثارة ، او أي كلمة نابية . وكل جريمتها ، ان كان التحرش بالوسرين على تلك الصورة جريمة ، انها كانت تمسح بعينيها ، بحنان ، كل سيارة تقف امامها ، شبرا شبرا . ثم تتسلق نظراتها الرجل الوقور الهابط من السيارة ، وتحسس بلطف نعومة ثيابه ورقة بشرته ، وتجس بتؤدة واجلال الحقيبة المهيبة المعلقة في يده ، مقلقة على اسرار مجهولة .

ودام الاجتماع فترة طويلة ، ثم انتهى اخيرا على مقررات ومقررات كثيرة . وخرج كل مدير بنفس الوقار الذي دخل به الى البنك قبل الاجتماع ، وطارت السيارات برشاقة ، وكل سيارة تحمّل بضاعتها القالية . وبعد فترة من الزمن خرج المدير الصام بنفسه ، فتوفر لام احمد ان تشاهد تلك الشخصية دون ان تعلم بالطبع مدى اهميتها وخطورتها . وعندما هم رفعت بك بالصعود الى السيارة التي تقف بانتظاره ، وقع نظره فجأة عليها ... لبرهة ، تفحصها بنظرة محايدة ، وكاد ينقل نظره عنها ، لولا ان فكرة غريبة لمعت في قحف جمجمته ، كما يلعب بارق في فسحة السماء المعتمة . فتوقف وقد عراه الاضطراب ، واخذ يتفحصها هذه المرة ، بشكك واتهام و... خوف . ولقد شعرت المسكينة تحت وطأة نظراته بحرج واضطراب شديدين ، واحست بانها حملت فجأة ، ووضعت في قفص الاتهام دفعة واحدة ، لجريمة لم تعرف بعد ما تكون ، واحست بان الاصابع المهددة المتهمة تشير اليها من كل جانب ، فثار بها الخوف ، وتململت في جلستها باضطراب ، وازدادت تكوما وانطواء على نفسها حتى صارت كالقطة الصغيرة . وارتفعت يد رفعت بك فجأة ، وانفرد من تلك اليد اصبع السبابة مشيرا الى ام

احمد ، وسأل السائق بسرعة وغضب :
— من هذه ... من هذه الشحادة ؟ من تكون ؟ ولماذا تجلس هنا ؟ وجاء جواب السائق ببساطة :
— لا اعرف ، سيدي . لماذا ... هل حصل شيء ؟
— شيء ؟ لا ، معاذ الله . الا تراني مسرورا امتنع النظر بتامل ظلمتك البهية . امكث هنا ولا تتحرك ...

وعاد مسرعا وهو يقذف بسيل من اللعنات والشتائم . وثار داخل البنك زوبعة ، وعصفت . وابتقت السماء وارتعدت ، واخذ المطر يهطل بفزارة على رؤوس الموظفين الواحد تلو الآخر . وانصب فيض من الصواعق بشكل خاص على رأس المدير التبعس ، فقد فتح المدير العام معه محضر تحقيق كامل . من تكون تلك المرأة ؟ منذ متى تتربص امام باب البنك ؟ وكيف سمح لها بالكوث في هذه المنطقة الحساسة ؟ هل رآها الصحفيون الاجانب الذين كانوا في زيارة لبعض البنوك منذ فترة ؟ زخم من الاسئلة لا ينتهي . أين ؟ وكيف ؟ .. ولماذا ؟ .. كان رفعت بك يزأر ، وقد سيطر عليه الغضب والانفعال :

— ماذا ؟ مجرد شحادة ؟ .. وما أدراك ؟ .. ومن اخبرك بان العيون المبتوثة حولنا لا تراقبنا من محجري هذه الشحادة المزعومة ؟ وافرض انها شحادة ، اليس في مقامها امام بنكنا ما يشير ضمنا الفضيحة ؟ من أين ... من أين فقط خرج لنا كل ذلك البؤس ، وهذا الشقاء ؟ لقد انتهينا من البؤس ، او هذا ما نقوله على الاقل . لقد حققنا نهضة ، وبنينا مجدا ، او هذا ما نقوله . وارسينا دعائم الاخاء والمحبة ، او هذا ما نقوله على الاقل ، فمن أي جحر مغم ، من أي وكر ضبع ، خرجت لنا هذه التحفة الاثرية ؟ وكان يجب ان تطردها منذ اليوم الاول ، ولكنك لم تفعل ، وسيكون لعملك اسوأ النتائج . ستفصحنا ، هذا اذا لم تكن اسرارنا قد انكشفت ، وانتهينا .

ردد مدير الفرع بانكسار ، وقد فاجأته الخطورة التي لم يحسن تقديرها :
— نقد اجتماعا اذن .

— نعم ، بدون شك . ودون أي تأخير . عصر هذا اليوم بالذات . في الوقت المحدد ، تقاطر المدعوون الى الاجتماع ، وكلهم لهفة وترقب . فقد اندروا جميعا بالحضور لدراسة امر طارئ ملح . وفي قاعة الاجتماعات ، وفي زواياها الاربع وزعت اربع مجامير نحاسية جميلة الصنع ، متعة للنظر ، ومن كل مجمرة كان يتصاعد عبق البخور وضبابه الرقيق الناعم . من كان صاحب الفكرة ، لم ادر بعد . ولكن الأرجح ان يكون ذلك العمل ارضاء لبعض الحاضرين . كان من بين المدعوين مطران تلك المنطقة ، وقاضي الشرع فيها . وقائد الشرطة وقائد الموقع . كلما حضر ليف من رجال المال والثروة ، وجهاء المدينة وسادتها . وبالإضافة اليهم حضرات بعض السيدات ، مندوبات عن جمعيات خيرية مختلفة . ولا تنس بالطبع مدراء البنوك جميعا دون استثناء . ودارت الهمسات في القاعة ، وعقدت الحلقات ، وذهبت التكهات مذاهب شتى . وعلت الهمسات حتى غدت ضجة خرساء مبهمة لها ازيز ، فكانه وكر زبابير هائجة . على ان الصمت ران فجأة فوق رؤوس الحاضرين جميعا عندما دخل المدير العام رفعت بك ، متجهم الوجه ، يفيض بالخطورة والجديّة . وبعد اعلان افتتاح تلك الجلسة الطارئة وقف فيهم خطيبا . ولكن قبل ان يتكلم ، وقف لفترة صامتا ، فعم الصمت والسكون ، وساد جو من التوقع والانتظار مشير ومشوق . واطال وقفه الصامتة ، فكادت الانفاس تنقطع ، وتفلفل الاحساس بالجديّة والخطورة والاحترام في نفوس جميع الحاضرين . واطال صمته اكثر فاكثر ، فباتوا على مثل الجعر ، واصبحوا على اشد الشوق للاستماع . عندها ، بدا حديثه وهو يتنحّج :

سيداتي ... سادتي .

ربما بدا اجتماعنا الطارئ هذا غريبا للبعض ، ولكنني قدرت ضرورة عقده ، وفي اسرع وقت ، وبعد ان اشرح لكم الاسباب التي

دعنا لعقده ، يكون بإمكانكم ان تحكموا ان كنت محقا ام لا . وارىد
 بادئ ذي بدء ان اعتذر لانني لست بالخطيب البارع ، ولم اكن احسن
 في يوم من الايام صياغة الجمل الانشائية الجميلة ، ذلك جهد تركته
 لطلاب المدارس الذين يتلاعبون وهم في حداثة السن بالالفاظ والتعابير،
 بلذة ونشوة . اعذروني اذن ، ولندخل في الموضوع الذي اجتمعنا من
 اجله . ان امرأة مجهولة ، تدعي انها شحاذاة ، تقبع امام باب الفرع
 « ١٣ » منذ امد طويل . وان مقامها في هذا المكان ، الذي اقل ما يمكن
 ان يقال فيه ، انه غير صالح اطلاقا للتسول ، مقام مشبه . وايا كان ،
 فوجودها هنا فضيحة ... فضيحة مدبرة ضدنا جميعا ، سواء كانت
 جلستها تلك مقصودة او عفوية . اما بالنسبة لسي ، فارجح الاحتمال
 الاول ، لان جماعة الـ ORS كما تعلمون ، نشطت كثيرا في هذه
 الايام الاخيرة ، وارجح ان تكون من اعوان تلك الجماعة . هذا ، اذا لم
 تكن ، وهو ما لا ارجوه ، من عصابة الـ « SS 1963 » ، ولكم نعرفون
 فظانتها . انني ارجح ان تكون جلستها مقصودة امام بنكنا للتجنس
 والتحايل ، لان فقرها من نوع غريب ... فقر تمثيلي اكثر ممها هو
 طبيعي . لكانها شخصية سينمائية ! ولكن ، سادع لكم ان تحكموا
 بانفسكم ، بعد ان تشاهدوها .

وتابع المدير العام حديثه ، وكان صوته يرن ملء القاعة ، ليحذر
 الحاضرين :

... ولا تنسوا الصحفيين واساليبهم المشهورة في التشهير .
 فدا ينشرون صورنا على صفحات مجلاتهم ، وينشرون صورة تلك
 الشحاذاة امام البنك ، ليدعوا بخساسة اننا نهب ثروتنا من تلك
 المرأة . تصوروا هذا الادعاء السخيف : الفقراء لا يملكون شيئا ، ولكننا
 مع ذلك نسرقهم ، ونجني ثروتنا من فقرهم !! ومع ذلك تجنون عددا
 لا بأس به من الاغبياء والمخربين يصدقون ذلك الزعم ويتحمسون له .
 ولكن ، هذا حديث فات اوانه . ونحن لا نكن للفقراء الا الحجة
 والاحترام ، ولقد انشأنا لهم الجمعيات الخيرية ، وقمنا بخدمتهم على
 اكثر من صورة . وانا شخصا . كنت اعتقد اننا انتهينا منهم ، اقصد
 من الفقر ، نهائيا ...

ختاما ، اقترح اجراء تحقيق دقيق في الموضوع ، وبانتظار ذلك ،
 ارجو ان استمع الى آرائكم وتوجيهاتكم ... وشكرا . »

بعد انتهاء كلمة المدير العام التي حظيت بكل الاهتمام والتقدير ،
 واثارت الحماس والاندفاع والشعور بالخطر ، من بين ما اثارت من
 مشاعر وافكار ، دار اللفظ عاليا بين جمهور الحاضرين . وبدأ كل يعرض
 برأي . وكان اول المتكلمين سماحة المطران ، فطلب العفو والمغفرة من
 الاب السماوي ، واستلهمه سداد الرأي والرشد والعون ، وابعاد الخطر
 عن ابنائه المخلصين . ثم اوضح :

... في رأيي ان احدا ، غير الملحد ، لا يجرؤ على مس الاعمال
 الخيرية الكثيرة التي قدمها السادة الافاضل المجتمعون في هذه القاعة .
 وفي رأيي ان الاخوة والمحبة عواطف راسخة قوية ، قائمة بين بني الوطن ،
 وكل من يحاول تمزيق تلك الرابطة السماوية القدسية ، انما يعمل
 بوحى من الهام شيطاني خبيث . واخيرا ، مهما تكن حقيقة تلك المرأة ،
 فالاب السماوي القدس سيرعى ابنائه ، ولن يتركهم فريسة لاي جماعة ،
 او لاي عصابة ، مهما بلغت من الشر والظلم . »

مع كل كلمة ، كان رأس القاضي يهتز بايقاع موزون ، اهتزاز
 الاقتناع والتصديق ، وعندما انهى المطران حديثه ، آمن قاضي الشرع
 على رأيه ، و اضاف :

... ولقد جاء في الكتاب الكريم ان الله يرزق من يشاء بدون
 حساب ، وانه رفع البعض فوق البعض الآخر درجات لحكمة ربانية
 تقصر عن فهمها البائنا البشرية المحدودة . واذن ... فاين الفضيحة ؟
 لا فضيحة في القضية . وانما يجب ان نلزم الحذر ونجري تحقيقا دقيقا
 وسريعا ، دون اي تهاون او استهتار . وتقولون ، جماعة الـ ORS
 او عصابة الـ « SS 1963 » ، ولكن اسمهم غير ذلك . انهم

المشركون ، وقد امرنا الله بقتالهم ، وجرهم الجهاد المقدس . واخيرا ،
 اعود فاؤكد ضرورة اجراء تحقيق مسهب ، والضرب بشدة ، ولقد جاء
 في صحيح الحديث : اغلقها وتوكل . وشكرا لكم جميعا . »
 كان بخور الجارم ما يزال يتناثر في جو القاعة بهدوء وعذوبة ،
 ناشرا ارجاء علويا خفي السحر والتأثير ، عندما نهض قائد الشرطة
 بشيابه المزركشة ، والرصينة رغم ذلك ، ليعلن عن رأيه بصراحة :

سيداتي ، سادتي .

أحبيكم اجمل تحية ... وبعد .

أحب في مستهل حديثي هذا ان ابين لكم انسي سالتزم جانب
 الصراحة التامة . وكلي امل الا يكون في هذه الصراحة ما يجرحكم ، او
 ما يجعلكم تفسرونها على انها خروج عن اللياقة ، او خشونة ، او غير
 ذلك ... لقد جرت الحياة . وعرفت مختلف وجوها : الطيبة
 والخبيثة ، وعركت نماذج مختلفة متنوعة من البشر ، وخبرني تلك ، الذي
 اعتز بها ، تجعلني اؤكد لكم ، بصراحتي المعروفة . ان الفساد فسي
 الحقيقة ، مستقر في اعماق النفس البشرية . واسألوني انسا ، عن
 الانسان ، ذلك المخلوق العجيب ، فلقد عرفته ، وتأكد لسي بالبرهان
 الملموس انه لا يفهم باللين ، ولا يعرف طريق الجد والاجتهاد والكرامة الا
 والمصا تاكل من لحم ففاه . ولذا ، اسمحوا لي ان اصارحكم بان
 التساهل سيوصلنا الى ابعد واخطر مما نحن فيه . والحل ؟ القوة
 والشدّة . فللقوة سحر ، أي سحر ، يفعل فعله العجيب في النفوس
 الضعيفة المنحطة ، وما اكثرها ! ولو ان العصا اكلت من لحم تلك المرأة
 قطعة او قطعتين ، اذن للزمت بيتها ، وهي ، صدقوني ، في غنى اكيد
 عن التسول ، واكن ... طبع ذليل ، ونفس حقيرة !

ويقولون لكم : نحن فقراء . دعوني أضحك ، انتم فقراء اذن ؟!
 ولكن تجربتي الطويلة ، ايها السادة ، كشفت لي عن حقيقة ذلك الزعم
 الكاذب الذي يدعونه . وانا اليوم أعلم علم اليقين ان ليس هناك
 فقراء . بل توجد فئتان من الاغنياء . الفئة الاولى فئة الاغنياء الذين
 يعيشون ريتهمون بغناهم وثروتهم . اما الفئة الثانية ، فتضم جميع
 اصحاب النفوس الذليلة ، الذين يستطيعون الفقر والفقر ، لبخلهم
 وسفالتهم ، وهم يجمعون كل ما لديهم من ثروة حقيقية في جوف الارض ،
 او في حزام سميك يربطونه بحرص على بطونهم ليل نهار . ولذا ، ليس
 الا ان تطلقوا يدي للعمل بحرية تامة في هذا المجال ، اذا اردتم حقا الا
 تروا بعد اليوم فقيرا . وهل تعلمون ما كنت سافعله ؟ من يقول : انسا
 فقير ، ويندب ويبيكي في المحلات العامة ، او في الدوائر الرسمية ، او
 في أي مكان ، آتي به معي الى المخفر ، فاجلده ، ثم اغمره في مغطس
 من الماء البارد ، وبعدها في مغطس من الماء الساخن ، ثم اجلده ، ثم
 الى الماء البارد ، ثم الى الماء الساخن ، واعدو فاجلده ... واجلده ،
 وفورا الى الماء البارد ... ثم اجلده ، ثم ... الخلاصة ، ولا اريد ان
 اقل عليكم بالتفاصيل الصغيرة ، اقل اعذبه ، حتى يعترف بكذبه ،
 فينكر فقره المزعم ، ويقر بثروته المخفية ، ويتعهد بان يكف عن الشكوى
 والبكاء على مفارق الطرقات العامة ، أجل ، لا ادعه يذهب حتى يعترف
 بثروته ، وبانه مسرور وسعيد في حياته .

ايها السادة الافاضل .

تلك هي طريقتي ، وثقوا بانها انجح طريقة ، وعندما يسمح لسي
 بتجربتها ، واخول السلطة الكاملة في ذلك المجال ، سترون النتائج
 المذهلة التي سنصل اليها . تلك هي طريقتي ، وتلك هي خبرتي ،
 افدكم في هذا الحديث القصير عثما ، ولم يعد لي الا ان اختتم
 كلمتي بشكركم على حسن الاصغاء .

شكرا والسلام . »

ولما لم يكن لقائد الموقع أي اعتراض على ذلك الرأي ، ولم يكن
 لديه ما يضيفه ، سكوت سكوت الموافق المؤيد .

ثم نهضت سيدة سميحة ، وتصدرت المنصة ، وكانت مندوبة عن
 احدى الجمعيات الخيرية . ولقد تأكد للحاضرين ، من مراقبة حركاتها

اللطيفة ، ان باستطاعة المرأة ان تشارك في جميع المجالات العامة دون ان تفقد انوثتها . تحدثت طويلا ، ثم عاهدت الحاضرين في النهاية ، على الاستمرار في بذل كل ما في وسعها للتخفيف من آلام الموجهين ، بروح الامومة الطاهرة .

ثم ... لكن ، سأتارك لك عزيزي القاريء ، ان تعمل خيالك لتتصور جزئيات ودقائق ذلك الاجتماع : الانطباعات المختلفة المرتسمة على الوجوه ، الاحاديث المتشابكة المختلطة ، صرخات الموافقة والاستحسان ، واحيانا على العكس ... الفصيح والانفعال ، وذلك الشارد هناك يفكر فيما لا يعلمه غير الله ، وتلك السيدة تسوي تنورتها الضيقة حول فخذيها المتلثتين ، و ... و ... امور كثيرة حتى لو اردت فلن اقدر على عرضها امامك ، اذ ليست الكلمة التي اعالجها واستنزف ما فيها من طاقة ، كاميرا سينمائية . ولكن فاني في الحقيقة ان اذكر لك امرا هاما ، وهو دخول أم احمد ، او الاصح ، ادخالها بالقوة الى قاعة الاجتماع اكثر من مرة . ادخلها الاذن للمرة الاولى اثناء حديث المدير العام ، وعند مقطع من كلمته يتشكك فيه بان يكون فقر تلك المرأة وبؤسها حقيقيا ، وانها اقرب الى ان تكون شخصية خيالية هاربة من احد الافلام السينمائية . واستاذن الحاضرين في عرض اللوحة امامهم ليتأكدوا بانفسهم من صحة تخمينه .

وعندما طلب الاذن من أم احمد القابعة امام باب البنك ان تدخل معه لمقابلة سيده ، ظنت في الامر صدقة كبيرة ، وان كان قد خالجه بعض التساؤل والاستغراب . فدخلت تنقل ساقيها بصعوبة كما تسير الدجاجة المريضة ، وقد لفت نفسها بشبابها المهلهلة . ولكنها فوجئت بدل السيد باسياد . ولم تر احدا في الحقيقة ، بل انعكس على شبكة عينيها كوم من البشر متكبدسون في تلك القاعة . فاطرقت ، وعيناها لا تستقران على موضع حتى في اطرافهما ، وكأنه قد حرم عليها النظر الى شيء بالذات . اشار المدير العام اليها ، في وقتها القريبة تلك ، تمثالا متحجرا ، مطرقا نحو الارض ، ليس فيه ما يدل على الحياة الا العينان الزائفتان ، ترتفعان احيانا بضعف وانكسار لترمقا جمهورة المتفرجين ، ثم طلب من الاذن ان يخرجها وان يحتفظ بها في الرواق ، قرب قاعة الاجتماع ، وتابع حديثه . وادخلت مرة ثانية عندما ايسد البعض الحاح قاضي الشرع لاجراء التحقيق ، وطلبوا الشروع فيه على الفور ، والتأكد من ان شعر المرأة الابيض ليس مستعارا ، وان تقوس ظهرها طبيعي وليس مجرد تمثيل . فدخلت هذه المرة ، يسبقها الخوف والذعر ، ولكن المطران مسح على راسها بخنجان ، ورسم فوقها اشارة الصليب ، وطلب منها ان تتشجع والا تخاف . اما قاضي الشرع فطبطب على ظهرها ، وكانت خبطات يده قوية ، فططقت عظام المسكينة ، ولكنها لم تبصر على اظهار الالم او الصراخ . وكان ذلك الامتحان الاول ، ثم ادخلت مرة ثالثة عندما تشكك احد الحاضرين في ان يكون معها اجهزة لاقطة مخفية ضمن ثيابها . فجأؤوا بها ، وادخلت هذه المرة الى غرفة صغيرة مجاورة ، وطلب الى احدى المحسنات الخيريات ان تقوم بتفتيشها . فقامت بعملها باجتهد ، ولكن فاجأها انشاء ذلك شعور بالقرف لم تستطع كبحه . وهكذا ، كان دخول أم احمد الى القاعة وخروجها منها ، الايقاع الذي نظم سير الجلسة ومناقشاتها . وقد جيء بها مرة رابعة لالقاء بعض الاسئلة عليها . وطلبت للمرة الخامسة لفكرة الحث على ذهن المدير العام واراد ان يتأكد منها . وكانت المرة الاخيرة . وبينما كانت المسكينة تتجه نحو الباب ، يصكك بها الاذن من ذراعها ، سقط الكيس الصغير الذي تجمع فيه جني يومها ، وتناثرت فرنكاتها على بلاط القاعة ، ولكل فرنك رنة مستقلة عذبة . فكانت تلك اقصى مصيبة حلت بها حتى تلك اللحظة ، وهمت بالانحناء لتجمع ثروتها ، لولا ان الاذن اخذ يعرجها باتجاه الباب ، عندها ، لم تعد تطيق صبرا ، فانهارت على الارض ، واخذت في بكاء شديد ، وراحت تزحف بين ارجل الحاضرين ، باكية ، مقبلة الايدي والارجل والارض ، طلبا للرحمة والشفقة . فلم يعد هناك شك في برادتها من الاتصال باي

شبكة تجسسية ، او أي جماعة سياسية . وشعر الحاضرون من ذلك بما يشبه خيبة الامل ، وانقلب البحث بهم الى مناقشة مشكلة التسول ، وغيرها من مشاكل الفقراء الفاضحة ، والتي تسيء الى سمعة البلاد . استمر البحث يدور حول مشكلة التسول ، وقذارة الاحياء الشعبية ، وغير ذلك من فضائح لا يرتاح لها السباح . والقى باللوم على الجمعيات الخيرية ، والقت الجمعيات الخيرية باللوم على المتبرعين وضالة المخصصات المفروضة لهم ، والقى اولئك اشد اللوم على رجال الامن الذين يتسامرون مع التسول عندما يشاهدونه ، بدلا من سوجه الى اقرب مخفر ، وهاجم قائد الشرطة السلطة العليا ، لانها تكبل يده، وان لديه حولا جذرية لكل تلك المشاكل ، ولكن لا احد يريد ان يستمع له .. وهكذا ، دار البحث حول نفسه دون نتيجة . ولكن كان هناك مشكلة ملحة تفرض نفسها : مشكلة تلك المنتظرة في الرواق ، وقد اهينت على اكثر من وجه . وكان المدير العام يردد بعصبية :

... ثم انها ستعود الى مجلسها امام البنك ، فكاننا لم نقم بأي عمل . وثقوا بانها ستسرد ما حصل معها بالتفصيل ، وثقوا اذن بان المعلومات ستصل دون تأخير الى اولئك الصحفيين المتوردين ، والذين يتسمون رائحة الفضائح على بعد مئات الكيلومترات ، واكثر ...

فوجه الحاضرون بتلك الاحتمالات المهددة تنتصب امامهم فجأة ، ووقفوا امامها عاجزين . وغرقوا بادية الامر في اقتراحات صبيانية مضحكة . قال احد الحاضرين ، بنزق واستعلاء :

... نصرها والسلام ، ومن يتعرض لنا نقطع لسانه !
وتبعه آخر ، لا شك وانه يكثر من الطالعات ، قال بهدوء ، وهو يرسم بيديه حركات مبهمه في الفراغ :

... بل ارى ان نخفف عنها بالكلمات اللطيفة ، ثم نصرها بالحسنى ، بعد ان نعتذر منها اعتذارا رقيقا ، فللكلمات جاذبية ، وان من البيان لسحرا !

وظلوا لفترة تالهيين حائرين ، حتى لمت الفكرة الذكية في سماء تلك القاعة فاذهلت الحاضرين اعجابا واستحسانا . وكان اول من قاد الفكرة ودل عليها سماحة قاضي الشرع ، الذي بين كيف امر الدين بالاحسان ، لا بل حدد ذلك الاحسان بالزكاة ، وقال :

... انا وان كنت لا اتشبه بفرض الحد الذي اقامته الزكاة ، ارى ان تعالج هذه المرأة بما يفك عنها الضيق الذي هي فيه . فلنصرف لها الجمعيات الخيرية ، او أي مصدر آخر ما يكفيها . او ، ما راىكم في ان ننزلها دار المعجزة والايتم ، اذا امكن ذلك ؟ .

واكد بان ذلك العمل سيسجل بمداد من ذهب ، وان الله سيثيبهم عن ذلك خير ثواب يوم القيامة . واستحسن المطران تلك الفكرة كثيرا ، و اضاف :

... عندها ، يكون بإمكاننا ان نشيد علنا في قداس يوم الاحد باسم المحسن الكبير ، المدير العام رفعت بك ، وغيره ، ممن سيساهمون في ذلك العمل الجليل . كما اننا ، نقطع الطريق على السنة السوء ومحبي الاشاعات واتارة القلاقل .

وكانت فكرة ارتاح لها الحاضرون ، وكادوا يشرمون في الاتفاق حولها ، لولا قيام شاب لم يتجاوز الثلاثين ، قيل لى انه يعمل في الخابرات ، وكان قد حضر ذلك الاجتماع برفقة قائد الشرطة للاشراف والاطلاع . ولقد تبني ذلك الشاب فكرة قاضي الشرع ، ولكنه طورها واغناها بذكاء عز على الآخرين تحصيله . اكد في البداية للحاضرين :

... القدر السعيد ، صدقوني ، هو الذي القى على طريقنا بتلك الشحاذة ...

وامام دهشة الجميع شرع يبدلي بتفسيره :
... تعلمون ان الافكار والمواقف عند مولدها في النفس تبقى عاجزة ، كليله ، وغير واضحة ، وتحتاج الى شكل خارجي ، الى وعاء تحل فيه ، بكلمة اخرى بحاجة الى ان تتجسد . وما دامت في صورتها المجردة ، تبقى ضبابية ، ضعيفة التأثير ، حتى تنتقل الى الصورة

المحسوسة المجسدة . ما معنى هذا الكلام الجاف ؟. معناه ، اننا لا يكفي ان ندعو الى البر ونحصى عليه ، بل يجب ان نقوم ببعض الاعمال لتكون مثلا امام الآخرين . والاعمال العامة ، كاقامة الجمعيات الخيرية او غير ذلك ، يبقى ضعيف الانواع من وجهة نظر دعائية خالصة بولكن الاعمال الفردية ، والتي يحسن اثاره الضجة حولها ، تقدم فائدة غير محدودة في مجال الدعاية ، وفي تجسيد ما كان قولا وفكرا مجردا . ونحن الآن امام مشكلة ، او ورطة كما تسمونها . ولكن بامكاننا ان نجعلها غير ذلك . فلماذا لا يقوم المدير العام بنفسه بايواء ورعاية تلك المرأة لفترة بسيطة ، ونشير نحن اثناء ذلك ضجة كبيرة على اساس ان تلك الشحاذة الفقيرة ، طلبت العون من المدير العام عندما رآته يحضر الاجتماع ، لما توسمت فيه من طيبة وشهامة ، لانها فقيرة ، كما تعاني من مرض مبرح لا تعرف سره ولا تقوى على علاجه ، وان المدير العام قد استغرب وجود مثل ذلك الفقر ، وثار على جميع المسؤولين ، وانه قد تبنى تلك الفقيرة ، وافرد لها غرفة في بيته ، تقيم فيها ريثما تتسم التحاليل الطبية المختلفة لمعرفة مرضها ، وانه سيتولى ارسالها الى الخارج للعلاج ان اقتضى الامر . وبالطبع ، سيهاجم الجمعيات الخيرية ... عفوا ، ارجو الا يفاطمني احد ، حتى انهسي شرحي ... قلت ، يهاجم المدير الجمعيات الخيرية ، فيكون هذا الهجوم مناسبة لتلك الاخيرة ، للدفاع عن نفسها ونشر فضائلها على صفحات المجلات ، وتكون احسن مناسبة لجميع العاملين في تلك الجمعيات ولجميع المتبرعين لنشر اسمائهم وصورهم في الصحف . كما ان المدير يهاجم السلطة ...

وتوقف لفترة وهو يتسم ، ثم تابع :

- بالطبع هجوما لطيفا ، وان ظهر بمظهر العنف والاحتداد ، فيتيح بذلك لجميع صحفيينا ان ينبروا للدفاع عن السلطة بحماس واندفاع . ولن يكون لذلك التهجم من ضرر ، كونوا مطمئنين لذلك ، بل على العكس سيرسخ النظام القائم ويقوي من دعائمه . واثنا اذا اردت ان تقوي النظام وتدعمه ، فهاجمه ، وانت نصيره ، هجوما خفيفا ، ينتصر عليه ، ويخرج من الجولة خروج المظفر ، اقوى واشد مما كان . ومن الاجدى ، واظنكم توافقوني على ذلك ، ان تنتقد نفسك ، فتقطع الطريق بذلك على خصمك في انتقاده . وبانتقاده لنفسك تظهر بمظهر الكمال ، فتربح من حيث خيل للآخرين انك خسرت . وامر آخر ايضا ، تعلمون بان الجميع منشغلون بامر تلك الاجتماعات التي تمتد في كافة ارجاء البلاد ، وبالتالي ، نستطيع اذا احسنا اثاره الضجة حول هذه المسألة الجانبية ، ان نحول انظار الجمهور الى جهة ثانية ، وان نخلق له قصة تسليه عن تتبع نشاطاتنا لفترة طويلة . فانت ، اذا ما رغبت في الاتجاه الى المغرب دون ان يراك احد ، ليس عليك الا ان تحدث جلبة مفتعلة في المشرق ، تتوجه اليها كل الانتظار ، فتسير انت الى بفينك هائلا ، مرتاح ابال ، لا يزعجك احد . هذا معروف . وتلك طريقة قديمة لا اظنها تخفى على افهامكم ...

كان الحاضرون يتطلعون الى ذلك الشاب بتقديس ، ويستمعون اليه بمنتهى الانبهار والذهول . اي ذكاء ! اي المعية ! وتوقعوا له ان ينتقل سريعا من سلك المخابرات الى ميدان العمل السياسي ، وتنبأوا له سلفا بمستقبل باهر . وعندما انتهى حديثه قالوا :

- ... صدقوني ، لا عد ولا حصر للفوائد التي يمكن ان نحنيها من هذه القصة ، وليس علينا سوى ان نحسن استغلالها ، بذكاء ودراية على خير وجه .

لم يتمالك المدير العام نفسه ، فنهض وقد اخذت به النشوة والحماس كل ماخذ ، واتجه اليه ، وصافحه بحماس وحرارة ، وهمس في اذنه : - انتظرنني ... اريد ان تدارس الامر سوية .

ثم اعلن للحاضرين انتهاء الجلسة .

كما ترى ، الاقتراح ذكي فعلا ، وما فيه من تعقيد وتداخل يدل حقا على حنكة اكيدة ، وخبرة بعيدة يستغرب مثلها عند الشباب . وانا

بشرفي ، عندما نقل لي احد الموجودين وقائع الجلسة ، لم افهم فسي البداية كيف يمكن لرفعت بك ان يهاجم نفسه ، ويكون في ذلك قوة له ، ولا كيف يهاجم الجمعيات الخيرية لتقويتها وتدعيمها ، ولم افهم حتى شرح لي صديقي المسألة مرة واثنين وثلاثا ، ودعم شرحه بأمثلة كثيرة واقعية ، خرجت منها مبهورا ، وفهمت عندها لماذا يردد العامة البسطاء كلمة « السياسة » بخوف ، ويلعنونها ويلعنون كل من اشتغل بها او تعاطى عقاقيرها السحرية .

ومن أين لمثل تلك الفكرة الجهنمية ان تخطر على بال انسان لاه . ولقد نجحت ، والحق يقال ، نجاحا كبيرا . ففي اليوم التالي ، وبعد ان ادخلت ام احمد الى الحمام ، والبست ثوبا نظيفا ، حضر ليفي من الصحفيين ، مع جمع غفير من المصورين . ولعت اصداء العدسات مئات المرات ذلك اليوم في فيلا رفعت بك . وصرح هو نفسه بتصريحات مختلفة لم تنقصها الجرأة ، وتهجم على اكثر من جهة ، ورفع اصبع الاتهام في وجه اكثر من مسؤول . واعلن :

- ... كنت وما ازال وسأظل نصير الفقراء ، وعونا لكل ممن يقول : آخ ، تخرج صادقة مريرة ، من صدر موجوع ، وحيد في قلب الليل المعتم ... وليسمع الجميع ما افوله ، فسأظل اردده ما دمت على قيد الحياة ...

وظهرت تلك الاقوال في الصحف . وخرجت صورة الشحاذة الى الصفحة الاولى لاكثر من جريدة ، وفي وضعيات مختلفة . فهي في اجدى الصور تشوح بيديها ، وقد فنتحت فمها حتى النهاية ، بينما تقف في صورة ثانية جامدة ، وقد الصقت يديها بجسدها ، وفهما مطبق . وتوعدت العناوين ، « المدير العام : انا انهم ! » وعنوان آخر تصدر الصفحة الاولى لجريدة مشهورة ، عنوان ضخيم ومثير : « اسمعي يا حكومة ! » وانهم زخم الاسلحة واشارات الاستفهام الملحة : ماذا يقول عنا الاجانب ؟ اين انتم يا رجال الامن ؟ اين الجمعيات الخيرية وسيدانها الفاضلات ؟ . وبالطبع ، كان لتلك الاسئلة اجابات ، ولقد تصدى العناوين لتقديمها مفحمة باترة ، بنفس الحدة واشد ، تماما كما كان متوقفا ومرسوما .

وبالاضافة الى هذا وذاك فقد هجم احد المذيعين الى فيلا المدير العام ، وسجل له حديثا اجتماعيا دام ربع ساعة كاملة . فما كان ممن التلفزيون الا ان خصص ندوة تلفزيونية مستفيضة ، اشترك فيها رفعت بك مع ليفي من المسؤولين . وقد نوقشت فيها الامور بمنتهى الصراحة والوضوح ، وبلغة العلم والارقام . اذ ، كما صرح مسؤول في تلك الندوة :

- انتهى عهد التخوف والهرب ، ونحن الآن قد دخلنا عصر العلم والمعرفة .

نجحت الفكرة نجاحا باهرا ، لا بل سجل الحدث في الشريط السينمائي المصور ، الذي يعرض اخبار البلاد ، واحداثها الداخلية الهامة . ولم يعد امام رفعت بك الا ان يجد وسيلة يتخلص بها من الشحاذة ، التي بدأت تثقل عليه كثيرا . فلقد اخذت باقواله الكثيرة ، وصدقت بقلب طيب كل ما تقوه به . فصارت تطارده من غرفة الى اخرى ، وتدخل الى مكتبه دون استئذان ، ولم يعد يسمع الا شكواها وبكاءها في ذهابه وجيئته ، فتحول البيت الى جحيم حقيقي ، فهي مريضة فعلا ، وتريده ان يحضر لها كل اطباء البلد :

- ... رفعت بك ، قلبي احس فيه مثل ضرب السكين ... رفعت بك ، كرمي للرسل والانبياء ، قلبي يؤلنى . وخصرتني ايضا .. آه يا خاصرتني ! ...

وهي فقيرة ، وتريد ان تذكره بذلك دون توقف . ثم انها شاكرا له ، وتريد ان تعبر بطريقة مزعجة ، وفي كل لحظة ، عن ذلك الشكر : بدعوات ذليلة منفصة ، بهجمات مفاجئة لتقيل يديه ، او غير ذلك من الاساليب الفجة . وكاد يلقي بها الى الشارع ، لولا ان نصحه احد اصدقائه قائلا :

ولم يكن له من معين الا الشاب الذي كان صاحب الفكرة .
وهو من ورطة تلك الورطة المشؤومة ، فلجأ اليه شاكيا معاتبا :
- فكرتك يا صاحبي قتلتنني ، على ذكائها .. على ذكائها ، قتلتنني .
وليس لي سواك . فانت ورطتني ، وانت الان يجب ان تخلصني ..
هات لنرى ، الهب ذكاءك ليتأجج بالافكار ! بماذا تشير علي ؟
- تسافر الى فرنسا ، وتكمل اصطيافك هناك . واصطحب معك
ام احمد ، بإمكانك ان تضعها لتخدم عند اي عائلة من عائلاتنا هناك .
فالهم الان ان يقيم اشخاص القصة عن المسرح ، لفترة كافية للنسيان .
- الى فرنسا !! .. والاجتماعات ؟ .. والاعمال ؟ .. هل تراني
جنت ؟ .. ثم ماذا تفعل ام عفريت تلك معي ؟ ..

عارض رفعت بك بادى الامر ، ولكنه اقتنع في النهاية ، وقرر
ان يكلف من ينوب عنه في تسيير الاعمال والاشراف على الاجتماعات .
ولقد لامه الشاب لوما شديدا على نفاذ صبره ، وسرعة انفعاله ؟
- لقد نجحت الفكر ، فكرتي ، نجاحا اكيدا ... وتكاد بانفعالك
وعصبيتك تفسد كل شيء . وبممكنك ان تتخلص من ذوي الحاجات بالف
طريقة لطيفة .. ارضهم من حسابهم يا صاحبي .. تلك هي الطريقة
المثلى .. وام احمد ؟ لماذا تفرض عليها ذلك الحجر ؟ سر مع فكرتي
حتى النهاية .. لو كنت مكانك للاطقتا ، ولظهرت معها في اكثر من
مكان عام .. صدقني تلك هي الطريقة المثلى .. والمسالة فسي
النهاية ، مسالة وقت لا اكثر ولا اقل ..

قال رفعت بك ، بعد فترة ، وقد تظامن :
- فعلا ، الحق معك . اننا بالفعل سريع الاشتغال ، ولكن ، هذا
طبع في ولا يستطيع تبديله . ما رايتك ان نخرج اليوم في نزهة بحرية ،
وترافقنا انت ، وتكون ام احمد ايضا معنا ؟
- عال .. لا مانع لدي على الإطلاق ... واعود فأؤكد لك بان
المسالة مسالة وقت فقط .

وكانت تلك المرة الاولى التي تصعد فيها ام احمد على ظهر
زورق بحري ، فشعر بالخوف في البداية ، ثم استراحت بعدها
لشعور لذيق بالحذر والنشوة والزورق يمزق صفحة الماء وينطلق شطر
البحر الواسع . فانتحت في ركن منزل ، على حافة الزورق ، وإسلمت

- بل احتفظ بها عندك يا رفعت بك ، حتى تؤمن ابوابها عند اي
عائلة من معارفك ، كخادمة . هذا اشرف ! فابقاها في بيته ، وتحمل كل
نك المزعجات على مضض ، بانتظار الفرج .
كان رفعت بك قد اعتبر الموضوع منتهيا . ولكن ... ما هذا ؟
اللجنة على نسل آدم بأكمله ! .. لا ، بل يبدو ان القصة الحقيقية لم
تبدأ بعد . فقد تعرض له صبيحة احد الايام أمام باب الفيلا شخص
بائس ، زري المظهر ، هو في بؤسه وشقائه السى هيئة الحيوانات
المتوحشة اقرب منه الى هيئة الادميين . وكان يحمل على ظهره ولدا
في السابعة من عمره ؛ ولده . ولقد هجم على رفعت بك فور ان رآه ،
وهو يستجبر :

- رفعت بك ، الرحمة .. النجدة ، وانت صاحب النجدة .
ولدي يا رفعت بك كما ترى يوشك ان يموت . ولا يقبل اي طبيب ان
يفحصه مجانا . وانا فقير ، على الحصر ، ولا أستطيع ان ادخله الى
المستشفى . وقد نصحتني ان ليس امامي سواك يا رفعت بك . انت ،
انت نصيرنا نحن الفقراء ، وعوننا نحن المحتاجين ...

ولكن الرجل انبهر عندما هرب رفعت بك من امامه وهو يشتتم
ويجذف . وقد قذف في وجهه ، وهو يصعد السى سيارته ، بخمس
ليرات استلها من جيبه بفضب وانفعال ، ومعها تلك الدعوة المنفعلة :
- الى جهنم انت وابنك وكل مشعوذ . ما هذا ؟ الرحمة يا ناس !
كلما اردت ان تستريح ، خرج لك مولود نذاب ، يشعوذ امامك ويمسلا
الدنيا بكاء وشكوى . ساجن .. ساجن على هذه الحالة ! ..

فهل انتهى الامر ، بل كانت تلك البداية . وكان شخص آخر يقبع
امام البنك بانتظار وصول المدير العام . وعندما خرج من مكتبه ظهرا ،
كان ينتظره هذه المرة ثلاثة ، بينهم امرأة سمينة ، تلبس ثيابا فقيرة ،
وتريد منه ان يدبر عملا لولدها البكر :

- رفعت بك ، اجعله من معروفك ... رفعت بك .. عندي ثمانية
اولاد ايتام ، فتفضل علي وانت صاحب الفضل ...
رفعت بك ... آخ ! رفعت بك ... امان ! رفعت بك ...
خاصرتي ! رفعت بك ... قلبي ! راسي ! احشائي ! اي ... يا ويلي
انا ! رفعت بك ... ابني ! حيواني ! وظيفة ... وظيفة كرمي لله !
رفعت بك ... رفعت بك ! ..

على مثل ذلك صار رفعت بك ينام ويستيقظ . واوشك ان يصاب
بانهيار عصبي . لا بل هذا ما حصل معه بالفعل ، عندما عاد ظهر احد
الايام الى الفيلا ، منهكا ، فوجد امام الباب ، وحول اسوار الحديقة
جمهرة من الناس ، بينهم شاب قد ربط عينه اليسرى بعصابة متسخة
من القماش ، بينما علق رجل آخر ، متقدم في السن ، يده اليمنى في
عنقه بغرقة سوداء . وقد انضم الى شذاذ الافاق اولئك ، جمع من
الاطفال والفصوليين ، فتشكلت منهم مظاهرة حقيقية . وعندما اقتربت
السيارة ، علا الصراخ ، وارتفع التهليل ، وسمعت بعض التاوهات
والتوجعات المريعة ، ولولا بداهة السائق وحسن تصرفه ، لقضى رفعت
بك اعصاب ساعة في حياته . ولكن السائق انجده ، وفر به وبالسيارة
من امام المد الزاحف . هرب رفعت بك ، وهو فسي حالة من الانهيار
العصبي مؤلمة ، الى احد الفنادق ، واتصل من هناك هاتفيا ، وطلب ان
تقوم الشرطة بتفريق تلك المظاهرة من امام بيته . وكان صوته يهدر :

- اطردوهم ... الكلاب ، اولاد الكلب ! اضربوهم ... اعتقلوهم
جميعا . لا اريد ان يهرب احد . انا مواطن ... مواطن لكل المواطنين ،
ولا يتركني اولئك النيبوس اعيش لحظة براحة بسال . لا رحمة ...
لا رحمة بعد اليوم ...

وعندما وضع السماعة ، جال في خاطره ما سبق وقاله قائد
الشرطة ، واحس ساعتها باحترام شديد تجاه ذلك الرجل .
- فعلا ليست الحسنى مما يعامل به الفقراء ، او ادعياء الفقر .
وليس لهم الا العصا تخفيهم في حجورهم ، ولا تعود نراهم ، وترتاح ،
على الاقل ، من سماع تاوهاتهم ، وتوجعاتهم المنفضة .

دراسات ادبية

من منشورات دار الآداب

من ادبنا المعاصر

للدكتور طه حسين

قضايا جديدة في ادبنا الحديث

للدكتور محمد مندور

مشكلة الحب

للدكتور زكريا ابراهيم

تجديد رسالة الففران

لخليل هندواي

دراسات في الادب الجزائري

لابو القاسم سعد الله

بابا همفواي

لهوتشنر

الادب المسؤول

رثيف خوري

نظراتها للمياه الزرقاء الصقيلة . وكانت يتأيسع من الرذاذ الأبيض تنبجس عند حافات المركب ، فسحرها ذلك المنظر ، كان الرذاذ المتكاثف ، ناصع البياض ، كرف من الحمام البيض تطير بنعومة ، أو كتباشير النهار العذبة ، فأنحت نحو الماء ، ومدت يدها عليها تقتبس من ذلك الضياء شعاعا ، أو تجس بحنان الجناح الناعم لحمامة اليقة . واحست في انحنائها بأعذب احساس خالجه طيلة حياتها : فقد لفها دوار بسيط ، منعش ولذيذ ، واختلطت السماء مع البحر ، في جو اثيري شفاف ، واحست بنفسها تسبح في ذلك الجو الاثري بهيوة وسكينة .

عندما انتشلت ام احمد من الماء ، كانت قد فارقت الحياة . ولم يستطع رفعت بك ان يمنع نفسه من السرور لذلك ، فقد انتهت متاعبه ، انهاها القدر السعيد هذه المرة . وعندما قال للشباب صديقه :
- ما رأيك ، انتهينا ، دون تنفيذ فكرتك الاخيرة . وسوف القي بها على أول مزبلة ، الا توافق ؟ اخلد الشاب فترة للتفكير وهو يتأمل الجثة امامه ، ثم قال :

- بل عندي فكرة ! ان موت ام احمد مناسبة جيدة لا يجب ان يغوتنا استغلالها .

- فكرة ! الرحمة !.. كادت افكارك توصلني الى مستشفى المجانين . فقال الشاب باناة :

- الا تسمعي اولا ؟ لقد قصدك العدد الفغير من الفقراء بحاجات ورددتهم أحسن رد ، ولن يكون لذلك صداد الطيب ، وفي رأيي انك يجب ان تسوي ما بينك وبينهم جميعا ، وموت ام احمد هو مفتاح تلك المصالحة . لماذا تريد ان تدفن تلك الشحاذة باهمال ، وكأنها كلب ؟ بل امضي مع فكري حتى النهاية . ففي الحي الشمالي ، وعلى التل المرتفع المشرف على البحر ، فسحة من الارض لا تعود عليك باي نفع . فليست صالحة للزراعة ، وليست تلك المنطقة منطقة عمرانية . فلماذا لا تهب تلك الارض للفقراء ، لجميع الفقراء ؟

- وما يصنع بها اولئك التمساء ؟

- بل قل ما نصنع لهم بها نحن ؟ سنشيد لهم فيها مقبرة ، ونقيم في تلك المقبرة لام احمد ضريحا رائعا . ولان المقبرة تشرف على البحر الازرق الهاديء ، وتهجع فيها ارواح اخلدت للراحة والسكينة بعد طول جهاد وعراك ، فسوف نسميها « مقبرة السلام » . وسوف يحفر اسمك عند مدخل المقبرة . ما رأيك ؟ تكون قد انتهيت تلك القصة خيرا نهائية ؟

رفقه رفعت بك باعجاب ، واحس نحوه باعق الاحترام والتقدير ، وقال بتأثر :

- موافق مائة بالمائة . انت يا صاحبي تثبت دائما انك اذكى بكثير مما يصفك به الآخرون .

- استدرك الشاب :

- نسيت أن اضيف بأنه يجب علينا ايضا ان ننشئ جمعية خيرية لدفن الموتى ، لانه قد يكون بين اولئك الفقراء من لا يملك ثمن النعش والكفن ساعة يموت ...

وبالطبع ، وافق رفعت بك على ذلك ايضا . وهذا بالفعل ما قد حصل . فعلى تلك التلة العالية المشرفة ، قبالة البحر الازرق ، نهضت « مقبرة السلام » ، وانتصب في تلك المقبرة ضريح جميل مسور بالقضبان الحديدية العالية ، وقد زرعت حوله بعض الورود الشذية . وعلى المدخل رفعت رخامة بيضاء صقيلة ، نحت عليها :

- سيدها المحسن الكبير رفعت بك قطرياني ، امدته الله بالهون والتوفيق ..

على تلك التلة العالية المشرفة ، قبالة البحر الازرق ، استراحت « مقبرة السلام » للسنان البحرية الملائمة ، وتظامنت تنتظر الارواح النائمة للهدوء والسكينة .

يوسف شامل

بيروت

هكذا انتصر الفيتكونغ

بقلم

رمون نياطي

« فقد « الفيتكونغ » منذ ان دخل في حرب المواجهة المباشرة مع اميركا ما يقرب من نصف مليون مقاتل ، خلاف الجرحى والاسرى ولا سيما الذين تلفت اعضابهم وانهال عليهم اليأس .. ورغم ذلك ، صمدت الجبهة ، وواصلت الكفاح بعزم اكبر ، وبقدرة دفاعية أقوى حتى استطاعت أن توجه ضرباتها المتتالية في قلب العاصمة سايفون التي تنتظر الآن هجوما كاسحا عليها ...
« لقد استطاعت الجبهة ان تقود كفاح الجماهير الشعبية وان تصمد ببطولة امام اكبر واقوى دولة في العالم .. وقد اقتنع العالم كله بشرعيتها ولم يبق الآن سوى الاعتراف بها رسميا ، ومن جانب الولايات المتحدة اولا .. وهكذا انتصر الفيتكونغ » .

كتاب نحتاج اليه الآن ، لانه يحمل لنا دروسا كثيرة في نضالنا وكفاحنا لاسترداد ارضنا المسلوقة ..

صدر حديثا

٢٥٠ ق.ل

هَجَائِمٌ مِنْ مَسَجٍّ إِلَى أُغْبِيَاءٍ!

من ارداني اخرجت ارانبَ بيضاء
وزهورا شدت انظار السادة لي
وقفوا في القاعة لحظة ساد الوهم
فما فرقت الاموات عن الاحياء

الازمنة التفتت حول الاعناق المصلوبه ..

في وجهي

مثقلة كانت

تعبر نحوي .. يا وهم الالبسة اللماعة
ضع رأسك فوق الصدر
صدري جسد للوهم ، تقمص اسم الصدر الدامي
واريت العطش المغرور .. رأيتك ارثا

في الامسية الاخرى ..

زلزلت الارض

وعاد النهر يشق طريقا

النهر صديقي ..

لكن الاصحاب المأزومين تواروا خلف مقاعدهم
اذ اتحمل نار الصمت .. أقسم شوقي بين الاثنين
أرى جسدي وجها للنهر

تعب الخوف القابع في أرديتي

اتودد للنظرات المحمولة فوق دخان سجائرهم

اتودد للياقات البيضاء وللاربطة الباريسية

تتودد لي النظرات المحمولة فوق دخان سجائرهم

تتودد لي الياقات البيضاء .. الاربطة الباريسية

فأنا والنظرات طريق نحو اللحظات المهجورة

نتعامل بالالفاظ المنخورة

نتراسق بالاحجار ..

تعود رمادا وحروفا مدعورة

اسلمت يدي للقهار الواحد .. جندت اساطيل الكذب

وتعممت باوهام التاريخ تأزرت بصفر الكتب

أرخت عمى اهلي ..

وكتبت نشيد القهر بماء الذهب

قدّوا نحوي سبلا

مارست عبور السبل الشوها .. توقفت

فقدت الالم .. الإبحار ..

لان الانسان تعثر في وجهي

ووجوه الساده

لم أدخل في حرم الوحي .. منعت !

حملت بطاقة

قالوا ان نقاء الاغوار سماء للاطفال

وتوق وعباده

زادي ومتاعي في مدن الليل .. نيوب طينه

من يدخلني مدخل صدق ونيوب الطين ..

ترف على جسدي رايه

يا شعراء الدنيا

يا اطفال الارض

يا شهداء

يا موتى من اجل قضيه

اني اكرهكم ..

وغدا سأموت بدون هويه

أطفئت الانوار تملل من في القاعة

وزعت دموعي للموتى .. للخشب المرصوف

وبادلني الموتى والخشب المرصوف ..

دموعا

اتحرك ..

والسادة فوق رؤوسهم الطير

تبقى أصوات الموتى بين الجدران

تدق على ابواب الفير

صوتي مرآة للاعداد المختنقة

اما الكلمات المحترقة

الرعب القادم من خلف زجاج الاحلام الدبقة

عصر محموم داهمنا ..

عطل فينا لفة الهمس ..

وعرانا

حميد سعيد

بغداد

تتمة - اعرف عدوك -

معينة ومبادئ خاصة تختلف اختلافا جذريا عن المجتمع ومثله وقيمه . ولا يخفى ما لهذا الاحتكاك من اثر على تقوية الروح المعنوية لدى افراد الجيش وتخفيف الم الفرق الطويلة عن الاهل والاصدقاء .

٧ - ان الجيش الاسرائيلي عبارة عن بوتقة لصهر جميع القوميات ومختلف العناصر في قالب واحد ذي خصائص خاصة ومبادئ معينة وقيم محددة (١) . ولكي نفهم هذه الوظيفة علينا ان نشير باختصار الى خاصية المجتمع الاسرائيلي الذي هو عبارة عن مجتمع اصطناعي مكون اصلا من عشرات العناصر والقوميات المختلفة ذات الحضارات المتباينة واللغات المتعددة . وان كثيرا من المهاجرين الذين جاءوا الى اسرائيل لا يعرفون شيئا من اللغة العبرية او جغرافية المنطقة الجديدة . ومن هنا برزت اهمية الجيش في صهر العناصر والقوميات المختلفة بين المهاجرين اذ ان الجيش هو المؤسسة الوحيدة تقريبا التي ينبغي لكل شخص ان ينضم اليها ويخدم فيها مدة معينة . وقد انتبه الجيش الى هذه الوظيفة فراح يكرس جهوده لتدريس اللغة العبرية للمهاجرين الذين لا يعرفونها وتدريسهم دروسا خاصة بالتاريخ اليهودي وجغرافية الارض الجديدة (٢) . وكذلك عمل الجيش على اعداد هؤلاء المهاجرين اعدادا عسكريا وحضاريا لكي يخدموا

١ - Leonard J. Fein, «Politics in Israel», (Boston, Little, Browne and Company, 1967), pp-133-135.

٢ - Ben Halpern, «The Military in Israel», in, The Role of the Military in Underdeveloped Countries, ed by J.J. Johnson (New Jersey, Princeton University Press, 1962) p-347.

المجتمع الاسرائيلي ويقوموا بالدفاع عنه عند الحاجة .
٨ - واخيرا وليس آخرا ، ان دور الجيش الاسرائيلي لا يقتصر على الاعمال العسكرية والفعاليات الحربية بل يتعدى ذلك الى مناحي الحياة الاجتماعية والاقتصادية والسياسية . ففي مجال التعليم يقوم الجيش الاسرائيلي بعملية تلقين الشباب الاسرائيلي بمختلف القيم الصهيونية كذلك ، وكما قلت سابقا ، يقوم بتعليم اللغة العبرية للذين لا يعرفونها . كما انه قد ساهم في انشاء كثير من المدارس المهنية لغرض تهيئة متخصصين في مختلف المهن الصناعية من اجل الاشراف على مختلف الصناعات الحربية وغير العسكرية . والجيش الاسرائيلي كذلك يقوم بالاشراف على عدة منظمات اهمها كادنة Cadna والنحال Nahal . والاولى عبارة عن منظمة اختيارية للاولاد الذين تتراوح اعمارهم بين ١٤ و ١٦ سنة وغرضها تهيئة هؤلاء الناشئة وتدريبهم على اساليب المقاومة الشعبية والكشافة وكذلك تدريبهم للعمل في المؤسسات العامة . اما المنظمة الثانية ، النحال فهي تعمل على توحيد التدريب العسكري مع التهيئة للحياة الزراعية في مستعمرات الحدود (١) . Nahal هذه باختصار هي اهم الخصائص الاجتماعية للجيش الاسرائيلي ولم اتطرق في هذا المقال المقتضب الى تاريخ الجيش واصله لاعتقادي بان هذا الموضوع قد طرقة من قبل عدة باحثين (٢) .

اياد القزاز

جامعة كاليفورنيا

١ - Colonel Irving Heymont, «Israel Defense Forces» p-42.

٢ - اللواء الركن محمود شيت خطاب ، « العسكرية الاسرائيلية » بيروت ، دار الطليعة ١٩٦٨ حاتم صادق ، « العسكريون في المجتمع الاسرائيلي » ، السياسة الدولية ، السنة الخامسة ، العدد ١٥ يناير ١٩٦٩ ، ص ص ٩٢ - ١١٠ .

صدر حديثا :

الحركة الوطنية الجزائرية

تأليف

الدكتور ابو القاسم سعد الله

اشمل دراسة عن تاريخ الحركة الوطنية في الجزائر ، تلك الحركة التي انتهت بثورة الجزائر العظيمة وبقيام الجمهورية الجزائرية الديمقراطية والشعبية .

منشورات دار الآداب - بيروت

٩ ليرات لبنانية

– تنمة – وجهة نظر –

– تنمة – المنشور على الصفحة – ٤٦ –

ومن هنا تنشأ خطورة الدعوة لازالة آثار العدوان . فقط ، كنتكتيك
و استراتيجية في نفس الوقت ..

لذا فان هذه المساعي التي تتحقق في الدعوة هنا وهناك «الازالة
انثارالعدوان» نصبب افق الحلول الاخرى ، ونشكك بقدرة كل المناضلين،
وتتخوف من الشيوعيين داخل وخارج فلسطين المحتلة .. ونحاول ان
نطمس معالم الثورة الفلسطينية والنضال في منطقة الشرق الاوسط،
كجزء من النضال العالمي التحرري ، وكهوف ثوري صد قاعدة من قواعد
الامبريالية العالمية ..

ان شعر المقاومة في الارض المحتلة ، قد استوعب هذه الابعاد،
وعبر عنها – بالصورة والكلمة – وهو غير ملزم بان يطرح – عبر
الشعر – مقالة سياسية .. لكنه يطرح هدفا سياسيا بصيغة شعرية ..
في الشعر ، كما في النثر . وكما في معارك الكفاح المسلح .
لا يمكن ابعاد روح التضحية والفداء وفصلها عن التلاحم الثوري
بين قوى الثورة على ارضها العربية ، وبين قوى الثورة العالمية ،
جميعا .

والشعر الفدائي الثوري ، حيث يكون الشعر كاداة تغيير قد
ارتبط عبر شمر وشعراء الارض المحتلة والشعراء العرب الثوريين .
في كل مكان .. بالقضية الفلسطينية ، آتيا . ليوسع ابعاد التحرك
من خلال ابعاد تناول وآنيته ..

لذا فان عقلية التشكك بشعراء الارض المحتلة ، هي عقلية تقف
مع اليمين . وتنتقل من مواقع مغالطة عناصر الانتهازية الفكرية ،
والتجارة بالفكر التقدمي لافراغه من محتواه الثوري ..

وهذه الازدواجية ، ستسقط عند هوامش امجاد شعراء الارض
المحتلة ، ان لم تكن سقطت منذ حين ، ان هذه الازدواجية ، تسقط ..
بسبب كون الناقذ الذي لا يناقش فنية القصيدة الشعرية ، ومحتواها
وعوامل التطور في شعر المقاومة العربية ، ولا يناقش – دون عطف
او عاطفة – مدى السيطرة على اللغة ونجاح تناول الحدث الشعري،
والوحدة العضوية في القصيدة . ومعطيات القصيدة الفدائية،
وتأثيرات التراث والتجديد وحركة الشعر العالمي على بناء القصيدة ،
والمدى الذي بلغه شعراء الارض المحتلة تقنيا ، ومدى تأثير كل ذلك في
حركة الشعر العربي – عموما – اخذا وعطاء .. ثم الشخصية الشعرية
وخصوصية الشاعر ، ابعادها ، نضجها ، تاريخيتها ، عصريتها ،
فكرها وموقعها الايديولوجي .. الخ ..

هذه الجوانب وغيرها من واجب الناقذ الموضوعي المتخصص ان
يبحثها لا ان يجزل الشاء لهذا الشاعر او ذاك دون وعي تمام لمضامين
نتاجه وحركته ضمن مجموع الفكر المقاوم ..

اننا نطلب من الناقذ ان يكون صادقا مع نفسه ومع الآخرين ، والا
يغضي على نفسه امجادا نورية هي فوق الحقيقة .. لان ذلك سيؤدي
به الى ان يجامل ، على حساب الموضوعية ، هذا النهج او ذاك ..

لذا فحين يؤكد الاستاذ شكري « مجاملا ومسيئا » – باعتقادنا –
في ذات الوقت ، بهذه الصيغة :

« .. وفي حدود هذا المعنى للمقاومة لن نقع في اللبس الذي
وقع فيه كثيرون حين اهتموا محمود درويش بالتحلل من الوجدان
العربي في دفاعه عن الاكراد ، وانهام سميح القاسم بالذبذبة السياسية
في انتمائه ومعارضته للحزب الشيوعي .. » .. نقول : حين يؤكد
الاستاذ غالبي شكري على هذه الصيغة ، فهو يحاول ان ينفي عنه نهمة
الاتهام ، بتأييدها ..

ومع ذلك لنناقش هذه المسألة .. اذ ماذا يعني دفاع درويش عن
الاكراد ؟

الا يعني تعميق اصالة الوجدان العربي لدى الشاعر .. دفاعه عن
القوميات الاخرى ؟

ثم ان الاكراد شعب عاش معنا ، عبر تاريخ طويل مشترك ، من
الافراح والمآسي .. وليس من المصلحة الوطنية ولا القومية ، الا يظل
هذا الشعب يردد شقيقه الشعب العربي بالتضامن الكفاحي على مر
السنين ، لكيما تظل وحدة الموقف الانساني والمصير المشترك ، تدفع
بالعمل نحو افضل السبل لخلق الاتحاد المنكافي بين الشعبين ..
وعندنا في العراق – مثلا – تطرح المسألة الكردية نفسها بشكل
ملتهب منذ سنوات ، وهي تواجهنا كمشكلة معقدة ومزمنة ليل نهار ..
كما واجهت مشكلة الجنوب الثوار في السودان ..

ونحن نظل الى جانب تمتع الشعب الكردي بكامل حقوقه القومية
المشروعة وبضمها الى الحكم الذاتي في نطاق الجمهورية العراقية ، كما
نظل نعتقد ان الحل الديمقراطي السلمي للمشكلة الكردية ، هو الطريق
الاصوب لانهاء الاقتتال بين الاخوة وتفاذي التضحيات والخسائر في
الاموال والارواح .. وان حل المشكلة الكردية ، سلميا ، سوف يقطع
الطريق على القوى الامبريالية والرجعية والعميلة التي تستفيد من
اشغال الجيش العراقي من ممارسة دوره القومي ، على جبهات النضال
ضد قوى العدوان .. ، كما يجب ، .. من ثم فان حل المشكلة الكردية،
يدفع بمساهمة الاشقاء الاكراد في المعركة ضد الامبريالية واسرائيل ،
كخطر يهدد استقلال وأمن المنطقة ، ومن اجل تصفية المواقع الاستعمارية،
ودعم الانظمة التقدمية ، .. الخ ..

وقد يتوصل مؤتمرونا وطني لكل القوى الوطنية (الحزبية والمستقلة)
عربا واكرادا لحل هذه المشكلة ، وعزل كل القوى الرجعية والمتأمرة
التي تحاول الاستفادة من بقاء المشكلة دون حل ..

وهذه المشكلة نواجه عندنا بحلول واجتهادات عديدة ، وقد تواجه
بفهم خاطيء لـ « شكل » الحل الذي يحقق الاستقرار والوحدة الوطنية
للعراق ، وتحشيد كل القوى العسكرية والشعبية الى المعركة ..
فهل الدفاع عن المسألة الكردية ، او قضايا الافارقة والزوج ،
وكل القوميات والاجناس والديانات لكي يتحقق لها كامل حقوقها
المشروعة ، « ضعف في الوجدان العربي » او العكس .. اذ انها تعميق
لاصالة هذا الوجدان وتخط للتعصب القومي والنظرة الشوفينية
والاقليلية الضيقة ؟ ..

ثم ان موقف سميح القاسم من الحزب الشيوعي ، هو موقف
تنظيمي بحث .. فهل يدان القاسم لانه عارض بعض مسائل الحزب في
التكتيك او الاستراتيجية ؟

كلا .. بالطبع .. ان لم تكن « المعارضة » قد اخذت « شكل »
المعاد للفكر الانساني ، وهذا ما لم يحدث .. بالتأكيد ..

ومن المعلوم ان الصراع الداخلي في الحزب الثوري ، هو ظاهرة
عافية ، والحزب الماركسي – اللينيني الذي يغلو من صراع ، هو حزب
خامل ، وهذا يعني محدودية فاعليته على ارض الواقع والنضال ..
وما دام الحزب الثوري يحاول تطبيق نظريته الثورية على الواقع ، فهو
يحتاج الى وعي خاص لاغناء نظريته بالواقع ، والعكس صحيح ..

اذ ان النظرية الماركسية هي « النظرية المستخلصة من الواقع
الموضوعي والمعبرة عنه .. » ومن هنا « فلا عمل بلا خطأ .. » والحزب
الذي لا تحدث فيه مثل هذه الملاحظات او الاخطاء او الصراع .. يعني
انه حزب بلا عمل حقيقي .. وهو وجود غير فعال ، وغير مجد ..

واحيانا قد يتأزم الصراع ، ليس لحد خروج هذا العضو او ذاك ،
عن التنظيم بل قد يتفجر الى انقسامات وانشقاقات بسبب مسائل
جوهرية .. مع ان هذه الحالة (حالة عدم امكانية استمرار وحدة
التنظيم ، ووحدة العمل ، ووحدة الفكر) هي حالة عجز لدى القيادة عن
حل التناقضات داخليا ، وتحويل الصراع الى اداة فعالة لتطوير الحزب
وتأمين وحدته التنظيمية ، وتطوير قدراته الفكرية ، وتنقية رؤاه
الثورية .. الخ .

وتجربته ترجمها عن الفرنسية السيد فاضل عباس هادي .. مجلة
الشعر ٦٩ العدد الرابع السنة الاولى ص ٤٢ .

(٤) و (٥) ابعاد البطولة في شعر المقاومة العربية : غالي شكري ،
مجلة الآداب - تموز ١٩٦٩ ص ٢٨ والردود التي تأتي عليها المناقشة هي
على هذا الموضوع بالذات الذي عرضته الآداب للمناقشة ، وتأخر
ارسالي الموضوع للنشر لاسباب القاهرة ..

(٦) لنا بحث بهذا الصدد هو فصل من كتابنا « مسائل في الادب
والانسان » الموجود في بيروت ، الآن ، تحت الطبع ..

(٧) و (١٠) بوجيه غارودي : ماركسية القرن العشرين - منشورات
دار الآداب ص ١٩٠ - ١٩١ .

(٨) و (٩) الاضافات من قبلي .

(١١) حين جاء هيجل - ومن بعده ماركس، الذي كان في مطلع
حياته آنذاك ، فطورا فكرة « التفريب » من الناحية الفلسفية ، فالأ :
ان بداية تفريب الانسان تنشأ من انفصاله عن الطبيعة عن طريق العمل
والانتاج ، ومع ازدياد قدرة الانسان على السيطرة على الطبيعة ، وعلى
تحويل العالم المحيط به ، نجده يواجه نفسه كشخص غريب ، اذ يجد
نفسه محاطا باشياء هي من نتاج عمله لكنها مع ذلك تتجه الى تخطي
حدود سيطرته وتكتسب في ذاتها قوة متزايدة (الاشتراكية والفن :
آرنست فيشر ص ١٢٢ - عن القرية) ولنا دراسة مطولة عن « الاغتراب
في الادب والحياة » موضوع بحث خاص نحن بصدد نشرها بعد انجازها
لاستكمال الفائدة ..

(١٢) كارل ماركس : (العائلة المقدسة) .

(١٣) كارل ماركس : (مخطوطات ١٨٤٤) .

(١٤) راجع مقالاتنا في الآداب اعداد ايلول ١٩٦٧ واذار ونيسان
وتموز ١٩٦٧ واذار ١٩٦٩ و « الثقافة الجديدة » العدد الاول - بغداد
١٩٦٩ .. وفي كتابنا المشار اليه اعلاه تفاصيل اوفي بهذا الصدد .

وارى ، انه ، لتتصارع الاجتهادات حول الموقف من القضية
الفلسطينية والعمل الفدائي ، مثلا ، او من اجل شكل ومضمون السلطة
في الارض المحتلة ، او من الوجود الصهيوني الاستعماري ككل .. او من
ازالة آثار العدوان كبديل لحل أزمة الشرق الاوسط ، او ازالة
اسرائيل كوجود صهيوني - امبريالي .. او حول هوية العمل الفدائي
والايدولوجية التي يجب او لا يجب ان يختطها .. الخ .. الخ ..
اني ارى ان دراسة هذه الظاهرة ، سيوصل كل المناضلين الى نتائج
ايجابية ، وحلول اكثر موضوعية ، وامانة لعادلة القضية الفلسطينية ..
على ان لا يصل الصراع لدرجة تهديد وحدة المنظمة الثورية واضعافها ..
ولا اجد ان في موقف سميج القاسم - كشيوعي - من الحزب ،
اي ذبذبة سياسية .. فهو رغم معارضته لم يقف في الصف المعادي
للحزب ولا للنظرية ولا لقضية فلسطين العادلة ، بالاساس ، وهذا هو
المهم .

وختاما ارى ان هذه المسائل بمجملها لا يمكن ان تخفي حقيقة
وجود شعر مقاوم في الارض المحتلة وخارجها .. ومن الضروري الاهتمام
به وتطويره ، عبر نقد موضوعي ، وملاحظة دائمة لما ينتج من قبل شعراء
الارض المحتلة .. من ثم ترجمته ، ليسهم ، عالميا ، في تعميق قناعة
الراي العام العالمي بانسانية وعدالة قضيتنا في فلسطين ..

محمد الجزائري

بغداد

هوامش :

(١) و (٢) و (٣) ترستان تزارا : من مواليد رومانيا ١٨٩٦ ، وهو
مؤسس الحركة الدادية في الشعر عام ١٩١٦ في زيورخ ، وقد عمل مع
السرياليين بعد سنة ١٩٢٨ ، ثم انضم الى الحزب الشيوعي الفرنسي
مع اراغون وابلوار - ابان المقاومة الفرنسية ، توفي في باريس عام
١٩٦٣ ، والترجمة والمقتطفات من دراسة كتبها تزارا نفسه عن الشعر

« نخوة ثقافية عربية »

في مطلع نيسان (ابريل ١٩٧٠ ، تصدر «الآداب» عندها السنوي الممتاز الذي يشارك في تحريره نخبة
من الادباء العرب ، معالجين مختلف الموضوعات المتنبئة بالدعوة الى ثورة ثقافية عربية شاملة في السياسة
والفلسفة والدين واللغة والادب والاجتماع والاقتصاد . وستتناول هذه الابحاث بصورة خاصة واقع الادب
العربي الحديث ، بمختلف ألوانه وفنونه ، ومستقبله المرجو ، وسيكون لادب الشباب قسط وافر من هذه
الابحاث .

والباب مفتوح لجميع المفكرين والباحثين والنقاد والادباء ممن لا تستطيع المجلة ان تتصل بهم ، للمشاركة
في تحرير هذا العدد الممتاز ، على الا تتأخر المادة المرسله عن آخر شباط (فبراير) ١٩٧٠ .

تتمة - الأبحاث

من الصعب تصور اليهودي بدون الله . ولا أؤمن بوجود اليهود المثقفين الملحدون . أنهم جميعا من طينة واحدة والله وحده يعلم ماذا ينتظر العالم على أيدي هؤلاء اليهود المثقفين ! لقد قرأت وسمعت في طفولتي أسطورة عن اليهود بأنهم الآن ينتظرون المنقذ سواء منهم المعدم أو الغني والعالم والفيلسوف والرأسمالي - فهو السذي سيقودهم ثانية إلى اورشليم وعندها يستعبدون جميع الشعوب بسيفهم) .

انه من الخطأ الاعتقاد بإمكانية وجود إسرائيل تقدمية أو يهود تقدميين . فمن أجل أن يكون اليهودي تقدما حقيقيا يجب أن يتغلب عن ربه المثالي ومبعاده الخرافي الذي يمتد إلى أربعين قرنا ، ولكن اليهودي كما يقول دستوفسكي بدون هذا الرب المثالي لا يمكن تصوره . ومن أجل أن تكون إسرائيل تقدمية يجب ألا تكون هناك إسرائيل أو سيطرة لايدولوجية هذه المشيرة العالمية .

ان دستوفسكي بدراسته هذه طرح امام البشرية قضية هامة وهي ضرورة تحرير اليهود من يهوديتهم . ولذلك فأنني اعتقد في ضوء هذه النظرة ان المهمة التي تواجه كل التقدميين داخل إسرائيل وفصل أي شيء آخر هي السعي لتحرير انفسهم من يهوديتهم التي لا تمتلك أي مبرر حضاري لبقاتها ، وبالتالي انتفاء الاساس السذي ترتكز عليه إسرائيل الآن : خرافة الأربعين قرنا .

اما المقال الآخر الذي كتبه هوارد رولاند حول (عدم التفاهم بين العرب والأميركان) فهو في الحقيقة ليس أكثر من مجموعة من الملاحظات السريعة ، ذات الطابع الشكلي . فالاستر رولاند يعتقد ان اسباب عدم التفاهم بين الطرفين تكمن في لا مبالاة الأمريكيين تجاه العرب ولكون العرب في أميركا اجانب يلفظون جملة We are Arabs بطريقة غريبة ولوجود ستة ملايين يهودي في الولايات المتحدة . وهو ينصح العرب بعدم الاعتماد على اللغة الشعرية وضرورة اظهار القوة .

انني مع تقديري البالغ لمواظف المستر رولاند النبيلة تجاه القضية العربية أرى أنه تجاهل القضية الاساسية وهي سيطرة الايديولوجية الاميركية التي تخطط لها الاحتكارات الامبريالية على اذهان قطاع واسع من الرأي العام الاميركي واستمرار التخدير الرأسمالي حتى للشيفلة الاميركان . ولذلك فان أي نهوض تقدمي في الولايات المتحدة سيكون إلى جانب العرب في المستقبل . واذا كانت القوى الاميركية التقدمية التي تتظاهر ضد سياسة الولايات المتحدة في فيتنام لم تقف إلى جانبنا بعد فان ذلك يؤكد حقيقة ان كفاحنا من أجل قضيتنا لم يبلغ بعد مستوى كفاح الشعب الفيتنامي الذي تحول إلى مائة عصرية . ومع ذلك فان القوى المؤيدة للعرب داخل الولايات المتحدة تنسح يوما بعد آخر . فقد اعلنت مؤخرا عدة منظمات طلابية اميركية مساندتها لكفاح الشعب العربي ضد المحتلين الاسرائيليين ، بالإضافة إلى الصلات الطيبة بين العرب الموجودين في الولايات المتحدة وقادة اليسار الجديد . وقد ظهرت هذه الصلات الطيبة بشكل ملحوظ عند انعقاد مؤتمر الطلبة العرب قبل حوالي ثلاثة اشهر في كاليفورنيا . وهناك خطأ آخر في مقال المستر هوارد رولاند ، فهو يعتقد ان الاميركان يحتقرون رجال الحكم وقوانينهم في سايغون لانهم لا يقاثلون بشدة مثل نوار الفيتكونغ ، وهو في نظرتهم هذه يقدم صورة غير دقيقة منطلقة من ذهنية جيمس بوندية لنضال مئات الألوف من الاميركيين الذين انتصروا لقضية الحرية في فيتنام ضد تدخل وجرائم الولايات المتحدة هناك . ان الشعب الاميركي عندما يحتقر طفمة سايغون انما يحتقر العمالة المكشوفة وخيانة الوطن حتى اذا كان جنود سايغون محاربين اشداء . ونحن الذين ننابع نمو الحركة الثورية في الولايات المتحدة باهتمام بالغ نرى ان الستينات قد احدثت تحولات هامة في صفوف الشبيبة والطلبة والزوج الاميركان . فاليسار الجديد الذي

قد يتحول في غضون فترة قصيرة إلى قوة كاسحة يرتبط اليوم بأكثر الافكار ثورية ضد الامبريالية والرأسمالية ، وقد أصبح من القوة بحيث يفلق راحة المستر نيكسون .

ان الشعب الاميركي سيكون قادرا على فهمنا بشكل افضل عندما يمتلك السلطة بيديه وينمي السيطرة الرأسمالية والصهيونية على افكاره . الا اننا لسنا مستعدين لتأجيل قضيتنا حتى يحين ذلك اليوم ، اذ اننا سوف نسعى وبكل طاقاتنا لتعميق كفاحنا عسكريا وسياسيا وفكريا بحيث يستلفت انتباه كل المناضلين من أجل التقدم في العالم .

بجمع الدراسة او المقدمة التي كتبها الاستاذ صلاح عبد الصبور عن شعر علي محمود طه بين الانطباعات الشخصية وتدوين بعض الوقائع التاريخية مع عرض سريع وعلى طريقة النقاد القدامى ل (الأغراض) التي كتب فيها الشاعر . وبسبب التزام الناقد بهذا النهج الشكلي في التعامل مع عالم علي محمود طه الشعري فانه أخفق في إعادة تقييم الشاعر وبالتالي كشف الاسس الحضارية والاجتماعية لظهور مثل هذا النمط من الشعر . فالاستاذ عبد الصبور يتساءل ، هل نستطيع أن نقول ان علي محمود طه شاعر سلفي تقليدي ؟ ويجيب على هذا السؤال قائلا : انه بلا شك شاعر يعيش في عصره .

تري هل يمكن ان نقبل حقيقة ان علي محمود طه كان يعيش في نفس العصر الذي عاش فيه انثريه بريتون وت. اس. اليوت وجيمس جويس وازرا باوند وكاندفسكي وبيكاسو ؟ العصر السذي شهد اعمق التحولات الفكرية والادبية والفنية ؟ وهل نمي الكتابة عن بعض القضايا الوطنية ان الشاعر عاش تجربة عصره ؟ ان خطيئة علي محمود طه والشعراء الآخرين الذين عاصروه هي انهم ظلوا أسرى المستوى الثقافي الجماهيري ولم يحاولوا التفتح على ثقافة عصرهم واستلهم الروح العاصفة التي كانت تحرك الثقافة في العالم . وما زالت الثقافة العربية تشكو حتى اليوم من التأثيرات السيئة التي تركوها في اذهان الجماهير وخاصة فيما يتعلق بالافتراء الشعري من العالم . صحيح ان هؤلاء الشعراء احدثوا بعض التغيرات الشكلية في القصيدة ، في الكلمات ، في المواضيع الا ان وعيهم للعالم الذي كانوا يعيشون فيه ظل متأخرا جدا وفي نفس المستوى العاطفي ، ذي الجذور البدوية للجمهور . اعتقد انه كان في امكان الاستاذ صلاح عبد الصبور تقديم تقييم كامل للمجتمع المصري والعربي وحركة الثقافة والشعر في الوطن العربي والعالم وتعيين موقع علي محمود طه الثقافي ودوره الشعري في وسط العاصفة التي كانت تجتاح العالم ومقابلته بالشعراء الآخرين الذين عاشوا في زمنه ومن ثم تأثيره في الشعراء الذين جاؤوا بعده واخيرا الاجابة على هذا السؤال : من الذي يعنيه علي محمود طه الآن ؟

اما الدراسة التي قدمها الاستاذ بدر نوفيق عن شعر أمل دنقل (كوميديا القلب المعتم) فهي دراسة تتميز بالاحاطة والخفة في ذات الوقت . فهو يكشف لنا عن الوجه الحقيقي لعظم قصائد هذا الشاب الذي يعتبره واحدا من افضل الشعراء المصريين الشباب . ولكن رغم كل هذا التوسع في الكتابة عن الشاعر فان الناقد لم يقل لنا عما اذا كان الوعي الكوميدي للعالم في قصائد أمل دنقل يعني شيئا ذا خطورة في الشعر العربي أم لا . كما اننا ما زلنا نتساءل : هل يمتلك أمل دنقل رؤيا فلسفية خاصة به في شعره ؟ ما هي مدى خطورة هذه الرؤيا ؟ وهل انه افلح في قصائده ان يقدم صونا جديدا ذا لفة شخصية ؟ وكيف يفهم أمل دنقل عملية بناء القصيدة الجديدة والتعامل مع العالم ؟

يدو لي أن أمل دنقل شاعر لا تنقصه النباهة الا انه ما زال قاصرا عن فهم المديالكتيك الخاص الذي يتحكم بالقصيدة الجديدة . ان أمل دنقل غالبا ما ينقل السرد القصصي إلى قصائده بالإضافة إلى التفاصيل النثرية والوصاف ورسم الجو بصورة تشعنا اننا ازاء

– تنمة – القصص

سيكون ناقصا (وربما ظالما) ، وسيضيع عليك كثير مما فيها من براءة وحرارة واصالة .

التجربة القاسية التي تعالجها القصة تجربة العرب كلهم مع اسرائيل ، خسارتهم معها ، نكساتهم ... وما يعقب ذلك من أسى يبلغ حد الانهيار العصبي ثم احاديث متعددة ومتشابهة عن الظواهر والاسباب ، ويصحب ذلك ادانة للمسؤولين وعتاب ولوم للآخرين وللنفس واشياء اخرى من هذا الوادي .

اصبحت التجربة او التجارب من هذا النوع حدثا يوميا في حياة العرب المعاصرين ، نعرف مفرداتها كلنا ، ونعرف اسرارها ، ونتكهن بما سيقع بعدها ، ونستعيدها في كل مجلس وفي كل حين ، ويستطيع حتى الصبيان منا ان يعددوا اكثر من سبب وجيه وحقيقي ، ولكن الفن ان تستل المادة الصالحة للفن القصصي ، وان تعرض هذا الذي تستله من الحدث اليومي عرضا قصصيا – والفن ان تدل على عمق التجربة في نفسك ، وتبلغ ذروة من العمق عندما تؤمن بانك سبب في النكسة وان الذين يقدمون ويؤخرون حوكك ممن هم في مستوى الوصاية او من هم دون ذلك اسباب في النكسة وان فسروا امرا من الامور على هواهم وافهموا امرا آخر تفهيمًا ساذجا – جهلا او تجاهلا او اي شيء من ذلك. التقى صابر المنسي مع العدو – فيمن التقى ، فانتشر العدو، ولاذ بالفرار وعاد الى قريته ، وكان المفروض ان يفرح بنجاته كما فرحت امه – مثلا ، ولكنه لا يريد هذه النجاة ، لانه عار ، وكان عليه ان يموت، بل انه لدى التحقيق قد مات فعلا ، اما الذي بقي له بعد المعركة من حياة فليس حياة. واستحال هذا الموقف شعورا عميقا كئيبا ، واستحال الشعور عقدة : عقدة الموت قبل الموت ، انتشرت في ثنايا نفسه وفكره وعاطفته ووجوده ... « لم تكتب لسي العودة لاتحدث عن انتصار عدونا ... »

وجمال القصة انها عرضت بلقطات بارعات تكون مع بعضها كسلا لا يتجزأ ، وجرت على مذهب التلوج الداخلي لانها لا يمكن الا ان تجري عليه والا فقدت طعمها وعنفها ووقعها وطراوتها . بدأ المؤلف قصته بنهاية معركة اشترك فيها بطل القصة – ولا تحس بفرق بين بطل القصة والقصاص ، وهذا ما يجب ان يكون في مثل هذا الفن – ثم عرض ملامح مما يحس في نفسه من آثار الخسارة ، ثم مناظر من بيته وقد عاد اليه وفيه امه وزوج امه واخوته .. ، وعودة الى الحديث عن المعركة أي الهزيمة ولامح اخرى من حالته واسباب الهزيمة الكبرى والصغرى موزعة على فقر مختلفة واحلام والم . وتنتهي بقرار النهج الجديد من أجل النصر – ان اردنا نصرا اي ان كنا جادين، ولا بد من ذلك للنصر ولحل العقد ولتحويل الاسى غير الجدي الى عمل مشر .

لم يسلك المؤلف تسلسلا منطقيا تاريخيا ، لانه ليس مؤرخا ، ولا باحثا في السياسة او الاجتماع ، وانما سار على منطق الحالة النفسية التي يعانيها وهذه لا تستقر على حال من الماضي او الحاضر او المستقبل . واذا كان هذا فنا ، وفنا بارعا في القصص الحديث : النفسي ، فانه يسبب غموضا لمن يريد الاشياء واضحة ، وتعبا لمن يطلب القراءة سهلة ، وجورا في الحكم لمن اعتاد التسرع بالحكم . عليك ، اذا ، ان تصبر وانت تقرأ « مسوت الرجل الذي سبق موته » ، وتصبر وانت تعيد قراءتها باحثا وراء السطور وغائضا على ما ضمته الحروف ، ولا بأس في ان تخرج من قراءتك الثانية ببناء تاريخي جديد – صحفي أخباري ان شئت – لان ذلك قد يعينك ويعين الآخرين الذين سيقرونها مرة واحدة او الذين قروها ولم يتنقوها .

وها هي ذي الخلاصة العلمية التقريرية لعشرين فقرة اساسية :
1 – صابر منسى عربي .

شاعر جيد لا يعرف كيف تكتب القصيدة الجديدة . ان هذا النمط من الشعر الذي يتعامل مع العالم ويتناول به نفس الطريقة النثرية يهبط احيانا الى مستوى النثر الرديء .

وفي العدد عدة دراسات اخرى منها دراسة بعنوان (لماذا يتندى الشعر ؟) للاستاذ عزيز السيد جاسم وهي دراسة طيبة تتم عن وعسي متطور لعلاقة الشاعر بالعالم ، على الرغم من انه كان على الكاتب توسيع هذا الموضوع المهم مع تحديد الامور بصورة اكثر دقة وتنظيما . الا ان المجري العام للدراسة صائب ويعبر عن معنى ثقافي في انقاذ الشعر من الابتذال الدعائي . فهو يرى ان الشاعر (يعمد وبحكم حالات غيائية مرهونة برؤى ثاقبة الى نسيان وجود الاشياء والاشخاص) (ولكن هذا الاختيار ليس اختيارا ما وراثيا او فوق العالم ، انه اختيار في العالم . ومهما تكن انفعالات الشاعر وصبواته الحلمية او التخيلية فهي مربوطة ابدا بالعالم ، بالماضي والحاضر والمستقبل) وهو يعتقد ان تجاوز الشاعر المستمر يتم عن طريق الرفض الكلي للواقع الفاسد وكاستئناف ضد العالم .

وهناك مقالان نقديان آخران عن ديوان (نخلة الله) للزميلين محمد الجزائري وطراد الكبيسي .. وهما يمتازان بالسرعة . ويبدو لي ان الجزائري قد ورت نفسه خطأ لم يكن ضروريا عندما اقتبس من كارل ماركس تعريفه للاستلاب « Alienation » : بقدر ما يزيد ما عندك ، بقدر ما ينقص كيانك – معتقدا انه يعني الفربة العاطفية الموجودة في نخلة الله ، والا فان سبب غربة حسب الشيخ جعفر منات من التفخيم الهائل لرصيده في بنوك العالم .

ان محمد الجزائري راح ضحية بعض المترجمين الذين يعجبهم احيانا استبدال كلمة الاستلاب بالفربة ، الا انهم يفتنون بذلك الفقدان . كما ان المقتنيات العديدة التي اوردها الكاتب عن بيرس وماركس وغارودي بدت كلافات مجردة لا علاقة لها بالموضوع المكتوب عن حسب الشيخ جعفر .

وبالإضافة الى الدراسة المكتوبة عن مجموعة ديزي الامير القصصية التي لم اقرأها بعد ، ثمة دراسة جادة وواعية بعنوان (البطل والخلاص) كتبها محمد شكري ، الا ان عدم اطلاعي على قصته (العنف على الشاطئ) (معني من متابعة رده على السيد سامي خشبة . ومع ذلك فان الدراسة التي قدمها طريقة وجيدة .

استلقت نظري في العدد نفسه ما كتبته السيد محمود فتحي بعنوان (سرقة ادبية جديدة) وتحت باب (مناقشات) اذ انهم القاص الشاب احمد خلف الذي يبشر بمستقبل طيب بانه قد سرق فكرة قصة (خودة لرجل نصف ميت) منه وصاغها صياغة جديدة . ان هذا الاسلوب الرخيص الذي بدأ يلجأ اليه بعض مراهقي الادب من الذين يهمهم تشويه سمعة الآخرين بسهولة يجب ان يوقف ويدان وخاصة بعد حملة التشهير التي استهدفت النيل من نجيب محفوظ عن طريق اتهماته بالسرقة . وقبل ذلك اتهم ارنست همنكواي بانه سرق فكرة (الشيخ والبحر) وقد تناسى هؤلاء حقيقة ان الفكرة التي يمكن تلخيصها بعدة أسطر لا تعني شيئا ذا بال بالنسبة لحركة الادب او الثقافة . ان ما هو مهم في نظرنا هو الشكل الذي تتخذه الفكرة والصياغة التي يقدمها الكاتب بالإضافة الى الوعي العام الذي تضيئه رؤى الكاتب او الشاعر المبدع .

هذا لا يعني أنني اشجع سرقة افكار الآخرين ولكنني لا اريد ان تمر المراهقات الطفولية في الادب بدون ادانة .

فاضل العزاوي

بغداد

- ٢ - كان عضوا في مجموعة عربية تدربت على السلاح واعدت نفسها لحرب الصهاينة .
- ٣ - وكانوا على أرض سيناء .
- ٤ - ولحقوا مجموعة من العدو .
- ٥ - فخابوا : « تراجعا دون ان نخوض معركة » .
- ٦ - وبدأوا يصوغون البيان : « .. وعادت المجموعة الى قواعدها سالمة .. الا واحدا » .

هذا الواحد هو صابر منسى . لقد هرب وعاد الى بيته حيث امه وزوج امه ... فظنوا انه استشهد فعدلوا صياغة البيان « وشطبوا واحدا » وكتبوا الا شهيدا هو البطل .. « صابر المنسى » .

٧ - والخبر غير صحيح - كما رأينا - وهو مؤلم ، مؤلم جدا لصابر منسى بخاصة . ومن هنا تبدأ القصة ويبدأ الوتر الحساس .

٨ - عاد صابر منسى حيا ، وكان الواجب يقتضي ان يموت لدى لقاء العدو ، واذا فهو لدى نفسه قد مات وانتهى ، وليست هذه المدة التي يعيشها الآن بحياة . انه لا يرتضيها ، وانها مرة اشد المرارة .

٩ - ولما عاد سخر من فرح امه بنجاته ، ومن فرح الآخرين .

١٠ - لقد أصبحت الحالة عقدة ، وللعقدة عدة مظاهر ...

١١ - ويستعرض أسباب الخسارة ، وتتوزع الأسباب هنا وهناك ترد مناسبة للحالة النفسية التي هو عليها وللمادة التي يستقر عليها فكره الشارد .

وهذه الأسباب هي : ١ - لم نتدرب على المارك ... والموت . ب - الام . والاب والاهل ، انهم لم يفهموا القضية ولم يدركوا ابعادها ولم تترك النكسة فيهم أثرا . الام تفرح بسلامة ولدها كان المهم سلامته ، وتلجأ في علاجه الى الرقي وكرامات الاولياء مما لا يقوم على المنطق السليم العلمي في المعالجة ، وزوج الام ، لا هم له الا لعب الكوتشينة في المقهى ... والناس مشغوفون بتفاهات الحياة اليومية . ه - لدينا اسلحة ولكن لم نحسن استعمالها . و - كثرة الشعارات . ن - كثرة الاناشيد . بقي عامة العرب كما هم كان الامر لا يعنيهم ...

١٢ - ثقلت الحالة واشتدت العقدة وتمنى الموت ولم يمت ، واقنع نفسه بقاعدة للموت - من انتحار وما اشبه - ولكنه لم ينفذ .

١٣ - لانه وجد حلا اسلم ونهجا اسمى واجدى ، وبذلك انتقل الى مرحلة جديدة غذاها خبر انتصار الكرامة في الحاضر وانتصار صلاح الدين الايوبي في الفايبر : تدريس الموت ...

جمعت قصة « موت الرجل الذي سبق موته » كثيرا من الحاسن الفنية ، فكل فقرة فيها مدروسة وضمت في مكانها بعد ترو وان بدت وكأنها جاءت عفوا ، والصور منسجمة تمام الانسجام والحالة النفسية التي يعاينها « البطل » ولم ترد التسميات العنيفة والصور العادة والالفاظ « المقررة » مقتسرة مفتعلة منقطة عما حولها نشازا عما ترتبط به ، وانما هي ذات دلالة وصلة بالجو الذي انارها وبالجو الذي يراد بها الى ان تثيره - وهي كثيرة ولعلك وقفت عند « ممي جثة هاربة » و « سجل اللص اعتداءنا على انفسنا باسمه » و « نبت طنين تحت جلود شعري » و « سباق الانسحاب » و « في ساحاتكم يستطيع البرء ان يستعيد صوابه ، ربما يناسب هذا من صميمته مانشات الصحف في حزيران ، لكنني فقدت حياتي لا صوابي » « الوحل سد حلقى . انا الآخر انكر صوتي ... احيانا » الى ما هناك مما يثير السخط ويدل على السخرية ويبين عمق التجربة وصدق الموقف .

استبطن الكاتب التجربة وتركها تختمر حتى تكتمل ولم يقصرها على الولادة فتاتي (طرعا) وسقطا . ان القارئ ليقنع كل الاقتناع بالاتصال التام بين البطل والكاتب حتى انه لا يجد دافعا لان يسأل ما اذا كانت التجربة قد مرت به - فعلا . ولم ؟ وكل كلمة تبعده عن هذا السؤال .

والقصة اذ تنجح هذا النجاح موضوعا وشكلا ، فانها تصلح ان

تكون تجربة موفقة في النهج القصصي الحديث - او الجديد ان شئت - وقلما نجحت قصة فيه . ومن شأن هذا اللون من القصص ان يبدو عليه شيء من القموض ، وقد وفر كاتب « موت الرجل الذي سبق موته » هذا الشيء دون مبالغة او اغراق - وطبيعي ان يكون هذا القموض ، لان القصة حالة نفسية وليست سردا لحادثة ، ولان الكاتب يفوض فيها بعيدا عن الحدث اليومي ولا يلجأ اذ يعود ممن سفرته الى لفظة الرياضيات وقواعد المنطق .

انك اذ قرأت القصة وتعيد قراءتها تلحظ ضبابا ، او « تشويشا » يحول دون ان تحدد ابعادها وتعيد بناء خطتها - وهذا جزء من اسرار هذا الفن .

محاسن القصة كثيرة ولا تأخذ عليها اشياء كثيرة او مهمة ، وقد تتمنى لو ان الكاتب قراها قراءة اخرى ناقدة قبل ان يرسلها الى المجلة فلعله يدرك - اكثر من غيره - هنة هنا وهنة هناك فمن مفهومه الفني السليم ، ولعله يدل - حينئذ - لفظة بلفظة وجملة بجملة ، ولعله يختصر قليلا في فقرة القلعة والخابرة التلفزيونية مع صلاح الدين ، ولعله يجعل الخاتمة اقل وضوحا وتقريرا مما جاءت عليه ليتم اتصالها بمجموع اسلاك القصة منتهيا بالبداية الرائعة .

ان الذي كتب « موت الرجل الذي سبق موته » قصاص يدع قارئه يأمل في ان يرى له الاشياء والنظائر وما هو اذل على الكمال . ولنقراها ثالثة فقد نجد فيها رموزا وحلا لما يمكن ان تكون رموزا ، والا فمن اجل المام بمعانيها وادراك لغتها ...

القصة بقلم محمود حسن العزب .

- ٥ -

وفي العدد قصة مترجمة ، لا بأس بها ، فيها نكهة الطفولة وندل على مقدرة في الترجمة وتطمعنا بالاستزادة .

وكنا نود لو ان المترجم ذكر مصدره واللفة التي ترجم عنها ، وكنا نود لو انه اختار لنا ما هو اعلی من « احلام » « يوري ناجيبين » ليكون جهده اجدى وعمله انفع .

ذكرت الاداب ان القصة ترجمة رضوان ابراهيم .

علي جواد الطاهر

بغداد - كلية الاداب

صدر حديثا

اعناق الجياد النافرة

ديوان جديد

لصاحب « في شمسي دوار »

الشاعر الطليعي

فواز عبيد

منشورات دار الاداب

السرقعة الادبية المزعومة

بقلم احمد خلف

قرأت في عدد ديسمبر من مجلة « الآداب » الفراء اتهاماً وجهه لقصتي (خوذَة لرجل نصف ميت) شخص ادعى اني سرق (مضمونها) وما دامت « الآداب » ملتزمة بفتح باب المناقشة الحرة ، الغالية من الاحقاد الشخصية كما اشار السيد المدعي فاني اتوجه للمجلة المحترمة بنشر ردي هذا كاملاً ، لكي تتوضح الحقيقة لمن تهمله معرفتها ، ثم تعرية الادعاء والمزيفين بغية اغلاق النوافذ امام تلك الجمهرة من المراهقين الذين يحاولون بشتى الطرق تقديم اسمائهم الى العالم ولو على حساب سمعة الآخرين .

واضطار هذا الشخص الى اتهامي بسرقة على اساس انه قدم لي ذات يوم قصة رجل يعود الى بيته من الحرب ، ومع ان مضمونها كهذا يبدو عموماً وشائعاً في معظم قصص الحرب والمقاومة فمن الآداب الروسي الحديث عن الحرب العالمية حتى الادب الأميركي والألماني ، الى تجربة الكتاب العرب عن الحرب العربية الاسرائيلية في الازمنة الاخيرة ، يقدم القاص نموذجاً اذا لم يكن عائداً من الحرب فهو ذاهب اليها ، ولكن تبقى المسألة الجوهرية حيث تكشف مدى عمق الشخصية الانسانية المحاربة التي قدمها القاص .. او النتيجة المنطقية للذهاب او العودة ومدى تأثير الحرب بصورة مباشرة او غير مباشرة ، وذلك بطبيعة الحال يعود الى الوعي الذي يتمتع به القاص ، واصالة رؤياه للعالم والكون وللحرب كظاهرة لا انسانية ..

اما اذا اصر صاحب الادعاء على شهادة من اشهدهم ضدي ، فاني اوافق على شرط ارسال القصة صاحبة الامتياز الشرعي (كما ادعى برسالته) موقعة من قبل المدعي والمدعى عليه ، مع توقيع الشهود الانفي الذكر ، واقتطاعها من الدفتر الذي قرأت فيه بعضاً من قصصه مع شخص آخر امتنع السيد فتحي من وضع اسمه بين الشهود وهو الفنان « عباس السماوي » ، اما في حالة عدم وجود التواقيع فتعد القصة ممسوخة عن قصتي المشار اليها (خوذَة ...) حيث يمكنه التلاعب بالنص المنشور كما يرغب دون ان يخسر شيئاً مهماً على الاطلاق .

لقد ورد اسم القاص (حسب الله يحيى) من بين من ورد اسمهم ، فاقول هامساً باذن السيد فتحي (وعساها تسمع) ترى لماذا لم يفضح حسب الله السر الخطير في الندوة التي عقدها ملحق جريدة النور مع ستة قصاصين كان حسب من بينهم وكنت أنا أيضاً من بين المشتركين بالندوة .. اصف الى هذا ان (خوذَة لرجل نصف ميت) تناولها احد الحضور بالنقد من بين القصص العراقية التي تتحدث عن الحرب !.. اتراه خجلاً مني لم يشر الى ذلك ؟ ام ان السيد فتحي وضع الاسماء كما تتطلب رغبته في الاختيار ، واني اتساءل أيضاً : لماذا تأخر السيد فتحي بالرد على قصتي المنشورة في العدد السابع حتى العدد الثاني عشر ؟ اي بعد مضي خمسة اعداد من مجلة الآداب .. هل هي الضمينة الشخصية ؟ ام ان صدور الآداب يأتي عبر كل شهر كامل ؟

مع العلم ان تناول الاستاذين الفاضلين (سامي خشبة ومحمد دكروب) للقصة وعرضها بشكل واف ، بحيث يستطيع السيد فتحي

التعرف على مضمونها لو كان من بنات افكاره ، وما دامت القصة مسروقة (كما ادعى) المضمون . ومرة اخرى اسأل : ما السبب الذي دفع بالسيد المذكور لاتهامي دون ارسال قصته للآداب ؟ لكي تطلع عليها هيئة التحرير والقراء ، هل هو خوف دفين حذره من ذلك ام لسبب لا يعلمه الا الراسخون بعلم الغيب !..

ولو كان فعل ذلك حقاً لساعدنا على تشخيص لموص الاديب ولوفر المزيد من الوقت .. مع ان موضوع اللحظة الذي فرضته النكسة لا يتعدى هذا النوع من الضامين العمومية (بين ذهاب الجندي او عودته من والى الحرب .. وهو يحمل النتائج المباشرة واللامباشرة للقضية) والاثر من هذا ان الفكرة الرئيسية مستوحاة من عودة شقيقي (واني لاجدني مضطراً لطرح هذه الحقيقة اخيراً) الذي ذهب الى الجبهة الشرقية ، وعاد منها مشوها بسبب قتال الصوان التي ضربت معسكر الزرقاء في الاردن في السابع من حزيران ١٩٦٧ . اما بالنسبة للتداخل الزمني فذلك هو منهجي القصصي الذي اتبعته في اغلب قصصي ، فقد نشرت قصتي (الانحدار والقاموس) في مجلة (الكلمة) العراقية وقصة (رجل عبر المرات) في مجلة (الف باء) العراقية ايضاً ..

لقد أردت ان اقول في قصتي (خوذَة لرجل ..) ما ملخصه : ان الانسان من الممكن ان يظل مقاتلاً حتى ولو دمرته قذائف الإعداء ، وذلك باستخدام شتى الوسائل ، كما اتبعها (سلمان) بطل قصتي في استخدامه المسدس وذلك بتحطيمه لزممه المتمثل في الساعة الجدارية وليس الخروج الى الشوارع كما جاء في رسالة المدعي ذلك لان اقرب الاشخاص اليه (زوجته) اتخذ موقفاً مضاداً منه .

ويبدو ان اطراء الاستاذين (سامي خشبة ومحمد دكروب) للقصة والاشادة بنوعيتها الواعية هو الدافع الاساسي الذي اغاظ السيد محمود فتحي وفجر حقه ضدي وذلك ما دفعه لكتابة الاتهام .. وثمة ملاحظة اخيرة : اوجهها الى السيد المدعي هي : لماذا لم ينشر اتهامه في مجلة الف باء العراقية ما دامت قد نشرت فيها .. اذا لم تكن دوافعه هي بروز اسمه على حساب سمعة الآخرين .. اصف الى ان الشهود متوفرون في العراق ؟

احمد خلف

بغداد

يوميات جرح فلسطيني

لشاعر المقاومة محمود درويش

الديوان الجديد الذي يعرض فيه الشاعر نرف الجرح الفلسطيني ويرسم بالكلمة المقاتلة طريق الانسان الفلسطيني المناضل عبر دروب الصبر والقهر والالم .. والثورة :

آه يا جرحي المكابر

وطني ليس حقيبة

وانا لست مسافر

انني العاشق والارض حبيبة

الناشر : دار العودة بيروت - شارع مار منصور

بناية بنك بيروت والبلاد العربية .

تليفون (٢٣٦٤٠٧)

النشاط الثقافي في الوطن العربي

من
رامسيس
«الآداب»

هذا الكاتب بالذات ، دون سواه ممن صودرت كتبهم او اضطهدوا في حرياتهم .

ومن هذه التحفظات ان هناك محاولات لتسجيل اسم المؤلف الدكتور العظم على سجل الثورة الفلسطينية ولتحريض هذه الثورة على تبنيه وحمايته ، بحجة انه يعتبرها القوة الثورية الوحيدة المرصودة لقيادة الشعب العربي في معركته المصرية . وهذه محاولة مشبوهة لثق الثورة الفلسطينية عن الثورة العربية عامة في سائر اقطارها ومختلف ابعادها ، وهي استفلال للثورة الفلسطينية يجب التصدي لفضحه ، خاصة وان الدين يلجأون اليه لا يؤمنون حقاً بالثورة الفلسطينية ، كما ثبت من موقفهم من ازمة الفدائيين الاخيرة في لبنان ، اذ انهم ينكرون الوجود الفدائي في هذا البلد وستنكرونه . ولسنا ندرى كيف يمكن ان يؤمنوا بالثورة الفلسطينية بعيد ذلك !

ومن هذه التحفظات اخيراً تساؤل يراود الاذهان عن التوقيت في اثاره هذه القضية .

فمن المؤسف ان يكون المؤلف قد استجاب لرغبة جريدة « النهار » في استفلاله ، من غير ان يتنبه الى ان ابرازه كمفكر ماركسي ملحد لم تكن غايته تمجيد فكره بقدر ما كانت الرغبة في اثاره معركة ضد الماركسية والشيوعيين وبتحريض عناصر كثيرة من الشعب العربي هي شديدة الايمان والتدين وذلك للقيام بمعركة جانبية غير ذات جدوى ، بل هي ضارة في هذه الفترة بالذات من تاريخ النضال العربي المتجه الى توحيد القوى في معركة مشتركة يتعلق بها مصير العرب جميعاً .

س ١٠

فلسطين

مؤامرة حصار ٠٠٠٠

كتب الشاعر محمود درويش في العدد الثامن ١٩٦٩ من مجلة « الجديد » مقالاً بعنوان « الحصار » تساءل فيه بقوله : هل يعرف القارئ العبري شيئاً عن حركة الادب العربي في اسرائيل ، هذه الحركة التي استطاعت ان « تثير اهتماماً واسماً بها في العالم العربي كله ، وتمكنت من التسلسل الى اوساط غير ضيقة من قراء اللغات الاجنبية ؟ »

واجاب الشاعر على هذا التساؤل بقوله :

اننا نلاحظ في الامة الاخيرة اهتماماً واضعاً بالنماذج الانتقادية من الادب العربي الحديث ، في البلدان العربية ، وخاصة في الجمهورية العربية المتحدة ولبنان . يكتبون هنا ، بغزارة ، عن تأثير الخامس من حزيران على الادب العربي . يكتبون عن غربة الانسان الفلسطيني

لبنان

قضية مصادرة كتاب

عاشت الاوساط الثقافية هذا الشهر قضية هامة من قضايا الفكر ، هي مصادرة كتاب الدكتور صادق جلال العظم « نقد الفكر الديني » وصدر قرار بابعاد مؤلفه عن لبنان بتهمة اثاره النعرات الطائفية .

وقد دعا النادي الثقافي العربي في بيروت الى اجتماع حضره عدد من المفكرين اللبنانيين ووقعوا فيه على بيان باستنكار مصادرة الكتاب وقرار ابعاد المؤلف .

وتناولت الصحف هذه القضية بالمناقشة ، فنشرت مقالات مختلفة كانت تتراوح بين تأييد حرية الفكر والرد على مضامين الكتاب .

ولا بد لنا ، في هذه القضية ، من تمييز امرين ، اولهما مبدأ دعم حرية الفكر والثاني ملابسات الموضوع . ونحن مع مبدأ حرية الفكر الى ابعد الحدود ، فحرية الفكر هي ضمان كرامتنا ومجال نشاطنا الوحيد . واذا كان الدستور اللبناني يضمن هذه الحرية ، فتلك حسنة تحسب له ، وان لم يكن يضمنها فهذه سيئة تسجل عليه . والواقع ان مصادرة الكتب ، ومحاولات مصادرة مؤلفيها احياناً ، دليل على ان هذه الديمقراطية التي يتبجح بها لبنان هي ديموقراطية زائفة ودعوى باطلية .

واما ملابسات الموضوع ، فتقضي تسجيل بعض التحفظات . ومنها ان كتاب « نقد الفكر الديني » يستحق المناقشة ، وان مجال القول في آراء مؤلفه ونظرياته ذو سعة . وسوف تنشر « الآداب » في اعدادها القادمة مناقشة لتلك الآراء والنظريات .

ومن هذه التحفظات ان الاوساط التي تبنت الكتاب واخذت جانب الدفاع عنه ، ومنها اوساط جريدة « النهار » لم يسبق ان تبنت كتباً اخرى صدر قرار بمصادرتها وبطرده مؤلفيها من لبنان . مما يدل على ان المسألة عندها ليست مسألة مبدأ ، وانما هي مسألة شخص بعينه . واذا ذكرنا ان آراء الدكتور صادق جلال العظم تكشف عن انه معاد اشد العداء لثورة ٢٣ يوليو ، كما يتبين من المقال الذي نشرته مجلة « مواقف » في عددها الاخير ، وناقشه الاستاذ مطاع صفدي في هذا العدد من « الآداب » ، ادركنا لماذا تبنت اوساط « النهار »

عند ذوي القربى. يكتبون عن الارهاب الفكري الذي يتعرض له الادباء العرب الشباب. ويكتبون ابحاثا طويلة عن تيارات الشعر العربي المعاصر وغيرها من القضايا الفكرية والادبية الهامة.

يكتبون كل ذلك، ويترجمون. ولا شيء عن وجود حركة ادبية عربية في اسرائيل، في الوقت الذي صارت تشكل فيه هذه الحركة رافدا عزيزا من روافد الادب العربي المعاصر.

لماذا؟ ان ظاهرة التجاهل التام لهذه الحركة لا يمكن ان تكون ناجمة عن الصدفة او الإهمال البريء. أو.. لا يمكن ان تكون موقفا نقديا على اعتبار ان هذا الادب لا يقف في مستوى النقد وغير جدير بالملاحظة.

لماذا إذن؟ قد يكون مضمون هذا الادب وطابعه هو الاجابة المباشرة على هذا السؤال. واذا ادركنا ان موجة الاهتمام الاسرائيلي بالادب الانتقادي في العالم العربي تحركها دوافع سياسية لادانة الانظمة العربية، بدليل نوعية الاختيار والرتب العسكرية العالية التي يمارس الان اصحابها في اسرائيل لعبة الاهتمام بالادب العربي المعاصر، ادركنا على الفور ان هؤلاء الخبراء يعيدون عن التمتع بالنزاهة الاكاديمية، وادركنا ايضا ان ممارستهم الاهتمام بحركة الادب العربي في اسرائيل تضعهم في موقف حرج لانه يدين الواقع الذي انبت هذه الحركة ويدين، بعنف، السياسة التي يتبناها بها هؤلاء الخبراء.

ان جوهر الادب العربي في اسرائيل هو الرفض والادانة. وتقديم هذا الادب الى القارئ العربي يضع امامه صورة مفارقة لما الفه. فقد ألف القول ان العرب في اسرائيل يعيشون فيما يشبه جنات الخلد، وان الحديث عن اضطهاد وتمييز يتعرضون له ليس الا ضربا من ضروب الدعاية العربية المعتادة.

ولا يريد هؤلاء الخبراء في الاستشراق ايضا ان يعلنوا الرابطة العميقة بين حركة الادب العربي هنا وبين حركة الادب العربي المعاصر، لان هذا الاعلان يؤكد الانتماء القومي للعرب في اسرائيل.

نخلص من ظاهرة هذا التجاهل التام الى وجود حصار غير معلن على حركتنا الادبية الصارخة، يضعها بعيدا عن مسامع اليهود، للحيولة دون ترك اي تأثير اخلاقي على الرأي العام اليهودي، ويدفعها الى الاحساس بالعزلة والغربة والكفر بامكانية التفاعل. انشأ نخاطب جمهورا لا يفهمنا. ونجري حوارا ضائعا.

ويزيد هذا الحصار خطورة الموقف غير الطبيعي لكتاب يهود يحولهم ان يعلنوا التقدمية والانسانية. ان هؤلاء الادباء الذين يميز ادبهم بالروح الانسانية ورفض الجو العسكري الشائع في هذه البلاد، لم يفكروا حتى الان باجراء اي شكل من اشكال الحوار الايجابي مع الادباء العرب. تصبح المسألة معيبة الى حد ما عندما نذكر انهم لا يعرفون شيئا عن وجود حركة ادبية عربية هنا. لقد كنت اشعر بالحرج الشديد اثناء لقائي بمختلف الادباء الاوروبيين، في عدة مناسبات في اوربا، عندما كانوا يسألوني عن تفاعل ادبنا بالادب العبري الحديث، وعن التأثير المتبادل بين هذين الادبين، وعن عملنا المشترك. كان جوابي دائما: لا أحد يعرفنا!. واذا جرى حوار ما، وهو نادر، فانه يكون حوارا بين ضدين.

اين هم؟ اين هؤلاء الادباء الغاضبون؟ اني لا اتحدث هنا عن التضامن وعن مسؤوليتهم عن اطلاق صرخة احتجاج على ما يتعرض له زملاؤهم في هذه البلاد الصغيرة. اني اطالب هنا بمجرد التعارف واللقاء واجراء حوار نستمتع فيه الى بعضنا البعض. ان صرخة كاذبة او صادقة يطلقها اديب مغمور او معروف في اقصى الارض تشير ضمائر هؤلاء الادباء وحساسيتهم المفرطة دفاعا عن حرية الكلمة. اما ان يوضع شعب كامل في حصار، وان تطمس صرخات ادبائه، فتلك مسألة أخرى..

واذا حظيت حركتنا الادبية بلفتة صحفية هابرة، فان التزييف الرخيص يطفئ على هذه اللفتة:

يصورون ادباءنا التقدميين بانهم مجموعة من حملة الشعارات المعادية لليهود. اما الادب العربي الحقيقي في اسرائيل، فهو «الادب الايجابي» الذي يصور حركة البناء الواسعة التي اجتاحت القرى العربية.. وكيفية انتقال المجتمع العربي في اسرائيل من البداوة الى الحضارة.. وهو ذلك الادب الذي لا ينسى البكاء امام شباك الحبيبة.. وعلى ضوء القمر النعسان. وحين لا يجدون معبرين حقيقيين عن هذا الادب الوهمي، لا بأس من اختراع اسماء لا يسمع بها حتى القارئ العربي هنا، ويقدمونها الى القارئ العربي ممثلة عن الشعر العربي في اسرائيل، كما فعلت صحيفة «معرب» في سلسلة مقالات عن شعراء عرب لم نسمع بهم، مما عزز الاعتقاد الساذج الشائع عند العديد من المثقفين اليهود وهو: ان كل شاب عربي انهي دراسته الثانوية يكتب شعرا!.

(محمود درويش)

ج.ع.م.

من مراسل الآداب سامي خشبه

ثقافة الستينات: القومية والحرية!!

كانت تلك هي الستينات الممزقة. وكان ذلك العام المنقضي هو آخرها. ولكن أيضا شأن كل نهاية - قد وضع اقدمنا، او وضعنا نحن اقدمنا من خلاله على بداية العقد الجديد المليء بالتوقعات والاحتمالات الكبيرة: السبعينات الطموح والحبلى بالتحديات والتحقيقات الكسار.

بدأت الستينات وقد اصبح ترابنا الوطني حرا حرية كاملة، وانتهى العقد وقد بعثت قضية تحررنا الوطني من جديد وفي ظروف مختلفة كل الاختلاف، اذ نخوض معركة تحررنا الوطني الجديدة

رحلة السرديب الموحشة

لشاعر الارض المحتلة سميح القاسم

ملحمة شعرية جديدة يصور فيها كفاح الانسان العربي من اجل الوحدة والحربة والاشتراكية، والتي يرتفع فيها صوته عميقا في الدعوة للخلاص من التناهد السياسية:

متلثما بالريح،

ملتفا بخارطتي الرحبة!

القي التحية

كاظما جرحي وحقد الفنفرينة

واقول في ثقة لكل الاصدقاء

واقول في ثقة لوالدتي الحزينة

خلوا المحارم والبكاء

لطقوس عودتي القريبة

الناشر دار العودة - بيروت شارع مار

منصور بناية بنك بيروت والبلاد العربية.

تليفون (٢٣٦٤٠٧)

تحت قيادة وطنية حقيقية وباقتصاد قومي مستقل وموجه ، فترتبط معركة التحرر الوطني اشد الارتباط بقضية تحررنا الاجتماعي الذي كان قد بدأ بالفعل في غضون تلك السنوات المعقدة .

بدات الستينات ، وقد بلغ جيل العقدين السابقين ذروة نضجه، وفي خضمها بلغ ايضا ازمتهم . وفي ثانيا العقد نفسه صدرت عن جيل العقد القادم اولى صرخات الميلاد ، ونال ايضا اولسى الضربات على الظهر العريان .

ولكننا كما يقول ريجي دوريه « لا يمكن ان نكون معاصرين تماما لزماننا الحاضر . فالتاريخ يتقدم مقتعا : يدخل الفصل الجديد بقناع الفصل السابق » . واذا كان هذا صحيحا بالنسبة لمن يعيشون التاريخ في صورة احقاب برمتها ، فلا بد ان يكون اكثر صحة بالنسبة لمن يعيشون تلك الاحقاب في سنوات معدودة يختزلون اليها بعملهم ومطامحهم عصور التطور المتطاولة . واذا كانت وظيفة الثوريين هي ازالة قناع الماضي وبقية جلده الميت عن وجهه الحاضر الحي ليشكلوها بما ينطق وقسمات المستقبل ، فقد كانت وظيفتنا شاقة حقا : كان علينا ان نزع اقنعة كثيرة دبغت جلودها الميتة على وجوهنا الحية لطول بقائها .

كانت وظيفة مثقفينا الثوريين في ظل اول عقد - حر - حرية كاملة يعيشه شعبنا بعد ثلاثين جيلا من الاستعباد والقهر والتزييف الحضاري والتجهيل بالخرافة والنقل والافكار الاقتصادي والعقلي واذلال الارواح : كان على هؤلاء المثقفين ان يعيدوا اكتشاف حقيقتنا القومية ، وفي الوقت نفسه ان يبشروا بيننا بقيمة الانسان من حيث هو انسان وان يحذروا مع ذلك الوقوع في شرك التعصب القومي من ناحية ومن هابوة تحقير الذات من ناحية اخرى ، وكان عليهم ان يبشروا بقيمة الحرية الفردية والفكرية التي لم تكن في كامل وعينا حين اشتعلت ثورتها على الجانب الاخر من البحر في الشمال ، وفي الوقت نفسه كان عليهم ان يلتزموا وان يبشروا بضرورة التماسك الاجتماعي والصلابة الفكرية وان يحذروا رغم ذلك من الوقوع في محاذير النسب او الجمود دون تراث قومي من تقاليد يستندون اليها لتبرير تحررهم او لدعم صلابتهم ، وكان عليهم ان يبشروا بقدرة الانسان على صنع مصيره في الارض وحقه في صنع ذلك المصير ، ولكنهم في الوقت نفسه كانوا يحملون قيودا ورتوبا من التاريخ وصنمها لهم الحاضر تحاول ان تكذب تلك القدرة وذلك الحق .

ان نظرة واحدة عميقة الى كل التاريخ الممتد وراء ذلك العقد المنتهى لتدلنا على جسامه المهام التي القيت على عاتق المثقفين العرب في مصر . فمثلما تخلف مجتمعا عن عصر الكشوف الجغرافية وعصر البخار والانقلاب الصناعي والانتاج الواسع وفاجاه عصر الكهرباء والالكترونيات والثورة التكنولوجية وهو ما يزال يجاهد للتخلص من بقايا العلاقات الاقطاعية ، كذلك تخلف مجتمعا عن عصر الثورة الانسانية والاصلاح الديني وعصر التنوير وعصر التفكير العلمي والفلسفة التجريبية واقامة الدول القومية والعلمانية وانتشار التعليم والديموقراطية السياسية ، وتخلف عن عصر الحرية الفكرية وسيادة الانسان وعصر الفلسفة العلمية والتنظيم الاجتماعي الواسع المتخصص للعمل والبحث النظري والتطبيقي ، وفاجاه عصر المقول الالكتروني وغزو الفضاء وانتصار الثورة الاشتراكية على النطاق العالمي وسيادة مناهج البحث العلمية (الجدلية والفيثومينولوجية والبنوية) وهو ما يزال يحجل في قيود الامية التعليمية والعقلية والفكر الفبي والخرافة . فاجانا التحرر السياسي بمهام جسام تتلخص في ضرورة عبور تلك الفجوة الهائلة التي تفصلنا عن الانسانية المتقدمة وبسرعة بالغة الا فلن يكون مصيرنا افضل من مصير قرطاجة او قبائل الانكا البائدة !

كان لدينا عشرات من الكتاب والصحفيين ، وعدة من دور النشر

والاعلام ، وثلاث او اربع جامعات . ولكن افضل كتابنا لم يكونوا يبيعون من افضل كتبهم اكثر من خمسة آلاف نسخة ، واوسع صحفنا انتشارا لم تكن توزع اكثر من مائة الف نسخة ، وتسعون بالمائة من شعبنا لم يكونوا قد دخلوا السينما من قبل ، ولم يكونوا يعرفون ماذا تعنيه كلمة « مسرح » ، وغالب الظن ان عيونهم لم تكن وقعت على مصباح كهربائي من قبل ، ولم تكن آذانهم قد التقت بصوت صادر عن جهاز للراديو .

ونظرة واحدة عميقة الى التاريخ الممتد قبل الستينات تدلنا على حقيقتين اساسيتين :

اولاهما : ان حقيقتنا القومية كانت قد طمست ولم تسمح لها الظروف التاريخية في ظل الشراكة والمفول والاتراك بان تتضح وتنضج وتنبور في آداب وفلسفات ومؤسسات ثقافية وتراث فكري وعلمي مكتوب بلفتنا القومية ، لكي تسمح لشخصيتنا القومية بالتحدد والتميز والنضج، ولكي تسمح لعقليتنا بالنمو الانساني الطبيعي من خلال مواجهة التحديات وتجاوزها واختزان خبراتها في صورة « عقلية » ونقدية ، وليس في صورة غريزية وتلقائية مشوشة وغيبية .

وثانيتهما : اننا لم نحصل على تراث من تقاليد الصراع الاجتماعي والفكري الحر نتيجة لطول السيطرة السياسية والعقلية التي فرضتها علينا قوى اجنبية متبربرة وفير حضارية ، فكان ان تحولت اكثر موضوعات الفكر والواقع تحديا للعقل الانساني الى « محرمات » ممنوع على عقولنا ان تقترب منها ، وكانت اهم هذه الموضوعات هي الدين والحرية والجنس والعلاقات الاجتماعية المتصلة بالعمل او بالبناء الاسري او بالاوضاع الاقتصادية . وبالتالي فان المهتمين الاساسيين اللتين القيتا على عاتق المثقفين المصريين تخلصتا في :

اولا : اعادة اكتشاف حقيقتنا القومية ، واعادة اكتشاف خبرائنا القومية المكتوبة والشفوية لتقييمها ونقدها واستخلاص دروسها، ولتخليصنا من تأثيرها التلقائي والغيبى من ناحية ، وفي الوقت ذاته لابرار ملامحنا القومية والانسانية والتقدمية والتاكيد عليها من ناحية اخرى .

ثانيا : تاسيس وارساء تقاليد الحرية الفكرية ، واقتحام موضوعات الفكر والواقع ، التقليدية وغير التقليدية ، التي سبق درسها وتلك التي كانت محرمة او « تابو » بتأثير التقاليد القديمة، بهدف تحرير طاقاتنا العقلية والروحية من اسر الفكر الغيبى وتراث التقاليد الفكرية المعادية للحرية وللانسان - هذه التقاليد الفرية عن ترائنا الاصيل والتي فرضتها علينا ارسنقراطية اجنبية اقطاعية وعسكرية ومعادية للحضارة والعلم ، جاءتنا واسط آسيا وحكمتنا طوال الف سنة .

ولكن الستينات جاءت تحمل معها تحدياتها السياسية والاجتماعية الخطيرة ، التي بدات بازمة العلاقات مع اليسار القومي وهي الازمة التي انعكست على الصعيد الفكري التحرري كله بتأثير سلبي واضح ، ثم جاءت ازمة الانفصال فكانت تلك الضربة القوية التي نالها « الشعور » القومي الفص والجديد ، سببا في انتكاس او تاجيل الوفاء بالمهمة الاولى . اما المهمة الثانية . وهي الاصب والاكثر خطورة - فقد واجهت تحديات تنبع من الداخل ، من القوى الاجتماعية والفكرية نفسها التي يرتبط وجودها وتأثيرها باستمرار التخلف الفكري ، وباستمرار السطحية والامية العقليتين ، وباستمرار سيادة الفكر الغيبى والجهل والخرافة ، وباستمرار سيادة التقاليد المنافية للحرية الفكرية وللصراع الفكري الحر ، ولخلق تيار نقدي قوي ومؤثر .

لقد حلت أزمة الانتماء القومي بعد الانفصال نتيجة لاصرار

القيادة السياسية على موقعها الفكري السياسي ، وليس نتيجة للجهود الثقافية .

ولكن مشكلة الانتقار الى الحرية الفكرية والوضوح الايديولوجي في بداية تحررنا السياسي والاجتماعي الجديد ، تسببت في ارتباط المثقفين الثوريين امام مهامهم التحررية في مجالات الفكر والبحث النظري والابداع الفني ، كما تسبب العاملان ذاتهما في اتاحة الفرصة امام عناصر معادية للحرية الفكرية والعقلية ولل فكر النقدي والثقافة الانسانية لكي تتصور مؤسسات ثقافية وفنية قومية ، تتحدث من فوق منابرها باسم الثورة والتحرر وبشعاراتها ، بينما هي في التطبيق العملي تقف ضد كل ما من شأنه ان يدفع بموجة التحرر الفكري والعقلي والثقافي حتى الى بداية متواضعة .

اننا نعيش في عصر لا تستطيع فيه الثقافة ان تنفصل عن الواقع واصبح فيه من الواضح ان مادة الفكر وموضوعه هما الحياة الانسانية ، سواء جاء هذا الفكر في صورة فلسفة نظرية او بحث دراسي او ابداع فني . كما اننا نعيش في عصر اصبح فيه « نقد الحياة الانسانية » هو المهمة الاولى للفكر . وحتى الفكر الرياضي - في ميدان الرياضيات البحتة العليا - لا يستطيع ان يعيش دون ان يحدد هدفه التطبيقي سلفا في مجال من مجالات العمل الاجتماعي للانسان . ولذلك لم يكن غريبا ان يشغل الجانب الاعظم من انتاجنا الفكري والثقافي في الستينات بنقد حياتنا الاجتماعية من زوايا مختلفة . الا ان ازمة الشعور بالانتماء القومي من ناحية ، وازمة الحرية والوضوح الايديولوجي من ناحية اخرى وضعت المثقفين المصريين في مواجهة ازمة فريدة من ازمات الضمير الانساني انعكست على شتى صنوف التعبير الادبي والفني ، وبخاصة في الفنون الادبية (الرواية والمسرحية والشعر والقصة) التي انتجها في الستينات جيل العقدين السابقين . اما السينما فقد تجسدت الازمة فيها بصورة سلبية حينما غرقت حتى الاذنين في انتاج ما يمكن ان نسميه بفنون القبوبة العقلية والتسلية الهابطة مع استثناءات قليلة كان اكثرها من عمل فنانين شبان (1) ومع ازدهار ظاهرة النقد السينمائي الادبي على ايدي كتاب شبان ، اما الفنون التشكيلية فقد استطاعت لامتبارات خاصة بادواتها التعبيرية المجردة ، وبتمخصص جمهورها المثقف ، استطاعت ان تتجاوز الازمة بالانتاج والمعارض ذات الاتجاهات المتعددة والمستويات الرفيعة ، ولكن ضيق مجال جمهورها نفسه انما يعبر عن ازمة حقيقية ، اما الفنون الموسيقية فقد سايرت الازمة مسيرة كاملة لكي تبصر عن وظيفتها المثالية في حياتنا الفنية ، وظيفه التطريب والتسرية عن النفوس المحزونة ، سواء طلبت هذه النفوس تسرية رخيصة وغابرة ، او متعة راقية دون تفكير . بل لقد فرضت وظيفه التسرية نفسها على الاغنية الوطنية ، وفرضت عادة تحويل الاكتشاف الى « تقليعة » نفسها على الاغنية الشعبية ، واحتكرت القاهرة - او قلة من جمهور القاهرة المثقف - احتكرت حفلات الاوركسترا السيمفوني ولكن الاضافة الايجابية في مجال الموسيقى تتمثل في انشاء فرقة الموسيقى العربية التي يشرف عليها اثنان من فئتي العقدين السابقين (احمد شفيق ابو عوف وعبدالحليم نويرة) ، وتضاف هذه الفرقة الى رصيد ظاهرة الاهتمام بالتراث الثقافي والفني التي سنعود اليها بعد قليل ، ويجدر بنا ان ننسى غزو ثقافة القبوبة العقلية والتسلية الهابطة لعالم المسرح الذي استطاع في منتصف العقد ان يكون منبرا رفيعا من منابر التعبير الحر ، وان ظل خاضعا لظروف ازمة الضمير التي واجهت كتابنا الكبار من ابناء العقدين السابقين . وقد لا نكون مبالغين ان قلنا

(1) مثل افلام توفيق صالح ، وبعض افلام حسين كمال ويوسف شاهين ، وفيلم شادي عبدالسلام .

ان ظاهرة انتشار الفرق المسرحية الخاصة في اواخر الستينات (1) مضافا اليها سيل الانتاج السينمائي الهابط ، واكثر العروض الدرامية في التلفزيون ، انما يعيد الى الازهان انتاج سينما ما زال يضم فئة تريد ان تسلي على حساب كل قيم الثقافة والفن الانسانيين ، فتنتشر بذلك قيمها هي الهابطة - الفئسية والعقلية - بين فئات اخرى من مصلحتها ان تفكر وان تنقد حتى أثناء التسلية ؟

الازمة وسبل الخلاص .

في العقد الاسبق (الخمسينات) كان اكثر ادبائنا ما يزالون يبحثون عن الانتماء الفكري القادر على الاجابة على الاسئلة الكثيرة التي طرحها الواقع عليهم . وكانت اكثر هذه الاسئلة تدور حول التقدم الاجتماعي والحرية . ودرجة او باخرى ، انتمى هؤلاء الادباء او تأثروا - مع استثناءات قليلة - بالمادية العلمية . ولكن هذه الفلسفة النقدية البناءة لم تشكل عند اكثرهم اداة لتفسير الواقع وتغييره ، بقدر ما كانت اداة لخلق عالم عقلي اكثر اكتمالا واشراقا ونقاء في عالم الواقع الذي يعتوره النقص وتجعله القناعة ويعكره الصراع . وعلى العكس من ذلك ، بدأت السلطة الثورية الجديدة من المشاكل الواقعية ، التي طرحت مسألتي التقدم الاجتماعي والحرية بصورة اكثر عملية وان كانت تفتقر الى التفسير العلمي والى الرؤية الشاملة لحركتها المتقدمة نحو التغيير . وتتلخص المشكلة هنا في التركيز الكبير على تغيير البناء التحتي للمجتمع ، مع الرغبة في المحافظة تقريبا على البناء الفوقي على ما هو عليه ، او على الاقل ، مع اهمال التخطيط لتغيير البناء الفوقي - من قيم وافكار ومعتقدات سائدة بما يتلاءم مع التغيير الذي شرعت السلطة في فرضه ثوريا على البناء التحتي . وحينما اعلنت السلطة الثورية « الاشتراكية » طريقا حتميا لتغيير الواقع الاجتماعي ، ورفضت في الوقت ذاته - المادية العلمية كدليل نظري لتوجيه عملية التغيير ، وتجنبت التصدي للواقع الفكري والعقلي السائد لتغييره ، وما تبع ذلك من تعقد عملية التغيير الاجتماعي وعدم انتظامها ، نشأت ازمة الضمير المزق عند ادبائنا بين التزامهم الايديولوجي بعالمهم العقلي المكتمل والمشرق والنقي ، وبين التزامهم الوطني بالنظام الذي حققه الاستقلال الوطني وحسم قضية الانتماء القومي وبدا طريق النمو الاجتماعي . وفي الوقت نفسه واجه كل من طرفي الازمة تناقضاته الخاصة الممزقة : واجه الالتزام الايديولوجي تمزقاته بين الافكار الشائنة القديمة ، وبين التفسيرات والاضافات الجديدة في الخارج والتأثر بها ، وبين الافكار المجردة او غير الواقعية التي تبناها اليسار في الداخل ، وبين الرقبة في تجاوز مرحلة التأثر للوصول الى مرحلة الخلق والاضافة والمجز عن ذلك تحت وطأة الاحساس بالنفس الاجتماعي وانعدام تأثيرهم الاجتماعي الفعال . اما الالتزام الوطني فقد واجه تمزقاته بين موقف الوسيطية الفكرية قلنا من اصحاب هذا الموقف انه الموقف المعبر فكريا عن الحياد السياسي ، وبين الموقف الديموقراطي النقدي الذي يحاول ان يتجسد في مواجهة مباشرة مع الواقع ولكنه لا يستطيع هذه المواجهة ، وبين التزام المسيرة والتسليم بصحة كل ما يقدمه الواقع في حركته الجياشة المحملة بكل سمين وغث .

في هذا الاطار العام ، برزت المواقف الفردية لكل كاتب ، ونادرا ما نجد مجموعة من الكتاب تمثل مدرسة متكاملة ، وان كان باستثناء النظر اليهم نظرة تجميعية على اساس طريقتهم في التعبير عن مواقفهم من الواقع .

(1) بلغ عددها اكثر من عشر فرق في صيف عام ١٩٦٩ ، قدمت جميعها اعمالا هابطة ، وبعضها مقتبس من اعمال هابطة سابقة .

كانت هناك طريقة المواجهة الموضوعية والنقدية : مأساوية ورمزية عند نجيب محفوظ ، وعدمية رائية لآلام الإنسانية عند يوسف ادريس ، وتحليلية فوتوغرافية عند نعمان عاشور ، ومناجحة بين موضوعية القالب ورمزية المضمون عند سعد وهبه ، وتعبيرية او تجريدية او طبيعية ولكنها زاعقة على الدوام مليئة بالشعارات الصحيحة والباطل الزائفة او الحقيقية عند ميخائيل رومان ، واجتماعية مباشرة او رمزية عند لطفي الخولي ، متارجحة بين التسجيل التاريخي والتعليق الشعري عند ابو المعاطي ابو النجا ، مؤكدة على عنف الواقع والقياسية عند سليمان فياض .

وكانت هناك طريقة تجاوز الواقع بالجوء الى التاريخ او الادب الشعبي او الخيال العلمي : تتجاوز كل تناقضات الواقع تشعل المعارك الذهنية بين المعاني المجردة عند توفيق الحكيم ، ورامزة الى الواقع بالشعارات العامة وليس بالموضوع عند الشرفاوي (باستثناء مسرحية « جميلة بو حيرد » ورواية « الفلاح ») محلقة في سماء القضايا الواقعية بمد تجريدها ثم تجاهد لربطها بواقعنا التاريخي والمصري عند الفريد فرج ، متارجحة بين التحليل النفسي للعقد الجنسية وبين النقد الفوغائي عند رشاد رشدي ، ومنتزعة بين البحث عن ميثافيزيقا جديدة وبين النقد الاخلاقي الاجتماعي عند صلاح عبدالصبور ، ونظرة الى الماضي باعتباره مصدرا للعبرة عند نجيب سرور ، او مصدرا للاصالة اللغز عند شوقي عبدالحكيم ، او دليلا على عدم الاصالة والعجز عنها عند لويس عوض .

ولعل ظاهرة ازدهار التأليف للمسرح ان تكون ذات مغزى اجتماعي هام . فقد اتجه الى المسرح كتاب لم يكونوا قد كتبوا سوى القصة القصيرة والرواية والشعر من قبل . كذلك فعل يوسف ادريس ولطفي الخولي وصلاح عبدالصبور وعبدالرحمن الشرفاوي ونجيب سرور وشوقي عبدالحكيم . والى المسرح احد كبار النقاد وهو الدكتور لويس عوض . وكان الانتاج المسرحي غزيرا بصورة غير عادية . كتب ميخائيل رومان اثنتي عشرة مسرحية ، وكتب سعد الدين وهبه تسع مسرحيات ، وكتب رشاد رشدي سنا ، وكتب شوقي عبد الحكيم ما يقرب من خمس عشرة مسرحية .

ولم يكن الاغراء المادي ، ولا اغراء الظهور الاجتماعي هما السببين الحقيقيين لكل هذه الوفرة . فالحقيقة ان المسرح يستطيع ان يكون اداة صالحة لنقل الافكار لجمهور يريد ان يفكر وان يناقش الفكر . وبالتالي فقد كان المسرح هو اصح ادوات التعبير الفني لطرح قضايا ازمة الضمير التي عاشها مثقفو العقدين السابقين في الستينات على جمهورهم ، ورصد آثارها على هذا الجمهور وردود فعله ازاءها .

ولم يكن من الغريب ان يطور النقد ادواته الفكرية والفنية لكي يواجه التطورات التي حدثت في الانواع الادبية ، الابداعية . ولكننا نستطيع ان نقف عند ظاهرتين اساسيتين ، نراهما على علاقة وثيقة بجانب ازمة الضمير التي استبدت بآدبائنا الكبار في الستينات : اولاً : اتجاه النقد الى دراسة التراث والتاريخ وتحديد مواقف جديدة منهما واستخلاص سمائهما الاساسية الممتدة الى عصرنا . نرى ذلك في دراسات الدكتور لويس عوض « على هامش الففران » ، « مقدمة ابن خلدون » ، « اسطورة اوريست والملاحم العربية » ، « تاريخ الفكر المصري الحديث » ونراه في دراسات رجاء النقاش التي ضمنها كتابه « ادباء معاصرون ودراسته الناقصة عن العقاد » ، ونراه في دراسة احمد عباس صالح عن اليمين واليسار في الاسلام ، ونراه في كتابي صلاح عبدالصبور « ماذا يبقى منهم للتاريخ ؟ » و« قراءة جديدة في شعرنا القديم » .

ثانياً - التركيز على الجوانب الفكرية للاعمال الفنية والادبية ، يقابله اهمال للجوانب الجمالية والشكلية .

ولقد يبدو من التركيز على التاريخ والتراث ميل من جانب النقد الى حل ازمة الانتماء القومي واعادة اكتشاف جذور ذلك الانتماء ، كما قد يبدو من التركيز على الجوانب الفكرية ميل الى حل ازمة الوضوح الايديولوجي والتعارض بين الالتزام الفكري والالتزام الوطني . ولكن المنجزات الحقيقية في هذه الاعمال النقدية لم تكفل حل الازمتين ، بل على العكس ربما زادت تناقضاتهما تعقيدا . فبينما ينحدرو د. لويس عوض منحى ارجاع كل ما هو اصيل وتقدمي في التراث والتاريخ الى اصول غير قومية ، وغير عربية بالتحديد ، نرى رجاء النقاش وصلاح عبد الصبور يقفان على الناحية المقاتلة ، ولكن من زاويتين مختلفتين : زاوية التحليل العقلي والتفسير الحضاري عند رجاء ، وزاوية الاستناد الى الذوق الشخصي والقيم الذاتية عند صلاح . وبينما يؤكد احمد عباس صالح على الاساس السياسي والحضاري لموقفه النقدي ، نرى غالي شكري يؤكد على الاساس الوجودي والميتافيزيقي الذي يحلله بتحليل سياسي وطبقي للاعمال والاشخاص موضع النقد .

من خلال ذلك العرض نستطيع ان نستخلص مجموعة من النتائج :
اولاً - لم تتح الظروف التاريخية لجيئل العقدين السابقين ان يوفق الى حل ازمة الانتماء القومي لثقافتنا . وربما رجع ذلك الى ضربة الانفصال التي تلقاها حسنا القومي مع بداية العقد ، بالإضافة الى ان ذلك الجيل - او الجيلين في الحقيقة - قد نشأ في جو ثقافي يؤكد الانتماء القومي الاقليمي ، وبالإضافة الى انعدام او ضالة التأثير الثقافي العميق المتبادل بين المثقفين العرب في اقطارهم المختلفة .

ثانياً - ولم تتح الظروف الاجتماعية والسياسية لذلك الجيل ان يحل ازمة الوضوح الايديولوجي ولا الازمة المترتبة عليها : ازمة التعارض بين الالتزام الايديولوجي المزعق ، والالتزام الوطني غير المحدد . ان طبيعة الوضع التاريخي للمثقفين المصريين هي السبب الاول لهذا الاخفاق باعتبارهم فئة اجتماعية حرمت تاريخيا من النفوذ ومن التأثير الاجتماعي . ولأنهم - كابناء للبورجوازية الصغيرة في معظمهم - قد سعوا غالبا الى اقامة عوالم عقلية مكتملة ومشرفة ونقية يلتزمون بها بدلا من الخوض في تناقضات الواقع واستخدام ثقافتهم في تفسير الواقع ونقده وتفسيره . ولا يغرب عن باننا السبب الثاني لذلك الاخفاق ، وهو عدم الوضوح الايديولوجي من جانب القيادة الوطنية السياسية التي حققت الاستقلال ، وكدت انتماءنا القومي ، وبدأت مرحلة التغيير الاجتماعي ، ثم تجنبت مواجهة قضية تغيير البناء الفوقي ليتلاءم مع التغيير الجديد ، وفضلت المحافظة على البناء الفوقي القديم في مجمله .

ثالثاً - ورغم هذا فقد انضج جيل العقدين السابقين في غضون الستينات اشكالا فنية وادبية تصلح اساسا للتطور المقبل في مجالات الابداع الفني المختلفة . ومن المؤكد ان جهود الدارسين الفكريين والنظرين والنقاد قد اتصلح دليلا مرشدا لاعمال مقبله في مجال اكتشاف تاريخنا وواقعنا الاجتماعي والفكري ونقدهما . هناك اعمال ايجابية في هذا الصدد (١) وهناك اعمال قد نفيدها ولو بمفهوم المخالفة (٢) أي بمفهوم تحديد السبل غير المفيدة في المستقبل .

رابعا - عن طريق الترجمات الفزيرة ذات المستوى الرفيع في الموضوعات الاساسية للفكر الانساني ، ثم عن طريق مشاركة اساتذة الجامعات في الحياة الثقافية اليومية ، وعن طريق المؤسسات الثقافية المتخصصة (٣) استطعنا بمعونة جيئل العقدين السابقين دون جدال - ان نضع اقدامنا على طريق التمثل الصحيح للثقافات الانسانية من زاوية المبادرة الى الخلق والاضافة ، بعد مراحل الاستيعاب والتأثر ورد الفعل التي ينبغي الا نقلل من شأنها اولا ، وينبغي الا نتقصه بوجوب توقفها ثانيا .

- ١ - مثل اعمال احمد بهاء الدين ولطفي الخولسي ومحمد عمارة .
- ورفعت السعيد ٢٠ - مثل اعمال الدكتور جمال حمدان .
- ٣ - مثل المركز القومي للبحوث الاجتماعية والجنائية .

وعن طريق بعض منابر القاهرة ، واساسا عن طريق المجلات البيروتية ، اثبت الشعراء الشبان وجودهم وكذلك النقاد الشبان الذين يقدمون مساهماتهم في مجال النقد التطبيقي . كانت تلك هي الملامح العامة لظاهرة الجيل الجديد ، قبل ان تتحول الى قضية فكرية وادبية اساسية في العام الاخير من العقد . بدأت القضية بمقالات رجاء النقاش عن بعض الروائيين وكتاب القصة الشبان في بداية العام .

واستمر الحوار بين النقد والابداع حينما ظهرت مجموعة قصصية لغالب هلسا ، ثم مجموعة اخرى لجمال الفيثاني ، ثم رواية لمحمد يوسف القعيد فرواية اخرى لعبد الحكيم قاسم وثالثة لصنع الملح ابراهيم ورابعة لفتحي سلامة . وتوالى مجموعات القصص لمحمد حافظ رجب وعز الدين نجيب ومحمد البساطي وضياء الشرفاوي واحمد هاشم الشريف . واصدرت « مجلة ٦٨ » عددا خاصا بالقصة القصيرة شارك فيه اكثر هؤلاء الى جانب بهاء طاهر ويحيى الطاهر عبد الله وغيرهم ، ثم اصدرت مجلة « الهلال » ومجلة « المجلة » عديدين خاصين بالقصة ايضا ، ابرز ما فيهما مساهمات الكتاب الشبان . وفي بيروت ودمشق والقاهرة ظهرت دواوين لشعراء شبان : محمد عفيفي مطر ، امل دنقل ، بدر توفيق ، مهران السيد ، كمال عمار ، محمد ابراهيم اسو سنة ، حسن توفيق . وفي القاهرة نشرت وعرضت مسرحيات لمحمود دياب وعلي سالم ومصطفى بهجت مصطفى ورؤوف مسعد . وفي شعر العامية ظهرت دواوين عبد الرحمن الابنودي وسيد حجاب ومجدي نجيب ومحسن الخياط . بل ظهر من الشبان عدد من المخرجين المسرحيين الموهوبين ، مثل كرم مطاوع واحمد عبد الحليم . وفي السينما خرجت من « جمعية الفيلم » جماعة « الفاضلين » التي احتضنتها مجلة « الكواكب » ، واصبح من الواضح ان النقد السينمائي في مجلة « السينما » المتخصصة ، وفي الصحافة اليومية والاسبوعية صار قادرا على دفع السينما المصرية الى مستوى اكثر جدية من الناحيتين الفكرية والفنية . واستمر النقاد الشبان في التعرض لاعمال زملائهم ولاعمال الكبار في وقت واحد : كان هناك صبري حافظ وعبد الرحمن ابو عوف وصافيناز كاظم وفاروق عبد القادر وامير اسكندر وبهاء طاهر وابراهيم فتحي وغالب هلسا وخليل كلفت وغيرهم . ومن البديهي ان تستمر كتابات هؤلاء النقاد في مستوى النقد التطبيقي ، وغالبا تقوم على اساس التدقيق الشخصي دون تطبيق مناهج نقدية واضحة ، ومن البديهي ان يظلوا حتى الآن بعيدين عن « التنظير النقدي » وصياغة المقاييس والرؤى العامة قبل ان تتطور الحركة الابداعية المواكبة لهم من خلال فيضان كمي كبير من الاعمال ، وفي صورة اتجاهات عامة مشتركة يستطيعون هم اكتشافها وتحديد ملامحها الفكرية والفنية في حدود نظرية .

وفي اواخر العام تفجرت القضية من جديد - في مجلة « روز اليوسف » ثم في مجلة « الطليعة » . وكان من البديهي ان تكون هناك مواقف متغايرة الرفض والقبول والتشدد والتسامح من جانب الكبار ومن جانب الشبان في آن معا . وطولب الشبان بان يكونوا مهذبين ، وقيل لهم انهم لا يساوون شيئا ، وطولبوا بان يكون لهم « بيان » يعلنون فيه ملامحهم وانتماءاتهم الفكرية والفنية ، وقيل عنهم انهم متمردون ولكن بدافع الحب ، وقيل ما معناه انهم ظاهرة اجتماعية خطيرة وظاهرة ادبية لا تنبئ عن شيء جاد ، وقيل العكس ايضا ، وقيل انهم ضالون ...

ولكن من المؤكد ان الحكم الصحيح لهم او عليهم لن يكون ممكنا قبل ان يقدموا الكثير من الانتاج الجيد ، وقيل ان يخوضوا الكثير من الصراعات الحرة على مستوى فكري كبير ، حتى يمكن ان تتحول « الملامح المشتركة » فيما بينهم الى مواقف مشتركة واتجاهات مشتركة . انهم يملكون الآن شيئا من الملامح المشتركة التي يمكننا الاشارة اليها : اولا - الموقف الاجتماعي النقدي الذي لا يقبل الاستسلام لتيسار

في بداية الخمسينات اشتبك جيل العقد الاسبق مع الجيل الذي سبقه ، واكد وجوده ، ثم حقق ازدهاره في الستينات حتى اواخرها . وليس من الواقعي في شيء ان نعتقد بان ظهور جيل جديد يعني الفناء للجيل السابق عليه ، بل ان وطننا يعتبر وطنا نموذجيا في اتاحة الفرصة امام تعايش الاجيال وتهدة عوامل الفناء للاجيال القديمة ، وكبح لجام عوامل الانسلاخ التي تدفع الاجيال الجديدة . ولم يكن غريبا ان نبدا معركة جديدة - اقل ثقلا من الناحية الفكرية من معركة بداية الخمسينات ، واكثرها غير مسجل او مكتوب مع الاسف - بين الجيل الذي انتصر في اوائل العقد الاسبق ، وبين الجيل الذي برز الى الوجود في غضون العقد المنتهي .

يمكننا القول بان هذا الجيل الجديد قد شرع في سماع صوته منذ اوائل العقد ، ومن خلال منابر رسمية يشرف عليها اساندة مسن ابناء الجيل الاسبق مثل يحيى حقي ، والجيل التالي مثل يوسف ادريس . في تلك الفترة الباكورة من العقد سمعنا وقرأنا كلاما واعمالا اثار الاستغراب من كتاب شبان مثل محمد حافظ رجب ، ثم يحيى الطاهر عبد الله . وكانت « القصة القصيرة » هي ميدان الاشتباك الاول الذي كان اشتباكا « ابيض » دون اتهامات ودون ضحايا .

وظهرت ترجيات عديدة - في بيروت خصوصا - لكتاب يحملون لواء التجديد الفكري في اتجاهات مختلفة ، وكانت هناك جماعات ادبية وفنية يتجمع فيها الشبان يتعرفون من خلالها على « الفاضلين » الانجليز ، والموجة الجديدة الفرنسية ، والواقعية الجديدة الايطالية ، ثم الامريكية ، والنزعة التسجيلية في المانيا ، وشعراء ذوبان الجليد الروس ، والثورة الثقافية التي حمل عبئها الطلبة والشبان في الصين . وكانت هناك جمعيات فنية مثل ، جمعية الفيلم ، او اشبيلية القاهرة ، ومقاه مثل « ايزافيتسن » و « ريسن » تشهد الخميرة الجديدة وهي تنهض وتنفض وتشارك العالم وتتحدى نفسها .. حتى وقعت النكسة الحضرية عام ١٩٦٧ بعد الهزيمة العسكرية ، التي كانت في نظر الشباب ادانة موجهة الى الاجيال الكبيرة بصورة اساسية .

ولم يكن من الطبيعي ان يقتصر « النقد الذاتي » على الكتابات السياسية التي يحتكرها الكبار ، كما لم يكن من الطبيعي ان يقتصر رد الفعل الاجتماعي الشاب على ثمرات المقاهي او المظاهرات المجهضة .. كان من الطبيعي ان يظهر رد الفعل في الفن والادب .

ولما كانت السينما مشروعا تجاريا ضخما لا يستطيعه الشبان ، فقد اقتصر رد الفعل فيها على بضعة اقلام دراسية . واخرى تسجيلية لا تشكل « موجة جديدة » ، كذلك المسرح فاقتصر الامر فيه على بعض اعمال من جانب الكبار ومن جانب عدد محدود من الكتاب الشبان لم يستطع اكثرهم ان ينشروا اعمالهم بله ان يصلوا بها الى منصة العرض المسرحي ، ولذلك فقد برز ظهور الجيل الجديد في مجالات القصة القصيرة ثم الشعر ، ثم الرواية ، ثم النقد التطبيقي .

ونستطيع القول بان الصفحة الادبية لجريدة المساء ، منذ سنة ١٩٦٦ استطاعت ان تفسح المجال لعدد كبير من كتاب القصة والنقد الشبان ، وكان ثمة اول ظهورهم كجماعة تبحث عن نفسها في استقلال عن الكبار .

ثم ظهرت مجموعة « مجلة ٦٨ » التي لم يكن يجمعها اكثر من الرغبة في اصدار مجلة لانفسهم . رفضوا منذ البداية ان يعلنوا انتماءهم - كجماعة - الى مدرسة او الى تيار فكري رغم انهم كأفراد يعرفون انتماءاتهم ويحددونها بدقة وطلاقة كاملتين .

وفي بعض الاقاليم - مثل دمياط والمنصورة والاسكندرية ودمههور والنيا - كانت هناك جماعات اخرى اكثر افرادها من كتاب القصة ، ينظرون الى الكبار نظرة اكثر عدا ، والى منابر القاهرة نظرة تجمع بين الاستهزاء والازدراء ، ولكنهم يحكم التماسك التقليدي لانباء الاقاليم - كانوا اكثر تحدا من الناحية الفكرية واكثر تقاربا من ناحية المستوى

الموجهة الى عالم مفرد يجمع بين التقدم والتخلف ، بين العلمانية والخرافة ، بين التحرر وفرض القيود . وترتبط رؤية الاغتراب والادانة برؤية الانتماء الى حلم يجسد الخلاص . قد يكون حلمنا بالانعتاق الفردي ، او بالعودة الى النبع مع التملص من المسؤولية الاجتماعية بزعم نحمل مسؤولية الفن وحده او الانسانية في عمومها ، وقد يكون حلمنا بمجرد الوعي بالواقع واستيعابه .

الجيل الجديد اذن يحمل ملامح شراييدية واضحة . والتراجيديا هنا لا تحمل معنى اليأس من الخلاص - وانما تحمل معنى الاحساس بالمرارة وفداحة المخاطرة التي لا بد من القيام بها .

ماذا تحمل السبعينات لثقافتنا اذن ؟

من المخاطرة التنبؤ بأي ملامح عامة - حتى - في ظل ظروف غالب الظن انها ستشهد صراعا طويلا وقويا بين ثلاثة اجيال متعاصرة ، وبين عديد من الاتجاهات الفكرية والفنية لا تتمتع بكثير من وضوح الرؤية ولا تملك ان تدير صراعها في حرية كاملة .

ولكن من اليقين ان احدا لن يستطيع ان يؤكد ازدهار ثقافتنا ازدهارا حقيقيا ما لم نقض على الامية (امية القراءة والكتابة والامية العقلية والفكرية في وقت واحد) ، وما لم نقيم دولة علمانية وعصرية : التعليم فيها والقانون والاعلام والسلطة لا تخضع الا للمقاييس العلمانية وحدها ، وما لم نقض على البطالة المقنعة للمتعلمين وعلى الخوف السري لكي نطلق مرده الانتاج والابداع والفكر المتحرر من عقالهم . اننا نحتاج الى معرفة اكثر ، ووعي اعق ، وعدالة اشمل ، وحرية اعم ، ومحرمات اقل ، وممنوعات اكثر ضالة ، لكي نستطيع ان ننشج فكرا اكثر تحررا ، وفنا اكثر انسانية واصالة ، لكي نستطيع ان نمسي انسانيتنا وحقيقتنا القومية بحرية ، فنعب عنها ، ونحققها بالتالي في صورة اكثر عظمة ونبلا واكثر جدارة بالحياة والتكريم .

سامي خشبة

القاهرة

الواقع ، ويعارضه من زوايا متعددة : مأساوية او متسائلة او عدمية او عبثية او ساخرة ، ولكنها جميعا زوايا تنم عن فطرة حقيقية على تحمل هموم ذلك الواقع وتحمل مسؤولية رفضه او التمرد عليها ، كما انها جميعا زوايا « نقدية » فقط ، لا تصل الى مستوى التبشير بأساس لعالم جديد .

ثانيا - رؤية الانهيار الشامل ، بعد ان فقد حلم الفردوس الارضي عند الجيل السابق بريقه في عالم الحقيقة ، ولانهم نشأوا في مرحلة تحطيم القديم ، وتسلسل بقاياها الى الجديد ، الذي لم يكد بناؤه يتجاوز البداية ، وبعد ان فقدت قوانين التطور الاجتماعي حتميتها (« النظرية ») في عيونهم ، لانهم ورثوا من اسلافهم عادة اقامة العوالم المكتملة والانتماء اليها ، وان كانوا يكتسبون من ضغوط عصرهم عادة الخوض في تناقضات الواقع لاستخلاص يقينهم من العمل بدلا من التأمل ، ومن المناقشة الايجابية بدلا من التأمل السلبي .

ثالثا - من هنا تكتمل رؤية الانهيار الشامل برؤية ضرورة اعادة البناء ، وضرورة الكشف عن امكانية اعادته . قد يعوزهم الدليل النظري ، وقد يعوزهم الايمان بجديوى المحاولة . ولكن ليس ثمة من مفر ولا بديل . فان حلم الانعتاق من عبودية الفقر والجهل والتخلف ، ومن مذلة الانتماء الى ثقافة لقيطة او منقطعة الجنور .. هذا الحلم يدفع المحاولة ويزودها بالكثير من الطاقة والجهد .

رابعا - هذا الحلم الذي قد يكون اجابة الجيل الجديد على اخفاق جيل القديين السابقين في حل ازمة الانتماء القومي وازمة التعارض بين الالتزام الايدولوجي والالتزام الوطني هو الذي يشكل بذرة رؤية العودة الى الاصول واعادة اكتشاف القيم الانسانية والتحررية فسي التراث والتاريخ مع الالتزام برؤية التقدم الانساني .

خامسا - ولكن الاخفاق القديم نفسه ، بالإضافة الى المتاعب الضرورية التي يواجهها جيل متهرد في مجتمع تسوده قيم محافظة حتى الآن ، كل ذلك قد يكون هو الاصل فسي رؤية الاغتراب والادانة

اعلان من « الاداب »

تعلمن « الاداب » انها ابتداء من هذا العدد (كانون الثاني ١٩٧٠) ستزيد عدد صفحاتها ١٦ صفحة بحيث يصبح مجموعها في العدد الواحد مئة صفحة (بما في ذلك الغلاف) بدلا من ثمانين ، لكي تستوعب المادة الجديدة المتعلقة بالفكر القومي وادب المقاومة العربي وتبرز الابواب المعتادة بمزيد من المادة الادبية والفنية الموضوعية والمترجمة .

واذا كانت ادارة المجلة قد تحملت طوال الاعوام الماضية زيادة اسعار الطباعة واليد العاملة والورق والمواد الطباعية الاخرى ، فانها تجاه المهمات الجديدة التي يأخذها التحرير على نفسه في زيادة الصفحات وتعزيز التحرير ، لا تستطيع الا ان تقرر رفع سعر النسخة من « الاداب » بحيث يصبح ابتداء من هذا العدد ١٥٠ قرشا بدلا من ١٠٠ قرش . وكذلك جرى تعديل على قيمة الاشتراك السنوي يجسد القارئ تفصيله في البيان المنشور في الصفحة الاولى من المجلة .

والادارة واثقة من ان القارئ الكريم لا بد مقدّر ظروفها هذه .

« الاداب »